

**Положение**  
**о проведении вступительных испытаний**  
**по рисунку и композиции**

для поступающих в Палехское художественное училище им. М. Горького

по специальности

54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки

**в 2020 году**

Вступительные испытания творческой направленности проводятся с целью определения уровня необходимых навыков и умений поступающих для дальнейшего обучения по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по программе подготовки специалиста среднего звена.

### **Организация испытания**

**Вступительные испытания творческой направленности в 2020г проводятся с использованием дистанционных технологий (онлайн):**

**- 17 августа – рисунок с 9:00 до 12:00 по Московскому времени;**

**- 18 августа – композиция с 9:00 до 12:00 по Московскому времени.**

В 9 часов утра всем абитуриентам на их электронную почту будет отправлено задание. Получив его, следует приступить к работе.

В 10 и 11 часов абитуриент должен прислать фотографию работы в процессе, а в 12 часов фотографию готовой работы или на том этапе, на котором остановился. Фотографии должны быть качественные.

В правом верхнем углу листа, крупным и разборчивым печатным шрифтом должны быть **написаны ФИО абитуриента и регистрационный №\_** (присваивается при получении заявления о приёме).

После 12:30 работы не принимаются.

### **Перечень вступительных испытаний**

#### **1. Творческое испытание по рисунку**

Для выполнения задания по рисунку абитуриенту будет представлено фото трех предметов, и задано условно освещение, например: кувшин, куб, яблоко, освещение верхнее-боковое справа.

Необходимо будет мысленно составить натюрморт из данных предметов и выполнить линейно конструктивный рисунок с легкой светотенью с учетом заданного освещения.

Время исполнения натюрморта – 3 астрономических часа.

Материалы – бумага, карандаши разной мягкости, ластик

Размер листа - А3 (29 x 42).

#### **2. Творческое испытание по композиции**

**Эскиз на заданную тему (цветовое решение)**

Сказка, былина, песня, отрывок из произведения классиков. Содержание задания объявляется в день проведения экзамена.

Время исполнения - 3 астрономических часа.

Материалы – бумага, карандаш, ластик. Акварель, гуашь, кисти круглые (колонок, белка № 1, 2, 3,4).

Размер листа –А3 (29 x 42)

## Рекомендации по выполнению творческого испытания

### Рисунок

Распределить работу над натюрмортом на три основных этапа:

- 1) Используя данные предметы, мысленно представить натюрморт. Для нахождения композиционного решения полезен будет предварительный поиск в виде эскизов. В углу листа или вдоль левого края листа можно выполнить 2-3 варианта (небольших эскиза) расположения предметов, которые образовали бы единое и гармоничное целое, что является главной целью композиции.  
Закомпоновать в листе целое, выявить характер предметов, их размер и расположение относительно друг друга, их положение относительно линии горизонта. Перейти к этапу построения.
- 2) Построить предметы на плоскости (сквозная прорисовка), проанализировав конструкцию предметов, учитывая линейную перспективу и перспективу при построении геометрических тел. Уточнить пропорции предметов и соотношения друг к другу.
- 3) В линейно-конструктивном рисунке необходимо сохранить вспомогательные линии и линии невидимого контура. Линия должна передавать пространство.
- 4) После построения натюрморта, необходимо ввести легкую светотень, помогая выявить объем предметов. Передать заданное освещение. Проложить прозрачно тени (собственные и падающие), так чтобы в тенях читались вспомогательные линии и линии невидимого контура.

### Композиция

Распределить работу над композицией на три основных этапа.

- 1) Ознакомившись с заданной темой, подумать какой формат выгоднее взять для раскрытия данной темы (горизонтальный, вертикальный, круг, овал). Для нахождения наилучшего композиционного решения полезно будет выполнить 2-3 небольших фор-эскиза. **Фор-эскизы выполняются на одном основном листе композиции (размер А3) с левой стороны.** Задачей работы над **фор-эскизами** является поиск композиционной и колористической организации элементов **изображения** на плоскости в соответствии с творческим замыслом. Наиболее удачное композиционное решение выполнить в основной работе.
- 2) Работа в заданном формате с учетом основных законов композиции.  
Композиция должна соответствовать пропорции листа и изображения.
- 3) Работа цветом. Выстроить цветовые и тональные отношения для наиболее полного раскрытия темы. Объединить все детали в единое целое. Передать при помощи цвета состояние, настроение.

## Критерии оценки работ поступающих на вступительных испытаниях по рисунку и композиции (по системе зачет/незачет)

### Рисунок

*«Зачет» ставится в следующем случае:*

1. Размещение натюрморта в листе сделано с соблюдением законов композиции. Четко выделен композиционный центр. Точность в передаче пропорций предметов, т.е. правильное определение размеров частей к целому и друг другу.
2. Верная передача формы предметов, выявление ее конструктивного строения методом «сквозной» прорисовки, с учетом перспективы.
3. Построение рисунка ведется с учетом пространственных свойств линии, т.е. линия «живая» не проволочная, передает пространство.
4. Правильное, последовательное ведение работы над рисунком. Передача заданного освещения.

**«Незачет» ставится в следующем случае:**

1. Композиция листа не организована. Не найдены пропорциональные отношения между предметами.
2. Отсутствует понимание строения формы объекта. Линейно-конструктивное построение формы с учетом перспективы не выявлено.
3. Линия не воспринимается пространственно, на всем протяжении одинаковая, «проволочная».
4. Отсутствует последовательное ведение работы. Освещение и передача формы предметов светотенью не передано.

## **Композиция**

**«Зачет» ставится в следующем случае:**

1. Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции.
2. Тема раскрыта (узнаваема).
3. Проведена работа по созданию художественного образа.
4. Цветовое решение композиции соответствует заданной теме.
5. Работа эмоционально выразительна.

**«Незачет» ставится в следующем случае:**

1. Композиция листа не организована.
2. Цветовое решение не соответствует теме.
3. Нет культуры в подаче материала, небрежность.
4. Тема не раскрыта или раскрыта слабо.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Каждая работа оценивается экзаменационной комиссией по системе «зачёт» или «незачёт».

Результаты размещаются на сайте училища 19 августа.

Повторная сдача вступительного испытания с целью улучшения результатов не допускается.

Абитуриенты, зачисленные в училище, обязаны предоставить свои экзаменационные работы в первый учебный день.