Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Палехское художественное училище имени М. Горького»

Рассмотрено на заседании Педагогического совета Протокол № __ от «15» апреля 2025 года	«Утверждаю» _____/ ВрИО директора училища Курскова Т.К.

Дополнительная образовательная программа «ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ»

Палех – 2025 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями к абитуриентам на вступительных испытаниях при организации приёма в «Палехское художественное училище имени М. Горького» в 2025 году

Разработчик программы: Захарова Е.М. – методист училища

Общая характеристика

Основной целью образовательной программы «Подготовительные курсы» является получение, расширение, углубление, и систематизация знаний и практических навыков по рисунку, живописи и композиции, необходимых при выполнении заданий на вступительных испытаниях.

Обучение на подготовительных курсах дает возможность слушателям:

- адекватно оценить уровень своей подготовки;
- устранить имеющиеся недостатки;
- повысить психологическую готовность к сдаче вступительных испытаний и последующему обучению в училище.

Трудоемкость образовательной программы подготовительных курсов – не более 70 часов.

Рабочая программа «РИСУНОК»

Практические занятия на подготовительных курсах по рисунку предусматривают решение следующих задач: продолжение освоения и закрепление методов изображения простых объемных форм, развитие зрительной памяти и наблюдательности, пространственного и композиционного мышления.

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы «Рисунок» - 25 часов.

Структура и содержание

Объем и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	25
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	25
Самостоятельная работа	-
Итоговая аттестация в форме просмотра	

Тематический план и содержание программы «Рисунок»

Наименование заданий	Содержание учебного материала, практические работы	Объем часов
Тема 1. Введение в учебную дисциплину	**Содержание теоретических занятий.** Введение. Содержание курса учебной дисциплины и его место в профессиональной подготовке художника традиционного палехского искусства. Знакомство слушателей курсов с основными принципами учебного рисунка с натуры: основы композиции, пропорции, построение конструкции предметов,	**1**

	изучение и применение линейной перспективы, моделировка формы тоном, передача пространства.	
Тема 2. Рисунок натюрмортов из предметов быта		
Задание 1. Рисунок простого симметричного гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа	**Практические занятия.** Выполнить рисунок гипсового орнамента симметричной формы. Линейное решение с условным изображением светотени. Изучить принцип построения элементов архитектурных пластических форм. Освоить принцип и метод конструктивно-структурного рисунка, последовательность ведения работы над рисунком, с учетом передачи характера изображаемой модели, пропорции, перспективы, объемной формы. *Формат А3*	**8**
Задание 2. Натюрморт из 2 – 3 предметов, простых по форме и разных по материалу	**Практические занятия.** Выполнить рисунок натюрморта из 2 - 3 предметов. Линейное решение с условным изображением светотени. Освоить принцип и метод конструктивно-структурного рисунка, последовательность ведения работы над рисунком, с учетом передачи характера изображаемой модели, пропорции, перспективы, объемной формы. *Формат А3*	**8**
Задание 3. Натюрморт из 2-3 предметов, простых по форме и разных по материалу (одним из предметов натюрморта должен быть гипсовый	**Практические занятия.** Выполнить рисунок натюрморта из 2 – 3 предметов: кувшин, гипсовый орнамент невысокого рельефа и фрукт. Изучить принцип	**8**

орнамент невысокого рельефа	изображения натюрморта, показать взаимосвязь предметов, состоящих в группе. Освоить принцип последовательного выполнения рисунка, построение пропорций, конструкции предметов с применением линейной перспективы. *Формат А3*	
	Всего:	**25**

Рабочая программа «ЖИВОПИСЬ»

Практические занятия на подготовительных курсах по живописи предусматривают решение следующих задач: продолжение освоения и закрепление методов владения живописными материалами и инструментами, умения живописными средствами передать форму предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых и тональных отношений.

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы «Живопись» - 25 часов.

Структура и содержание

Объем и виды учебной работы

Виды учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	25
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	25
Самостоятельная работа	-
Итоговая аттестация в форме просмотра	

Тематический план и содержание программы «Живопись»

Наименование заданий	**Содержание учебного материала, практические работы**	**Объем часов**
Тема 1. Введение в учебную дисциплину	**Содержание теоретических занятий.** Введение. Содержание курса учебной дисциплины и его место в профессиональной подготовке художника традиционного палехского искусства. Материалы и инструменты: акварельные краски, темпера, гуашь, масляные краски, кисти.	**1**

	Практические основы живописи – фор эскиз, подготовительный рисунок, последовательность работы над учебным этюдом, живописный набросок. Цвет и колорит, цветовые и тоновые решения. Знакомство слушателей курсов с основными принципами выполнения учебного этюда с натуры.	
Тема 2. Этюды натюрмортов из предметов быта		
Задание 1. Этюд простого натюрморта из 2 – 3 предметов	**Практические занятия.** Выполнить этюд натюрморта. Освещение боковое естественное. Передать в этюде цветовые и тональные отношения, материальность. Передать формы предметов, применив законы перспективы – линейной и воздушной. *Формат А3*	**8**
Задание 2. Этюд натюрморта из 3 – 4 предметов, простых п форме и разных по материалу	**Практические занятия.** Выполнить этюд натюрморта. Освещение боковое естественное. Передать в этюде цветовые и тональные отношения, материальность. Передать формы предметов, применив законы перспективы – линейной и воздушной. *Формат А3*	**8**
Задание 3. Натюрморт из 3 – 4 предметов быта, простых по форме, ясных по цвет, разнообразных по материалу	**Практические занятия.** Выполнить этюд натюрморта. Освещение боковое естественное. Передать в этюде цветовые и тональные отношения, материальность. Передать формы предметов, применив законы перспективы – линейной и воздушной. *Формат А3*	**8**
	Всего:	**25**

Рабочая программа «КОМПОЗИЦИЯ»

Практические занятия на подготовительных курсах по композиции предусматривают решение следующих задач: продолжение освоения и закрепление методов раскрытия изобразительными средствами темы композиции, демонстрация способности к образному мышлению.

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы «Композиция» - 14 часов.

Структура и содержание

Объем и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	14
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	14
Самостоятельная работа	-
Итоговая аттестация в форме просмотра	

Тематический план и содержание программы «Композиция»

Наименование заданий	Содержание учебного материала, практические работы	Объем часов
Тема 1. Введение в учебную дисциплину	**Содержание теоретических занятий.** Введение. Содержание курса учебной дисциплины и его место в профессиональной подготовке художника традиционного палехского искусства. Знакомство слушателей курсов с основными принципами: основ композиции, пропорции, изучение и применение линейной перспективы, колорита. Сбор информации по теме.	**2**
Тема 2. Эскизы композиций на заданную тему		
Задание 1. Эскиз композиции на сказочную тему	**Практические занятия.** Выполнить эскиз композиции на сказочную тему, раскрыть её (чтобы была узнаваема). Провести работу по созданию художественного образа. Цветовое решение композиции должно соответствовать заданной теме, быть эмоционально	**4**

	выразительным. Оптимально закомпоновать изображения в листе. *Формат А4*	
Задание 2. Эскиз композиции на литературную тему	**Практические занятия.** Выполнить эскиз композиции на сказочную тему, раскрыть её (чтобы была узнаваема). Провести работу по созданию художественного образа. Цветовое решение композиции должно соответствовать заданной теме, быть эмоционально выразительным. Оптимально закомпоновать изображения в листе. *Формат А4*	**4**
Задание 3. Эскиз композиции на былинную тему	**Практические занятия.** Выполнить эскиз композиции на сказочную тему, раскрыть её (чтобы была узнаваема). Провести работу по созданию художественного образа. Цветовое решение композиции должно соответствовать заданной теме, быть эмоционально выразительным. Оптимально закомпоновать изображения в листе. *Формат А4*	**4**
	Всего:	**14**