



# Сохранение культурного наследия – основа культуры нации



22 апреля 2022 г. в Палехском художественном училище им. М. Горького прошли мероприятия, посвященные году культурного наследия народов России.



Студенты и гости училища побывали на открытии выставки «**Необъятность русской земли и русской души**». Их вниманию было представлено более 70 студенческих работ разных лет — большинство являются ранними композициями известных мастеров палехского искусства (Н. Лопатина, Т. Сивяковой, С. Кукулиевой, А. Влезько, Н. Влезько, Ф. Критова, Н. Козловой, Н. Новикова и др.). Самая поздняя миниатюра датируется 1958 годом. Было интересно увидеть «первые шаги» заслуженных художников к большому искусству. Работник методического фонда и организатор выставки – Е. М. Захарова провела увлекательную беседу со студентами, рассказала о



После все посетители выставки были приглашены в актовый зал училища на ежегодную научно-практическую конференцию «**Зиновьевские чтения**», где участники выступали со своими исследовательскими работами. Тема конференции — сохранение культурного наследия России. По традиции участие в мероприятии принимали не только студенты, но и работники Государственного музея Палехского искусства. Директор ГМПИ О. А. Колесова рассказала слушателям о том, каким видели образ

о темах представленных композиций. Создательный труд, ратный подвиг, праздничные гулянья и сказочные образы — все это служит фундаментом искусства Палеха. Е.М. Захарова подчеркнула, что ценности и смыслы прошлого, которые отражены в экспонатах выставки, должны сохраняться и постоянно транслироваться, чтобы каждое новое поколение могло жить и культурно развиваться. Поэтому выставка будет полезна начинающим художникам, которые стремятся овладеть уникальными приемами техники темперной живописи.



Петра Великого палехские художники. Выбор темы не случаен — ведь в этом году наша страна празднует 350-летний юбилей со дня рождения первого русского императора. Удивительно, что палешане нечасто обращались в своих работах к образам петровской эпохи. Но всё же некоторые миниатюристы, подробно изучив исторические документы и архивы, стремились достоверно передать дух того времени в лучших традициях палехского искусства. Подробно автор доклада остановилась на работах заслуженного художника РФ В.Ф. Морокина «Встреча русского посольства Петра I» и «Петровские потехи», а также дала всестороннюю искусствоведческую оценку дипломным проектам студентов Палехского художественного училища на данную тематику.



Автор второго доклада «Образ русского царя глазами иностранного художника» — Шемарова О.В., главный хранитель ГМПИ, рассказала о необычном экспонате, гравюре с изображением Петра I, который хранится в ГМПИ. Ею проведена колossalная исследовательская работа, в ходе которой обнаружилась интересная деталь — водяной знак в виде геральдической лилии на оборотной стороне гравюры. Слушателем была предоставлена уникальная возможность почувствовать себя настоящим искусствоведом и самостоятельно найти этот символ.



Достойным завершением конференции стал проект «Поэзия в красках», выполненный студентками 4 курса Ледяевой Н. и Сапожниковой В. под руководством преподавателя высшей категории общеобразовательных и общих гуманитарных дисциплин училища Л.Н. Перескоковой.

Доклад посвящен созданию, а через несколько лет и реставрации панно «Сказки Пушкина» в «Артеке» двумя поколениями студентов Палехского художественного училища им. М. Горького. Выступающие также рассказали и о значимости реставрации монументальной живописи, о её видах, и, что не менее важно, о необходимости сохранения традиций настенных росписей в палехском искусстве.

Ценной частью доклада стала аудиозапись с рассказом художника и преподавателя училища В.В. Булдакова о реставрационных работах в «Артеке», в которых он принимал непосредственное участие и руководил процессом. К сожалению, в прошлом году Владимира Васильевича не стало, и запись с его интервью была особенно памятна для всех студентов и преподавателей.



Фоторепортаж подготовили студентки 4 курса Палехского художественного училища им. М. Горького

А. Горелова и Н. Ледяева.