


**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ПАЛЕХСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМ. М. ГОРЬКОГО»**

<p>Рассмотрено на заседании Педагогического совета училища от 30.08.2022 г.</p> <p>Протокол № 5</p>	<p>Утверждаю</p>  <p>Зам. директора по УМ и ВР Михайлова Н.В.</p>
---	--

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области декоративно-прикладного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество»

Программа по предмету

**В. 01. «Основы цветоведения»**

(при 5-летнем сроке обучения)

Палех 2022 год

Организация- разработчик: Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Палехское художественное училище им. М. Горького».

Разработчик: Диарова А.А. педагог дополнительного образования

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК специальных и общепрофессиональных дисциплин

## Содержание

1) Пояснительная записка.....	4
2) Содержание учебного предмета.....	9
3) Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16
4) Формы и методы контроля, система оценок.....	17
5) Список литературы.....	19

# 1 Пояснительная записка

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы цветоведения» (в рамках вариативной части учебного плана) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» разработана на основе Федеральных государственных требований (далее ФГТ).

В.00. Вариативная часть

В.02. Основы цветоведения.

Цветоведение – наука о воспроизведении и воздействии цвета, включающая анализ процесса восприятия и различения цвета. Учебный предмет «Основы цветоведения» направлен на развитие творческих способностей обучающихся и формирование багажа знаний, умений и навыков по живописи и композиции.

Реализация учебного предмета «Основы цветоведения» вариативной части учебного плана в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Программа предназначена для обучающихся 2-3 классов .

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок освоения программы учебного предмета «Основы цветоведения» (вариативной части) по 5-летнему сроку обучения составляет 2 года. Согласно годовому календарному графику дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» продолжительность учебных занятий по предмету «Основы цветоведения» в каждом классе (2-3) составляет 33 недели. Максимальная учебная нагрузка предусмотренная учебным планом составляет 132 часа. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы цветоведения» во 2 и 3 классах составляет 66 часов (33 часа на аудиторные занятия и 33 часа на самостоятельную работу). При реализации

программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки по учебному предмету «Основы цветоведения» вариативной части составляет 33 часа. Занятия проводятся 1 академический час в неделю. А также выделяется дополнительное время на самостоятельную работу обучающихся по предмету «Основы цветоведения», которое определяется с учетом методической целесообразности. В соответствии с ФГТ предусматривается самостоятельная работа обучающихся по цветоведению 1 час в неделю. Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися: выполнение упражнений по цветоведению; посещение музеев, выставочных залов произведений живописи; участие в конкурсах по живописи и композиции. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Изучение учебного предмета «Основы цветоведения» осуществляется в форме групповых занятий. Форма организации деятельности – групповая и индивидуальная. Групповые вводные беседы и объяснения материала продолжаются индивидуальной работой с каждым учащимся. Индивидуальные объяснения снова сменяются групповыми показами приемов работы преподавателем, в завершении задания - рабочий просмотр созданных работ.

Программа учебного предмета «Основы цветоведения» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности в области изобразительного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Реализация программы учебного предмета «Основы цветоведения» направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью курса «Основы цветоведения» является изучение основ цветоведения, необходимых на первом этапе обучения детей живописи и композиции.

Задачи учебного предмета «Основы цветоведения»:

- знать основы цветоведения; - видеть отношения, анализировать влияние одного цвета на другой;
- передавать изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности;
- научиться применять технические возможности живописных материалов;
- освоить приемы в живописи;
- формировать у обучающихся художественный вкус.

При преподавании учебного предмета «Основы цветоведения» делается акцент на межпредметные связи. Цветоведение является первым этапом к выполнению работы в живописи и композиции. И поэтому «Основы цветоведения» и «Живопись» и «Композиция» неразрывно связаны друг с другом. А учебный предмет «Живопись» к тому же тесно связан с предметом «Рисунок», т.к. умение правильно рисовать дает возможность учащимся грамотно передать форму предметов, используя линию и пятно. Все учебные предметы взаимосвязаны.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Основы цветоведения» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Уровни освоения программы по предмету «Основы цветоведения»:

1. Теоритический;
2. Практический.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база Палехского художественного училища соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы по предмету «Основы цветоведения» в Палехском художественном училище существует необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- выставочный зал,
- библиотека,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

При реализации курса «Основы цветоведения», как вариативной части, учебная аудитория оборудована персональным компьютером и соответствующим программным обеспечением. Палехское художественное училище имеет натуромортный фонд и методический фонд.



## 2 Содержание учебного предмета

### Введение

Данное содержание курса «Основы цветоведения» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Актуальность курса «Основы цветоведения» состоит в том, что благодаря изучению основ этого предмета раскрываются другие дисциплины в учебном процессе. Содержание курса включает в себя изучение основ цветоведения: хроматические и ахроматические цвета; основные и составные цвета; теплые и холодные цвета; насыщенность цвета, цветовые гармонии (однотонная, родственная, дополнительно-контрастная). С помощью изучения цветовых сочетаний, гармоний теплых и холодных цветов можно передать различные состояния в живописи. Последовательность тем разворачивается с учетом усложнения, исходя из психофизических особенностей возраста учащихся. Усвоение знаний и способов деятельности происходит на трех уровнях: осознанного восприятия и запоминания; на уровне применения знаний и способов; на уровне творческого применения знаний и способов. Овладевая основами цветоведения, преодолевая трудности обучающего процесса, научаясь правильной организации своего труда, взаимодействия с преподавателем и другими учащимися в ходе работы, формируется эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка.

### Содержание предмета «Основы цветоведения»

#### 1 год обучения (2 класс)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практическая работа	Объем часов		Уровень освоения
		Аудит. работа	Самост. работа	
Введение в учебную дисциплину	Назначение дисциплины. Предмет «Цветоведение», его место в системе подготовки художника. Связь содержания программы «Цветоведение» с другими предметами: живопись, рисунок, композиция.	1		1
Раздел 1. Общие сведения о цветах				

и их восприятии				
<p><b>Тема 1.1.</b> <b>Основные цвета</b></p>	<p>Знакомство с красками. Основные цвета (красный, желтый, синий). Цвет в живописи. Рассказы о художниках и их работах. Механическое смешение красок, его особенности. Составные цвета. <u>Практическая работа</u> 1. Выполнить таблицу основных цветов. 2. Выполнить таблицу составных цветов, полученных путем смешения основных цветов. Выполнить сюжетную композицию, используя различные оттенки зеленого цвета «Лягушка в болоте». Ф- А4</p>	2	2	1,2
<p><b>Тема 1.2.</b> <b>Хроматические цвета</b></p>	<p>Хроматические цвета и их характеристика. Деление цветов на группы: теплые и холодные. Эмоциональное и психологическое восприятие цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Теплые цвета – выступающие, активные, тяжелые. Холодные цвета – отступающие, пассивные, легкие. <u>Практическая работа на выбор. В тёплой или холодной гамме.</u> 1. Выполнить композицию с использованием теплых цветов «Осень». Ф-А4 2. Выполнить композицию с использованием холодных цветов «Снегурочка». Ф-А4</p>	2	2	1,2
<p><b>Тема 1.3.</b> <b>Ахроматические цвета</b></p>	<p>Ахроматические цвета и их характеристика. Особенности ахроматического ряда.</p>	3	3	1,2

	<p>Выделение пяти основных относительно определенных ступеней (черные, темно-серые, серые, светло-серые, белые).</p> <p><u>Практическая работа</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построить равноступенный ахроматический ряд (10 ступеней).</li> <li>2. Выполнить условно-стилизованную композицию, используя ахроматические цвета (белый, черный, а также все промежуточные серые тона) – « Птицы в полёте» Ф-А4</li> </ol>			
<b>Тема 1.4. Расположение цветов в пространстве</b>	<p>Цветовой круг. Построение цветового круга. Деление цветового круга на теплые и холодные цвета.</p> <p><u>Практическая работа</u></p> <p>Построить цветовой круг (10-ступенный). Ф-А4</p>	2	2	1,2
<b>Тема 1.5. Родственные цвета</b>	<p>Понятие родственных цветов и их характеристика.</p> <p><u>Практическая работа</u></p> <p>Выполнить композицию с условно-стилизированным изображением (по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>А) животного мира;</li> <li>Б) обитателей водного мира</li> </ol> <p>Ф-А4</p>	2	2	1,2
<b>Тема 1.6. Родственно-контрастные цвета</b>	<p>Понятие родственно-контрастных цветов, их характеристика.</p> <p><u>Практическая работа</u></p> <p>Выполнить композицию с использованием родственно-контрастных цветов (сказки Пушкина А.С.). Ф- А4</p>	2	2	1,2
<b>Тема 1.7. Цветовой контраст и светлотный</b>	<p>Цветовой контраст. Светлотный контраст. Звонкие, насыщенные, глухие, малонасыщенные цвета. Теплые, холодные. Светлые, темные цвета.</p> <p>Практическая работа</p>	2	2	1,2

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построить таблицу изменения светлоты и насыщенности хроматического цвета в смесях с белилами и черной краской. Ф-А4</li> <li>2. Выполнить цветовой эскиз орнаментальной композиции. Ф-А4</li> </ol>			
<b>Раздел 2. Типологии цветовых гармоний</b>				
<b>Тема 2.1. Ахроматические гармонии</b>	<p>Ахроматические гармонии. Значение светлотных отношений. Три условия эмоциональной выразительности ахроматических гармоний.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Светлотный диапазон;</li> <li>2. Светлотный контраст тонов;</li> <li>3. Пропорциональное отношение площадей, занимаемых каждым тоном.</li> </ol> <p><u>Практическая работа</u> Выполнить трехтоновые композиции по белому, серому и черному тонам.</p>	3	3	1,2
<b>Тема 2.2. Монохромная гармония</b>	<p>Монохромная нюансная гармония, ее особенности.</p> <p><u>Практическая работа</u> Выполнить цветовой эскиз монохромной гармонии, в теплой гамме. Ф-А4</p>	3	3	1,2
<b>Тема 2.3. Двухтоновая гармония</b>	<p>Двухтоновая гармония, ее характеристика. Двухтоновая гармония с добавлением ахроматических цветов.</p> <p><u>Практическая работа</u> Выполнить цветовой эскиз двухтоновой гармонии: а) в смешанной гамме; б) в теплой гамме. Ф-А4</p>	3	3	1,2
<b>Тема 2.4. Трехтоновая гармония</b>	<p>Трехтоновая гармония, ее особенности. Цветовая гармония образованная триадой основных цветов</p>	4	4	1,2

	(красный, синий, зеленый), триадой основных красок (красный, синий, желтый), или сочетанием цветов, расположенных в вершинах вписанного в цветовой круг равностороннего треугольника. <u>Практическая работа</u> Выполнить цветовой эскиз трехтоновой гармонии а) в холодной гамме; б) в теплой гамме Ф-А4			
<b>Тема 2.5. Контрольное задание Четырехтоновая гармония</b>	Четырехтоновая гармония, ее характеристика. Гармоническое сочетание контрастных и дополнительных цветов. <u>Практическая работа</u> Выполнить цветовой эскиз четырехтоновой гармонии а) в разбеленной гамме; б) в насыщенной гамме. Ф- А4	4	4	1,2
<b>Итого часов за год: 66 часа – 33 часа аудиторной работы; 33 часа самостоятельной работы</b>				

2 год обучения (3 класс)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практическая работа	Объем часов		Уровень усвоения
		Аудиторная работа	Самостоятельная работа	
Раздел. Связь цвета и рисунка				
Тема 3.1.Художественно-образное цветовое решение	Понятие колорита. Создание определенного настроения или впечатления только посредством цвета. Практическая работа 1. Выполнить композицию в зачерненном колорите;	4	4	1,2

	<p>2. Выполнить композицию насыщенном колорите; в</p> <p>3. Выполнить композицию разбеленном колорите. в</p> <p>Ф-А4.</p>			
<b>Тема 3.2. Цветовые пласты</b>	<p>Цветовое решение фона, мотивов и акцентов, важность соответствия цвета рисунку.</p> <p><u>Практическая работа</u> Выполнить цветовой эскиз, орнаментальный рисунок на цветном фоне. Ф-А3.</p>	3	3	1,2
<b>Тема 3.3. Декоративность</b>	<p>Понятие о декоративности. Вопрос о декоративных цветовых сочетаниях, как в живописи, так и в других жанрах искусства. Образцы декоративных гамм в природе (птицы, бабочки и т.д.).</p> <p><u>Практическая работа</u></p> <p>1. Выполнить декоративное панно, используя определенное сочетание цветов;</p> <p>2. Выполнить орнаментальный мотив, используя декоративное сочетание цветов.</p> <p>Ф-А3</p>	3	3	1,2
<b>Раздел 4. Символизм цветоведении</b>				
<b>Тема 4.1. Язык цвета</b>	<p>Символическое значение цветов и его изменения на протяжении истории.</p> <p><u>Практическая работа</u> Выполнить композицию на стихи С. Есенина (синий, голубой – лирические цвета). Ф-А3</p>	3	3	1,2
<b>Тема 4.2. Эмоциональное воздействие цвета</b>	<p>Эмоциональное воздействие цвета. Способность цвета вызывать различные настроения.</p>	3	3	1,2

	<p><u>Практическая работа</u></p> <p>1. Выполнить абстрактную композицию, используя осязательные ассоциации (сладкое, кислое, жесткое). Ф-А3</p> <p>2. Выполнить абстрактную композицию, используя эмоциональные ассоциации (радость, грусть, молодость, старость). Ф-А3</p>			
<b>Раздел 5. Колорит</b>				
<b>Тема 5.1. Типы колорита</b>	Типы колорита, их место в культуре и искусстве. О чем может рассказать колорит. Связная целостность с формой, содержанием произведения, замыслом.	1	1	1
<b>Тема 5.2. Типы колорита – «насыщенный»</b>	Типы колорита – насыщенный (яркий), основные признаки данного колорита. Его место в искусстве. <u>Практическая работа</u> Выполнить эскиз карнавального костюма, используя чистые, звонкие цвета, созвучные веселью. Ф-А3	3	3	1,2
<b>Тема 5.3. Типы колорита – «разбеленный»</b>	Типы колорита – разбеленный (высветленный), основные признаки данного колорита. Его место в искусстве. <u>Практическая работа</u> Выполнить композицию на тему «Зимний пейзаж», используя светлые оттенки хроматических цветов. Ф-А3	2	2	1,2
<b>Тема 5.4. Типы колорита – «ломанный»</b>	Типы колорита – ломанный, основные признаки данного колорита. Его место в искусстве.	3	3	1,2

	<u>Практическая работа</u> Выполнить композицию по русским народным сказкам или былинам, используя хроматические цвета, с подмесью серого. Ф-А3			
<b>Тема 5.5.</b> <b>Типы колорита – «зачерненный»</b>	Типы колорита – зачерненный (темный), основные признаки данного колорита. Его место в искусстве. <u>Практическая работа</u> Выполнить декоративную композицию на черном фоне (изображение птиц или цветов). Ф – А3	3	3	1,2
<b>Контрольное задание</b>	Выполнить композицию в «классическом» колорите на заданную тему, где все цвета были бы приведены в гармоничное единство друг с другом, используя полученные ранее знания и навыки. Ф – А3	5	5	1,2
<b>Итого часов за год: 66 часа – 33 часа аудиторной работы 33 часа самостоятельной работы</b>				

### 3 Требования к уровню подготовки обучающихся

В конце курса предмета «Основы цветоведения» обучающийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:

знать:

1. Основы цветоведения и колористики:
  - хроматические и ахроматические цвета;
  - основные и составные цвета;
  - родственные, сближенные и контрастные цвета;
  - теплохолодность цветов;
  - насыщенность цветов;
  - цветовые гармонии.
2. Основные понятия в композиции:
  - выразительная линия;



- контрасты формы;
- композиционный центр;
- размер изображения к формату листа;
- движение в композиции;
- ритм в композиции.

уметь:

1. Уверенно, творчески реализовывать свой замысел.
2. Различать нюансные и контрастные отношения цветовых тонов.
3. Иметь представление о гармоничном сочетании цвета и колорите.
4. Выделять в рисунке главный предмет размером, цветом, формой.
5. Размещать предметы в рисунках по определенным законам, правилам, приемам, средствам композиции.

использовать:

1. Различные художественные материалы для создания выразительной композиции;
2. Интеграцию различных изобразительных техник.

#### **4 Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формами контроля успеваемости считаются текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

Средствами текущего контроля по учебному предмету «Основы цветоведения» считаются просмотры учебных работ по окончании полугодий и контрольное задание в конце учебного года. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В процессе обучения по предмету «Основы цветоведения» выставляются оценки за полугодия и итоговая оценка за год.

Система оценок знаний обучающихся по учебному предмету «Основы цветоведение» предполагает четырехбалльную систему.

- Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков. Полное и правильное выполнение задания.
- Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений. Хорошее выполнение задания с небольшими недочетами.
- Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков. Выполнение работы с серьезными неточностями.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует низкий уровень выполнения работы. Отсутствие выполненного задания без уважительной причины.

## **5 Список литературы**

1. Алексеев С.О. О колорите. – М., 1974.
2. Алексеев С.О. Элементарный курс цветоведения. – М.-Л., 1939.
3. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции: Учебное пособие для вузов. – М: Академический Проект; Трикста, 2011.
4. Беда Г.В. Живопись. – М., 1986.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977
6. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. – 2-е изд./ Л.Н. Миронова. – Мн.: Беларусь, 2003.
7. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974.