

Министерство культуры Российской Федерация
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Палехское художественное училище имени М. Горького»

Согласовано  ООО «Возрождение» Гусаковская Н.Г.	Рассмотрено на заседании Педагогического совета Протокол от 29.08.2025 № 31	«Утверждаю»  ВРИО директора Курскова Т.К.
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.01 Работа с натуры на открытом воздухе(пленэр)

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки

Квалификация: художник-мастер, преподаватель

Срок обучения: 3 года 10 месяцев

2025 г.

Рабочая программа учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленер)) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1389), Положения об учебной и производственной практике

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Палехское художественное училище имени М. Горького»

Составитель: Небогатова Ю.А.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЕР))	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЕР))	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЕР))	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЕР))	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЕР))

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленер)) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленер)).

Цель: приобретение обучающимися теоретических знаний и практических умений по дисциплинам ОП.01 Рисунок и ОП.02 Живопись в области работы с натуры на открытом воздухе.

Задачи:

- научить использовать графические и живописно-цветовые приемы в изображении окружающей среды;
- обучить средствам и приемам художественной выразительности, компоновки листа, правильному выбору объекта изображения;
- привить чувство любви к окружающему миру, к будущей профессии.

Требования к результатам освоения учебной практики

В результате освоения учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленер))

обучающийся должен уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники (графическими техниками (графитный карандаш различной мягкости, угольный карандаш, перовой рисунок, кистевой рисунок и т.п.); живописные техники (акварель «по сырому», акварель с проработкой деталей, акварель с добавлением белил, гуашь, темпера, акриловые краски).
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения природных объектов, пейзажа, человека

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленер)):

- максимальная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа, в том числе:
обязательной учебной нагрузки обучающегося по рисунку – 65 часов и
обязательной учебной нагрузки обучающегося по живописи – 79 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЕР))

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках общепрофессиональных дисциплин ОП.01 Рисунок и ОП.02 Живопись, необходимых для последующего освоения ими профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций по избранной профессии.

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
П.К 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
П.К.1.5	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК.1.6	ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-

	прикладного и народного искусства.
ПК.1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Личностные результаты:

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 16
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	Код личностных результатов реализации программы воспитания
эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	ЛР 19
Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	ЛР 20
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	ЛР 21

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЕР))

3.1. Тематический план учебной практики

Код ПК	Код и наименования учебных дисциплин	Количество часов по дисциплине	Виды работ	Наименование тем учебной практики	Количество часов по разделам
1	2	3	4	5	6
П.К.1.1	ОП.01 Рисунок	750	Работа с натуры на открытом воздухе	Тема 1.1 Растения Тема 1.2 Архитектура	65
ПК.1.1	ОП.02 Живопись	692	Работа с натуры на открытом воздухе	Тема 2.1 Растения Тема 2.2. Архитектура	79
	Всего часов				144

3.2 Содержание учебной практики

Наименование разделов учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленер)) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала. 1. Введение. Содержание и программа учебной практики и ее место в профессиональной подготовке художника традиционного палехского искусства. Материалы и инструменты. Цели и задачи учебной практики и пути реализации программы. Техника безопасности при занятии пленэром.	1	1
Раздел 1. Рисунок			
Тема: 1.1. Растения.	Содержание учебного материала 1. Графические возможности рисунка и зарисовок. Практические занятия: 1. Рисунки и зарисовки веток крыжовника, смородины, рябины,	1 9	2,3

	березы, ели, сосны. Выполняются 10 листов форматом А4. Задачи и рекомендации: каждый лист должен быть продуман композиционно. Изучить конструкцию ветки, в решении каждой зарисовки обратить внимание на различие строения и особенности построения как характера. Рисунки выполнялся методом живописно-плоскостного изображения с применением графитного карандаша различной мягкости.		
	2. Рисунки растений: одуванчик, крапива, конский щавель, полевые и садовые цветы. Выполняется 10 листов, формат А3; А4. Задачи и рекомендации: компоновка листа, изучение строения каждого растения. Рисунки рекомендуется выполнять линейно с небольшим количеством тени, применяя такие материалы, как тушь-перо, гелевая ручка, мягкий карандаш.	10	2,3
	3. Рисунки стволов деревьев без кроны: березы, ели, сосны, ракиты и т.п. Выполняется 5 рисунков форматом А3. Задачи и рекомендации: данное задание требует более тщательной и кропотливой свето-теневой проработки, т.к. каждый объект должен быть на свету, стволы разных пород деревьев своеобразны по фактуре и строению. Рисунки выполняются графитным карандашом средней мягкости карандашом.	12	2,3
	4. Рисунки деревьев: яблоня, береза, ель, сосна. Выполнить 5 рисунков форматом А3. Задачи и рекомендации: все рисунки выполняются только в карандаше методом живописно-линейного построения. Основные задачи – изучение строения дерева, композиционное размещение в листе.	12	2,3
Тема 1.2. Архитектура			
	Содержание учебного материала 1. Освоение графических средств в выполнении архитектурных зарисовок.	1	2,3

	Практические занятия 1. Зарисовки древней архитектуры (храмовые постройки) и их фрагментов: куполов, угловых башен, столбовых ворот. Выполнить 5-6 зарисовок форматом А4, А3 Задачи и рекомендации: необходимо изучить конструкцию архитектуры, правильно отразить пропорции, изучить мелкие детали: кресты, решетки, карнизы, окна, характер кирпичной кладки. при выполнении данного задания рисунки выполняются на формате А4, Рисунки выполняются следующими материалами: карандаш, перо-тушь, необходимо исключить в работе уголь, т.к. данный материал не позволяет отслеживать деталей, делает работу эскизной и быстро решаемой.	9	
	2. Рисунки деревянных построек: крыльцо, баня, колодец, фрагменты старых жилых домов. Выполняется 5-6 рисунков форматом А4, А3. Задачи и рекомендации: необходимо изучить строение изображаемых деревянных построек, дать характеристику конструкции, отразить характер выполнения светотени, некоторые архитектурные объекты необходимо решать с окружающей средой и пространством (в окружении деревьев, с отражением в воде и др.) Рисунки выполняются материалами по выбору, кроме угля и сангины.	10	2,3
Итого	Количество часов по разделу: 65		
Раздел 2. Живопись			
Тема 2.1. Растения			
	Содержание учебного материала 1. Освоение живописных средств в изображении растений. Практические занятия: 1. Этюды веток деревьев. Выполняется 5-6 этюдов форматом А4. Задачи и рекомендации: основной задачей является изучение строения элементов растений, необходимо изучить конструкцию ветки, расположение и характер мелких цветов и листьев. Главная живописная задача – избежать открытых цветов, найти в этюде отношения света и тени, их тепло-холодность.	1 6	

	Подготовительный рисунок выполняется твердым карандашом.		
	2. Этюды растений. Выполняются 7-9 этюдов форматом А4; А3. Задачи и рекомендации: объектом изображения могут быть полевые и садовые растения наиболее выразительных форм. Изучение строения растения, цветовые особенности и их различие между собой, свето-теневое решение с соблюдением тепло-холодности по освещению.	9	2,3
	3. Этюды отдельно стоящих деревьев с окружением. Выполняется 4-5 этюдов формат А3. Задачи и рекомендации: Главная задача – это изучение строения кроны деревьев, нахождение характерных силуэтов, различия каждой породы дерева. Выполняется написание этюдов против света и в различное состояние суток: полдень, солнечный вечер, дождь.	9	
	4. Этюды групп деревьев с окружением. Выполняется 5-6 этюдов форматом А4, А3. Задачи и рекомендации: данное задание приближает обучающихся к выполнению этюдов на состояние: солнечный день, вечер, дождливый день и т.п. В пейзаже могут выбираться сюжеты сразу с несколькими породами деревьев, окружением могут быть постройки, лужайки, присутствие водоемов. Главная идея этих этюдов – состояние дня, передача освещения, отражение в воде.	9	
Тема 2.2. Архитектура			
	Содержание учебного материала 1. Освоение живописных средств в изображении архитектуры. Практическая работа 1. Этюды строений с окружением деревьев или кустарников. Выполнить 6 этюдов форматом А3, А4. Задачи и рекомендации: в первую очередь необходимо писать древнюю архитектуру, т.к. конструкция и силуэтность здесь выразительная и проста для зрительного восприятия. Главное в этюде – архитектура, окружение – фон, который подчеркивает стройность и выразительность объекта. Для этюдов необходимо выбирать лучшее время суток (солнцестояние) или вечер. Задачей этюдов является дальнейшее	1 10	1,2

	развитие чувств видения тепло-холодности (свет-тьнь), колорита (например, пасмурный день), отбор главного, подчинение второстепенного.		
	2. Этюды с открытым или замкнутым пространством, в котором присутствует архитектура. Выполнить 5 этюдов форматом А3. Задачи и рекомендации: в этюдах должны быть понятны объекты архитектуры, породы деревьев и кустарников, пространственные этюды пишутся с задачей плановости и подчинения цвета тепло-холодности.	14	1,2
	3. Этюды на состояние: утро, полдень, вечер, солнечный день, перед дождем, после дождя. Выполнить 10-12 этюдов форматом А4. Задачи и рекомендации: выполнение данного задания подразумевает наибольшую активность в освоении пленерной живописи, поэтому размер этюдов должен быть небольшим - А4, т.к. работа акварелью на состояние требует большой сосредоточенности, эмоциональности.	20	2,3
Итого	Количество часов по разделу: 79		
Всего	144		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЕР))

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета (мастерской) в тех случаях, когда погода не позволяет работу на воздухе.

Оборудование мастерской:

Мольберты, натюрмортные столы, софит, планшеты, стулья для студентов, учебники, книги, учебно-методические рекомендации, репродукции, видеофильмы, образцы лучших работ из методического фонда.

Технические средства обучения: монитор, DVD, проектор.

Оборудование: складные стульчики, планшеты, бумага под акварель и рисунок, краски и графические материалы.

Информационное обеспечение обучения.

Рекомендуемая литература:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М.1985.
2. Винер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М.1985.
3. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. Художник РСФСР. М. 1978 г.
4. Н. Ли Основы учебного академического рисунка ЭКСМО, М. 2012 г.
5. Материал и техника рисунка. Под ред. В.А. Королева М.1984 г.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная практика при соответствующей погоде проводится на открытом воздухе под руководством преподавателя общепрофессиональных дисциплин.

Практика проводится концентрированно.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЕР))

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать средства художественной выразительности, а также применять меру условности и степень обобщения;
- применять разнообразные приемы; конструкции, организации композиции листа, графическую и живописную последовательность;
- вести работу от простого к сложному;

- различать оттенки цвета.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные принципы и методы изображения;
- методы и приемы графического и живописного построения;
- критерии, определяющие качество выполненной работы по заданию;
- принципы проработки деталей как в рисунке, так и в живописи;
- методы и подходы в формировании вариативности к выполнению той или иной задачи программы.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.

Формы контроля обучения:

- просмотры практических работ преподавателем в ходе практики;
- просмотр выполненных работ ПЦК специальных и общепрофессиональных дисциплин.

Методы оценки результатов обучения:

- традиционная система оценки выполненных заданий в баллах, на основе которых выставляется итоговая оценка.

Критерии оценки умений по пленэрному рисунку

	критерии	параметры		
1	композиционное решение на листе	с сильными нарушениями	с незначительными нарушениями	без нарушений
	баллы	1	2	3
2	Пропорциональность	Предметы не пропорциональны	Незначительные нарушения пропорций	Соразмерность изображения
	баллы	1	2	3
3	Конструктивно-перспективное построение с небольшим введением тона	С сильным нарушением	С незначительным нарушением	Без нарушений
	баллы	1	2	3
4	Светотеневой объем	Объем не выявлен	Объем выявлен частично	Объем выявлен правильно
	баллы	1	2	3
5	Моделировка тоном	Моделировка тоном с сильным нарушением	Моделировка тоном выполнена с ошибками	Тональные отношения взяты правильно
	баллы	1	2	3
6	Линия	Однообразная линия «проволочная»	Линия «нащупывающая»	Линия «живая» и выразительная
	баллы	1	2	3
7	Обработка фактурой	Фактура не выявляет форму	Фактура частично выявляет форму	Фактура выявляет форму
	баллы	1	2	3
8	Пластика изображения	Пластика изображения не выявлена	Пластика изображения не выявлена	Закономерности пластических отношений внутри элементов рисунка отслежена
	баллы	1	2	3
9	Целостность	Нет целостности	Детали рисунка	Детали рисунка

	изображения	изображения	подчинены целому в недостаточной мере	подчинены целому
	баллы	1	2	3
10	Выразительность характера объекта	Характер объекта отсутствует	Характер объекта передан с небольшими неточностями	Характер объекта передан
	баллы	1	2	3
11	Конструктивно-анатомический анализ формы	Срисовывание внешних форм	Рисунок выполнен с незначительными нарушениями	Грамотный и убедительный рисунок
	баллы	1	2	3
12	Владение формами изображения рисунка: линейно-конструктивный, живописно-плоскостный, объемный (академический), линейный	Владеет не всеми формами рисунка	Владеет всеми формами рисунка в недостаточной степени	Владеет всеми формами рисунка
	баллы	1	2	3
13	Связь фигуры со средой	Связь фигуры со средой отсутствует	Фигура недостаточно вписана в среду	Фигура органично вписана в среду
	баллы	1	2	3
14	Самостоятельность	Учащийся безынициативен в работе	Работа выполнена с частичным практическим вмешательством преподавателя	Работа выполнена самостоятельно
	баллы	1	2	3
	уровень/оценка			
	низкий/удовлетворительно	17-25		
	средний/хорошо	26-34		
	высокий/отлично	35-42		

Критерии оценки умений по пленэрной живописи

	критерии	параметры		
1	композиционное решение на листе	с сильными нарушениями	с незначительными нарушениями	без нарушений
	баллы	1	2	3
2	Пропорциональность	Предметы не пропорциональны	Незначительные нарушения пропорций	Соразмерность изображения
	баллы	1	2	3
3	Конструктивно-перспективное построение	С сильным нарушением	С незначительным нарушением	Без нарушений
	баллы	1	2	3
4	Светотеневой объем (грязиль)	Объем не выявлен	Объем выявлен частично	Объем выявлен правильно
	баллы	1	2	3

5	Тональная моделировка цветом	Тональная моделировка цветом с сильным нарушением	Тональная моделировка цветом выполнена с ошибками	Тональные отношения цветом взяты правильно
	баллы	1	2	3
6	Конструктивно-анатомический анализ формы	С сильным нарушением	С незначительным нарушением	Без нарушений
	баллы	1	2	3
7	Колористическое решение	Колористическое решение не выявлено	Колористическое решение с незначительным нарушением	Колористическое решение найдено
	баллы	1	2	3
8	Пластика изображения	Пластика изображения не выявлена	Пластика изображения не выявлена	Закономерности пластических отношений внутри элементов живописи отслежена
	баллы	1	2	3
9	Целостность изображения	Нет целостности изображения	Детали живописи подчинены целому в недостаточной мере	Детали живописи подчинены целому
	баллы	1	2	3
10	Выразительность характера объекта	Характер объекта отсутствует	Характер объекта передан с небольшими неточностями	Характер объекта передан
	баллы	1	2	3
11	Связь фигуры со средой	Связь фигуры со средой отсутствует	Фигура недостаточно вписана в среду	Фигура органично вписана в среду
	баллы	1	2	3
12	Владение живописными приемами («лессировка», «алла прима»)	Владеет не всеми живописными приемами	Владеет всеми живописными приемами в недостаточной степени	Владеет всеми живописными приемами
	баллы	1	2	3
13	самостоятельность	Обучающийся безынициативен в работе	Работа выполнена с частичным практическим вмешательством преподавателя	Работа выполнена самостоятельно
	баллы	1	2	3
уровни				
низкий/удовлетворительно		16-23		
средний/хорошо		24-32		
высокий/отлично		33-39		

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ при проведении Учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р))

1. Общие положения.

1.1. Настоящие правила техники безопасности при проведении учебной практики должны знать все участники пенэ́ра.

1.2. Перед началом учебной практики студенты должны пройти инструктаж, который проводит руководитель пенэ́ра, и расписаться в листе ознакомления.

1.3. Исполнение правил техники безопасности строго обязательно для всех.

1.4. Требования соблюдения правил техники безопасности важнее требований выполнения заданий на занятиях.

1.5. При происшествии (чрезвычайном положении) все силы направляются на помощь пострадавшему, а занятия прекращаются.

2. Правила техники безопасности для учащихся.

2.1. Общие правила поведения.

2.1.1. Строго выполнять требования преподавателя, касающиеся учебного процесса и дисциплинарных норм.

2.1.2. Вовремя приходить к началу занятий (за 5 мин) с учетом возможных объективных трудностей (транспортные пробки); в случае если учащийся опоздал к началу занятий (встречи) и группы нет, он должен вернуться домой (поставить в известность преподавателя).

2.1.3. Добросовестно выполнять учебные задания, предусмотренные программой, аккуратно посещать занятия.

2.1.4. Бережно относиться к общественному, частному и личному имуществу.

2.1.5. Быть вежливыми с товарищами и старшими, оказывать уважение и внимание престарелым гражданам и инвалидам. Соблюдать правила общественного поведения.

2.1.6. Во время движения к месту занятий: не отставать от группы, переходить улицы только в установленных местах и по команде преподавателя. Категорически запрещено отлучаться из группы, не предупредив руководителя. В случае если студент отстал, потерялся во время движения группы по маршруту, то он остается на месте и ожидает возвращения преподавателя, по возможность сообщает сразу по мобильной связи о своем отставании. На занятиях строго надлежит находиться в рамках, границах места, указанных руководителем. При посещении туалета обязательно предупредить об этом преподавателя (посещение туалета в природных условиях происходит в указанное преподавателем место и в целях безопасности с сопровождающими одноклассниками в количестве не менее 2 человек).

2.1.7. После занятий на природе тщательно убрать за собой свое рабочее место (обязательно предусмотреть мусорные пакеты и ближайшее место для выброса мусора).

2.2. Основные положения по правилам безопасного поведения на улице и транспорте.

2.2.1. Общие положения.

- Независимо от того, на каком транспорте приходится добираться до места, будь то поезд дальнего следования, электричка или автобус, все участники похода обязаны соблюдать те правила, которые установлены на этом транспорте.
- Все участники должны знать, до какой остановки едет группа.
- При посадке (высадке) в вагон или автобус не толкаться, не баловаться, помочь друг другу поднять (или снять) груз.
- Во время переезда главными за безопасность являются работники транспорта, их требования выполняются беспрекословно.
- По дороге на место занятий и обратно, при переездах в ходе маршрута студенты не могут ехать на транспорте одни без сопровождения руководителя.

2.2.2. Правила безопасности на дорогах.

- Переходить дороги, шоссе, площади в установленных ГАИ переходах. При наличии движения обращать внимание взгляда налево, затем направо. Движение через дорогу начинать только при зеленом свете светофора, а при его отсутствии - после того, как убедитесь, что приближающийся транспорт находится на безопасном для вас расстоянии (не менее 40-50 метров).
- При переходе шоссейных дорог группой, переход осуществляется только по команде педагога, следуя в колонну по два.
- При следовании вдоль шоссе движение осуществляется только по переходным дорожкам (тропам), а при отсутствии их – по левой обочине навстречу движущемуся транспорту в колонну по одному. Во время движения запрещается играть, толкать друг друга, вводить суматоху и т.д.

2.3. Меры безопасности при выполнении заданий пленэра у водоемов.

- Купание учащихся в период прохождения пленэра строго запрещено.
- Во время выполнения учебных заданий у водоемов, учащиеся обязаны выполнять спуск к водоему только с разрешения педагога и под его присмотром.
- Во время перерыва не толкать друг друга и не устраивать игр, грозящих случайному падению в водоем.

2.4. Меры безопасности на животноводческой ферме и в зоопарке.

- Не просовывать руки внутрь клеток.
- Не кормить зверей (животных) с рук.
- Выполнять все требования обращения и техники безопасности с животными и зверями.
- Не кричать, вести себя спокойно.

2.5. Нарушение правил техники безопасности.

- Нарушение правил техники безопасности и правил поведения на пленэре угрожает здоровью не только нарушителя, но и всей группы. Каждый отвечает не только за свою безопасность, но и всех студентов, т.е. если вы видите своего товарища нарушающего правила безопасности, немедленно укажите ему на это и в случае продолжения нарушений поставьте в известность руководителя группы.
- Учащиеся, нарушившие технику безопасности, отстраняются от дальнейших занятий.

3. Требования к одежде и снаряжению

3.1. Одежда и снаряжение студента на пленэре.

- Одежда должна соответствовать погодным условиям. Переохлаждение или перегрев - основные факторы, угрожающие здоровью.
- Температурный режим в течение дня часто подвержен сильным изменениям, поэтому обучающиеся должны самостоятельно терморегулировать свое состояние за счет смены одежды.
- Головной убор – строго обязателен на пленэре, при отсутствии головного убора преподаватель может отправить обучающегося с занятий домой;
- специфика «неподвижности» обучающихся на пленэре, работа в тени, рисование у водоемов предусматривает соответствующую одежду: закрытая обувь, одежда, закрывающая максимально тело от солнца, ветра, комаров, клещей, жгучих растений, легкий дождевик)
- Обувь с учетом обильных рос на траве и походных условий - спортивная, полуспортивная.
- Учащийся должен иметь при себе: - рюкзак (с удобными лямками) или прочную сумку для художественных принадлежностей; - Легкие планшеты формата А3 (ДВП) с креплениями для бумаги. - художественные принадлежности (бумагу, краски акварельные, банку, тряпку, палитру, кисти и т.д.); - стульчик (походный складной); - зонт для работ, дождевик для себя; - дополнительную одежду на случай ухудшения погодных условий (похолодания); - индивидуальные лекарственные средства, соответствующие его проблемам со здоровьем (астма, аллергия и т.д.);
- Бутылка пластиковая с питьевой водой (0.5л).
- Одежда походная: головной убор (желательно с козырьком) • закрытая обувь (для походов по пересеченной местности)
- одежда, закрывающая максимально тело от солнца, ветра, комаров, клещей, жгучих растений.
- Бутылка пластиковая с водой для мытья кистей (0.5л)
- Емкость для мытья кистей (пластиковая, не бьющаяся)
- Категорически запрещено пользоваться аудио-плеером, наушниками.
- Запас еды и воды для обеденного перерыва. (Скоропортящиеся продукты, чипсы, сладкую газированную вода категорически запрещается употреблять во время пленэра).
- Мобильный телефон для связи с преподавателями.

3.2. Соблюдение личной гигиены.

- Строго запрещено использование природных водоемов для мытья рук
- При необходимости использовать антибактериальные и бумажные салфетки
- Не срывать растения, травинки, запрещается брать их в рот , чтобы предостеречь себя от отравления.
- Нельзя студентам трогать руками любых животных, а также незнакомые растения, грибы.
- Запрещается учащимся пить некипяченую воду, пробовать

на вкус какие-либо растения плоды и грибы, есть немытые, незрелые овощи и фрукты.