

Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Палехское художественное училище имени М. Горького»

<p>Рассмотрено на заседании Педагогического совета Протокол № 21 от «28» марта 2024 года</p>	<p>«Утверждаю»  Директор училища Белоусов М. Р.</p>
--	---

Дополнительная образовательная программа
«ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ»

Палех – 2024 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями к абитуриентам на вступительных испытаниях при организации приёма в «Палехское художественное училище имени М. Горького» в 2024 году

Разработчик программы: Захарова Е.М. – методист училища

Общая характеристика

Основной целью образовательной программы «Подготовительные курсы» является получение, расширение, углубление, и систематизация знаний и практических навыков по рисунку, живописи и композиции, необходимых при выполнении заданий на вступительных испытаниях.

Обучение на подготовительных курсах дает возможность слушателям:

- адекватно оценить уровень своей подготовки;
- устранить имеющиеся недостатки;
- повысить психологическую готовность к сдаче вступительных испытаний и последующему обучению в училище.

Трудоемкость образовательной программы подготовительных курсов – не более 70 часов.

Рабочая программа «РИСУНОК»

Практические занятия на подготовительных курсах по рисунку предусматривают решение следующих задач: продолжение освоения и закрепление методов изображения простых объемных форм, развитие зрительной памяти и наблюдательности, пространственного и композиционного мышления.

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы «Рисунок» - 25 часов.

Структура и содержание

Объем и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	25
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	25
Самостоятельная работа	-
Итоговая аттестация в форме просмотра	

Тематический план и содержание программы «Рисунок»

Наименование заданий	Содержание учебного материала, практические работы	Объем часов
Тема 1. Введение в учебную дисциплину	Содержание теоретических занятий. Введение. Содержание курса учебной дисциплины и его место в профессиональной подготовке художника традиционного палехского искусства. Знакомство слушателей курсов с основными принципами учебного рисунка с натуры: основы композиции, пропорции, построение конструкции предметов,	1

	изучение и применение линейной перспективы, моделировка формы тоном, передача пространства.	
Тема 2. Рисунок натюрмортов из предметов быта		
Задание 1. Рисунок простого симметричного гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа	Практические занятия. Выполнить рисунок гипсового орнамента симметричной формы. <u>Линейное решение с условным изображением светотени.</u> Изучить принцип построения элементов архитектурных пластических форм. Освоить принцип и метод конструктивно-структурного рисунка, последовательность ведения работы над рисунком, с учетом передачи характера изображаемой модели, пропорции, перспективы, объемной формы. <i>Формат А3</i>	8
Задание 2. Натюрморт из 2 – 3 предметов, простых по форме и разных по материалу	Практические занятия. Выполнить рисунок натюрморта из 2 - 3 предметов. <u>Линейное решение с условным изображением светотени.</u> Освоить принцип и метод конструктивно-структурного рисунка, последовательность ведения работы над рисунком, с учетом передачи характера изображаемой модели, пропорции, перспективы, объемной формы. <i>Формат А3</i>	8
Задание 3. Натюрморт из 2-3 предметов, простых по форме и разных по материалу (одним из предметов натюрморта должен быть гипсовый	Практические занятия. Выполнить рисунок натюрморта из 2 – 3 предметов: кувшин, гипсовый орнамент невысокого рельефа и фрукт. Изучить принцип	8

орнамент рельефа	невысокого	изображения натюрморта, показать взаимосвязь предметов, состоящих в группе. Освоить принцип последовательного выполнения рисунка, построение пропорций, конструкции предметов с применением линейной перспективы. <i>Формат А3</i>	
Всего:			25

Рабочая программа «ЖИВОПИСЬ»

Практические занятия на подготовительных курсах по живописи предусматривают решение следующих задач: продолжение освоения и закрепление методов владения живописными материалами и инструментами, умения живописными средствами передать форму предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых и тональных отношений.

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы «Живопись» - 25 часов.

Структура и содержание

Объем и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	25
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	25
Самостоятельная работа	-
Итоговая аттестация в форме просмотра	

Тематический план и содержание программы «Живопись»

Наименование заданий	Содержание учебного материала, практические работы	Объем часов
Тема 1. Введение в учебную дисциплину	Содержание теоретических занятий. Введение. Содержание курса учебной дисциплины и его место в профессиональной подготовке художника традиционного палехского искусства. Материалы и инструменты: акварельные краски, темпера, гуашь, масляные краски, кисти.	1

	Практические основы живописи – фор эскиз, подготовительный рисунок, последовательность работы над учебным этюдом, живописный набросок. Цвет и колорит, цветовые и тоновые решения. Знакомство слушателей курсов с основными принципами выполнения учебного этюда с натуры.	
Тема 2. Этюды натюрмортов предметов быта из		
Задание 1. Этюд простого натюрморта из 2 – 3 предметов	Практические занятия. Выполнить этюд натюрморта. Освещение боковое естественное. Передать в этюде цветовые и тональные отношения, материальность. Передать формы предметов, применив законы перспективы – линейной и воздушной. <i>Формат А3</i>	8
Задание 2. Этюд натюрморта из 3 – 4 предметов, простых по форме и разных по материалу	Практические занятия. Выполнить этюд натюрморта. Освещение боковое естественное. Передать в этюде цветовые и тональные отношения, материальность. Передать формы предметов, применив законы перспективы – линейной и воздушной. <i>Формат А3</i>	8
Задание 3. Натюрморт из 3 – 4 предметов быта, простых по форме, ярких по цвет, разнообразных по материалу	Практические занятия. Выполнить этюд натюрморта. Освещение боковое естественное. Передать в этюде цветовые и тональные отношения, материальность. Передать формы предметов, применив законы перспективы – линейной и воздушной. <i>Формат А3</i>	8
Всего:		25

Рабочая программа «КОМПОЗИЦИЯ»

Практические занятия на подготовительных курсах по композиции предусматривают решение следующих задач: продолжение освоения и закрепление методов раскрытия изобразительными средствами темы композиции, демонстрация способности к образному мышлению.

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы «Композиция» - 14 часов.

Структура и содержание

Объем и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	14
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	14
Самостоятельная работа	-
Итоговая аттестация в форме просмотра	

Тематический план и содержание программы «Композиция»

Наименование заданий	Содержание учебного материала, практические работы	Объем часов
Тема 1. Введение в учебную дисциплину	Содержание теоретических занятий. Введение. Содержание курса учебной дисциплины и его место в профессиональной подготовке художника традиционного палехского искусства. Знакомство слушателей курсов с основными принципами: основ композиции, пропорции, изучение и применение линейной перспективы, колорита. Сбор информации по теме.	2
Тема 2. Эскизы композиций на заданную тему		
Задание 1. Эскиз композиции на сказочную тему	Практические занятия. Выполнить эскиз композиции на сказочную тему, раскрыть её (чтобы была узнаваема). Провести работу по созданию художественного образа. Цветовое решение композиции должно соответствовать заданной теме, быть эмоционально	4

		выразительным. Оптимально компоновать изображения в листе. <i>Формат А4</i>	
Задание 2. Эскиз композиции на литературную тему		Практические занятия. Выполнить эскиз композиции на сказочную тему, раскрыть её (чтобы была узнаваема). Провести работу по созданию художественного образа. Цветовое решение композиции должно соответствовать заданной теме, быть эмоционально выразительным. Оптимально компоновать изображения в листе. <i>Формат А4</i>	4
Задание 3. Эскиз композиции на былинную тему		Практические занятия. Выполнить эскиз композиции на сказочную тему, раскрыть её (чтобы была узнаваема). Провести работу по созданию художественного образа. Цветовое решение композиции должно соответствовать заданной теме, быть эмоционально выразительным. Оптимально компоновать изображения в листе. <i>Формат А4</i>	4
Всего:			14