


**Министерство культуры РФ**

**Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Палехское художественное училище имени М. Горького»**

Принят Советом училища (Протокол № 51 от 11.01.2017г)	«Утверждаю» Директор училища Белоусов М.Р. 12.01.2017г 
--	---

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении вступительных испытаний по  
рисунку, живописи, композиции**

для поступающих в Палехское художественное училище им. М. Горького  
по специальности

54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки

Палех 2017 г.

## **Программа проведения вступительных испытаний по композиции, живописи и рисунку**

Испытание проводится с целью определения уровня необходимых навыков и умений поступающих в композиции, живописи и рисунке для дальнейшего обучения по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по программе подготовки специалиста среднего звена.

### **Продолжительность испытаний**

- 8 академических часов **рисунка**: 2 дня по 4 академических часа;
- 8 академических часов **живописи**: 2 дня по 4 академических часа;
- 5 академических часов **композиции**: 1 день;

Испытания по рисунку и живописи проводятся в специально оборудованных аудиториях-мастерских. Ставятся 2 натюрморта (одна постановка для 6-8 поступающих). На каждого поступающего предусмотрены 1 мольберт и 1 табурет (для красок, палитры).

Испытания по композиции проходят в аудиториях, где поступающему предоставляется рабочее место (двухместная ученическая парта и стул).

### **Инструменты и материалы**

#### **Рисунок**

Рекомендовано: бумага А3 (29х42см), прикрепленная на планшет, карандаши различной мягкости НВ, В, 2В, ластик мягкий рисовальный, точилка для карандашей.

Не рекомендовано: использовать слишком твердые карандаши Н, 2Н, 3Н и слишком мягкие 4 В, 5В, 6В, некачественные ластики, пачкающие бумагу.

#### **Живопись**

Рекомендовано: акварельная бумага разм. А3 (29х42см), прикрепленная на планшет, акварельные краски («Санкт-Петербург», «Нева»), темпера, гуашь, карандаши НВ, ластик мягкий рисовальный, кисти круглые (колонок, белка, № 2, 6 и 10), устойчивая емкость для воды).

Не рекомендуется: использовать бумагу плохого качества (не предназначенную для акварели), не профессиональные акварельные краски, кисти с грубым волосом (предназначенные для технических целей и масляной живописи).

## **Композиция**

Рекомендовано: акварельная бумага размером А4 (21х29см), акварельные краски («Санкт-Петербург», «Нева»), белила, гуашь, темпера, карандаши НВ, В, ластик мягкий рисовальный, кисти круглые (колонок, белка №1, 2, 3), устойчивая емкость для воды.

### **Рекомендации по выполнению испытания**

#### **Рисунок**

Распределить работу над натюрмортом на три основных этапа, все этапы разделить на равные временные отрезки:

- 1) Определить композицию натюрморта в листе. Построить предметы на плоскости с передачей линейной перспективы. Правильно определить пропорции предметов в рисунке.
- 2) Выстроить тональные отношения в рисунке. Передать объем изображаемых предметов натюрморта тоном.
- 3) Объединить все детали в единое целое.

#### **Живопись**

Распределить работу над натюрмортом на три основных этапа, все этапы разделить на равные временные отрезки:

- 1) Скомпоновать постановку в заданном формате. Построить плоскость и предметы натюрморта в пространстве (подготовительный рисунок под живопись выполняется карандашом).
- 2) В живописи передать основные цвето-тональные отношения и световоздушную среду в постановке.
- 3) Завершающий этап. Объединить все детали в единое целое.

## **Композиция**

Распределить работу над композицией на три основных этапа.

- 1) Скомпоновать композицию в данном размере. Фигуры и элементы композиции должны соответствовать пропорции листа и изображения.
- 2) Выстроить цветовые и тональные отношения для наиболее полного раскрытия темы.
- 3) Объединить все детали в единое целое.

### **Организация испытания**

- Группы поступающих формируются в фойе 1 этажа здания училища.

- Дежурный преподаватель сопровождает всех в аудитории.
- Поступающие рассаживаются на места, указанные в вытянутом билете.
- После определения мест председатель комиссии обходит всех поступающих и ставит на листе печать приемной комиссии, которая является регистрацией и должна быть сохранена без повреждения после завершения выполнения задания.

Во время выполнения практической работы по рисунку, живописи, композиции

**ПОСТУПАЮЩИМ ЗАПРЕЩАЕТСЯ:**

- выходить из аудитории без разрешения дежурного преподавателя;
- вносить в мастерскую фотоаппараты, видеокамеры;
- пользоваться средствами оперативной (мобильной) связи для разговоров, доступа к информации и фотографирования;
- выносить из аудиторий работы со штампом Училища;
- находиться в мастерской, определенной для работы другой группы;
- разговаривать, давать советы или оказывать практическую помощь другим поступающим;
- нарушать состав натюрмортов и расположение предметов в нем.

**Нарушение порядка выполнения практической работы по рисунку, живописи, композиции и правил поведения поступающих при проведении вступительных испытаний может повлечь за собой отстранение поступающего от дальнейшей участия в приеме.**

**Окончание испытания**

- Поступающий должен сдать работу дежурному преподавателю.
- Убрать за собой рабочее место.

Абитуриенты, досрочно завершившие выполнение практической работы, могут сдать ее преподавателю, не дожидаясь времени окончания вступительного испытания.

# **Критерии оценки работ поступающих на вступительных испытаниях по рисунку, живописи, композиции**

**(по системе зачет/незачет)**

## **Рисунок**

**«Зачет» ставится в следующем случае:**

1. Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции (грамотность выполнения компоновки отдельных объектов на листе с четко выделенным композиционным центром).
2. В рисунке достаточно убедительно выражено пространство с помощью использования правил световоздушной и линейной перспективы.
3. Достаточно точно переданы пропорции предметов натюрморта, их характер.
4. Верно передан общий тональный строй постановки (возможны небольшие неточности при решении света, тени, рефлексов).

**«Незачет» ставится в следующем случае:**

1. Композиция листа не организована (предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение натюрморта чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги).
2. Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости.
3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.
4. Нет моделировки формы предметов и драпировок в рисунке, в результате изображение становится плоским. Не переданы большие отношения света и тени.
5. Слабое владение графическими приёмами.

## **Живопись**

**«Зачет» ставится в следующем случае:**

1. Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции (грамотность выполнения компоновки в листе с четко выделенным композиционным центром).
2. Достаточно верно переданы пропорции предметов.
3. В работе присутствует или намечено колористическое и тональное единство.
4. Достаточно точно передан характер освещения.

5. Разобраны основные цветовые характеристики по свету и теням, присутствует моделировка формы предметов.
6. Достаточно верно передана плановость в цвете и тоне.

**«Незачет» ставится в следующем случае:**

1. Композиция листа не организована (предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение натюрморта чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги).
2. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.
3. Неверно переданы основные локальные цвета. Нет моделировки формы цветом.
4. Не переданы тональные отношения в живописи, не передан характер освещения постановки.

**Композиция**

**«Зачет» ставится в следующем случае:**

1. Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции.
2. Тема раскрыта (узнаваема).
3. Проведена работа по созданию художественного образа.
4. Цветовое решение композиции соответствует заданной теме.
5. Работа эмоционально выразительна.

**«Незачет» ставится в следующем случае:**

1. Композиция листа не организована (Фигуры и элементы крупны или очень малы по отношению к формату листа. Изображение чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.)
2. Цветовое решение не соответствует теме.
3. Нет культуры в подаче материала, небрежность.
4. Тема не раскрыта или раскрыта слабо.

Выполненные работы по рисунку, живописи, композиции просматриваются одновременно и оцениваются по зачетной системе.

Повторная сдача вступительного испытания с целью улучшения результатов не допускается.