


Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПАЛЕХСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМ. М. ГОРЬКОГО»

Дополнительная предпрофессиональная дополнительная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

|   |   |
|---|---|
| <p>Рассмотрено на заседании<br/>Педагогического совета училища от 31.08.2023 г.<br/>Протокол № 14</p> | <p>Утверждаю<br/><br/>Зам. директора по УМ и ВР Михайлова Н.В.</p> |
|---|---|

Предметная область  
**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Рабочая программа  
**ПО.01 УП.04. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**  
(при 5-летнем сроке обучения)

2023 год

Организация- разработчик: Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Палехское художественное училище им. М. Горького».

Разработчик: Диарова А.А. преподаватель ПХУ

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК специальных и общепрофессиональных дисциплин

(Протокол № 17 от 30.06.2023 г.)\_

Председатель ПЦК: \_\_\_\_Белова О.Н.\_\_\_\_\_

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале» направлена на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «Беседы об искусстве» и «История искусств». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества.

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 5-летнем обучении – в 1-5 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

В программу включены практические и теоретические занятия.

### *Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 5-летнем обучении в 1-5 классах.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов – 1188, из них 792 часа – аудиторная нагрузка, 396 часов – самостоятельная работа.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-2-3 годы обучения – по 4 часа в неделю, 4- 5-й годы обучения – по 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения – 2 часа, 4-5 годы обучения – 3 часа.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

**Срок освоения образовательной программы  
«Декоративно прикладное творчество» 5 лет**

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации                         | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |         |                    |         |                    |         |                    |         |                    |                     | Всего часов |
|--|---|---------|--------------------|---------|--------------------|---------|--------------------|---------|--------------------|---------------------|-------------|
|  | 1-й год<br>1 класс  |         | 2-й год<br>2 класс |         | 3-й год<br>3 класс |         | 4-й год<br>4 класс |         | 5-й год<br>5 класс |                     |             |
| Полугодия  | 1   | 2       | 3                  | 4       | 5                  | 6       | 7                  | 8       | 9                  | 10                  |             |
| Аудиторные занятия   | 64  | 68      | 64                 | 68      | 64                 | 68      | 96                 | 102     | 96                 | 102                 | 792         |
| Самостоятельная работа   | 32  | 34      | 32                 | 34      | 32                 | 34      | 48                 | 51      | 48                 | 51                  | 396         |
| Максимальная учебная нагрузка                                    | 96  | 102     | 96                 | 102     | 96                 | 102     | 144                | 153     | 144                | 153                 | 1188        |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | зачет   | экзамен | зачет              | экзамен | зачет              | экзамен | зачет              | экзамен | зачет              | Итоговая аттестация |             |

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия по предмету «Работа в материале» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### *Цель и задачи учебного предмета*

Целью учебного предмета «Работа в материале» является овладение знаниями и представлениями об искусстве росписи, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в Палехское художественное училище.

Задачи учебного предмета «Работа в материале»:

- приобщение учащихся к истокам народного и мирового искусства;
- формирование многостороннего представления о профессии художника традиционного искусства;
- знакомство с разными видами творческой деятельности художника;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов художественной росписи;
- освоение детьми процесса росписи как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
- обучение учащихся различным техникам и приемам изобразительного искусства и умениям применять их на практике;
- формирование духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

### *Обоснование структуры программы*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.



## *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки Палехского художественного училища. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися основных понятий и общих законов композиции, основ цветоведения, принципов построения декоративной композиции, изучение приемов стилизации. Большое внимание уделено изучению костюма. Программа включает в себя задания по аналитической работе.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- Основы общей композиции
- Основы цветоведения
- Основы декоративной композиции
- Стилизация природных форм. Виды орнаментов
- Сюжетная композиция
- Образ человека в искусстве. Создание художественного образа в композиции

В процессе освоения программы предполагается приобретение знаний об основных средствах изобразительного искусства, истории и

традициях декоративно-прикладного искусства, о возможностях различных живописных и графических художественных материалов, об этапах работы над композицией, о технологиях работы в различных техниках.

Творческие задания направлены на развитие фантазии и творческого мышления.

Программа составлена с использованием учебных пособий:

- 1) Филиппова А.Л., Филиппов А.Е. Композиция прикладная. 1-5 годы обучения: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств / текст А.Л. Филиппова, А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2019.
- 2) Филиппова А.Л., Филиппов А.Е. Композиция станковая. 1-5 годы обучения: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств / текст А.Л. Филиппова, А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2021.

## Учебно-тематический план

### Первый год обучения

| №  | Название темы   | Количество часов |                    |                        |
|--|---|------------------|--------------------|------------------------|
|  |   | Всего            | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа |
| <b>1 полугодие</b>                       |   |                  |                    |                        |
| <b>Раздел 1. Основы общей композиции</b> |   |                  |                    |                        |
| <b>1</b>                                 | <b>Вводная беседа. Знакомство с предметом.</b>  | 4                | <b>2</b>           | 2                      |
| <b>1.1</b>                               | <b>Формат. Пропорциональность форм внутри формата.</b>  | 21               | <b>14</b>          | 7                      |
|  | • Теоретическая часть   |                  | 1                  |                        |
|  | • Упражнения<br>Разместить внутри 3 одинаковых квадратов 2 геометрические фигуры:<br>1) одинаковых размеров так, чтобы они были пропорциональны друг другу; 2) резко различны между собой; 3) фигуры различны, и в тоже время пропорциональны друг другу. |                  | 6                  |                        |
|  | • Творческая работа: «Городской пейзаж»<br>Примечание: задание выполняется на ФАЗ   |                  | 8                  |                        |
| <b>1.2</b>                               | <b>Ритм. Метр</b>   | 21               | <b>14</b>          | 7                      |
|  | • Теоретическая часть   |                  | 1                  |                        |
|  | • Творческая работа. Тема «Спорт»<br>Материалы: бумага, гуашь. ФАЗ  |                  | 13                 |                        |
| <b>1.3</b>                               | <b>Симметрия и асимметрия</b>   | 14               | <b>9</b>           | 5                      |

|                                      |  |    |           |    |
|--------------------------------------|--|----|-----------|----|
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Теоретическая часть</li> </ul>  |    | 1         |    |
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Творческая работа: выполнение композиции с учетом полученных знаний по теме. ФА3</li> </ul>                                       |    | 8         |    |
| <b>1.4</b>                           | <b>Динамика и статика</b>  | 20 | <b>14</b> | 6  |
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Теоретическая часть</li> </ul>  |    | 1         |    |
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Творческая работа: «На качелях»/ «Карусель» и т.п.<br/>Материалы: бумага, гуашь. ФА3</li> </ul>                                   |    | 13        |    |
| <b>Раздел 2. Основы цветоведения</b> |  |    |           |    |
| <b>2</b>                             | <b>Вводная беседа. Что изучает предмет цветоведение</b>  | 1  | <b>1</b>  |    |
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Теоретическая часть</li> </ul>  |    | 1         |    |
| <b>2.1</b>                           | <b>Цветовой круг</b>   | 15 | <b>10</b> | 5  |
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Теоретическая часть</li> </ul>  |    | <b>2</b>  |    |
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения<br/>Построить цветовой круг 12 ступеней. ФА3</li> </ul>  |    | 8         |    |
| <b>Итого</b>                         |  | 96 | <b>64</b> | 32 |
| <b>2 полугодие</b>                   |  |    |           |    |
| <b>2.2</b>                           | <b>Основные и составные цвета</b>  | 9  | <b>6</b>  | 3  |
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Теоретическая часть</li> </ul>  |    | 2         |    |
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения<br/>Выполнить сюжетную композицию, используя различные оттенки зеленого цвета. Тема «Лягушка в болоте». ФА4</li> </ul> |    | 4         |    |

|   |   |    |    |    |
|---|---|----|----|----|
| 2.3   | <b>Дополнительные цвета</b>   | 9  | 6  | 3  |
|   | • Теоретическая часть   |    | 2  |    |
|   | • Упражнения<br>Выполнить схемы дополнительных цветов, ФА4  |    | 4  |    |
| 2.4   | <b>Теплые и холодные цвета</b>  | 23 | 15 | 8  |
|   | • Теоретическая часть   |    | 2  |    |
|   | • Упражнения<br>Выполнить 2 аппликации небольшого размера с использованием: 1) теплых цветов; 2) холодных цветов. Тема «Пейзаж»   |    | 4  |    |
|   | • Творческая композиция на сказочную тему<br>Материалы: бумага, гуашь. ФА3  |    | 9  |    |
| <b>Раздел 3. Основы декоративной композиции</b> |   |    |    |    |
| 3.1   | <b>Знакомство с понятием «стилизация». Стилизация природных форм</b>  | 25 | 17 | 8  |
|   | • Теоретическая часть   |    | 2  |    |
|   | • Упражнения<br>Выполнить зарисовки растения: 1) реалистичное изображение; 2) силуэт; 3) стилизованное с введением узоров. ФА4  |    | 6  |    |
|   | • Творческая работа: выполнить стилизованное изображение растения (цветок, ветка дерева)<br>Материалы: по выбору  |    | 9  |    |
| 3.2   | <b>Композиционный центр. Выделение доминанты в композиции</b>   | 36 | 24 | 12 |
|   | • Упражнения<br>Выполнить композиции небольшого размера с выделением доминанты формой и размером. Задание выполняется в технике аппликации с использованием геометрических фигур. ФА4 |    | 4  |    |
|   | • Творческая композиция. Выполнить декоративную сюжетную композицию с одной доминантой. Тема: «Русская народная   |    | 10 |    |

|   |   |                         |                           |                               |
|---|---|-------------------------|---------------------------|-------------------------------|
|   | сказка». Материалы: бумага, гуашь. ФА3  |                         |                           |                               |
| Итого   |   | 102                     | <b>68</b>                 | 34                            |
| <b>2 год обучения</b>                                       |   |                         |                           |                               |
| <b>№</b>  | <b>Наименование темы</b>  | <b>Количество часов</b> |                           |                               |
|   |   | <b>Всего</b>            | <b>Аудиторные занятия</b> | <b>Самостоятельная работа</b> |
| <b>1 полугодие</b>  |   |                         |                           |                               |
| <b>Раздел 1. Стилизация природных форм. Виды орнаментов</b> |   |                         |                           |                               |
| <b>1.1</b>  | <b>Вводная беседа. Виды орнаментов. Принципы построения орнаментов</b>                            | 6                       | <b>4</b>                  | 2                             |
| <b>1.2</b>  | <b>Стилизация природных форм в орнаментальные мотивы</b>  | 30                      | <b>20</b>                 | 10                            |
|   | • Теоретическая часть   |                         | 2                         |                               |
|   | • Творческая работа: разработка мотива для орнамента<br>Материалы: по выбору                      |                         | 18                        |                               |
| <b>1.3</b>  | <b>Стилизация животных. Зооморфный орнамент</b>   | 30                      | <b>20</b>                 | 10                            |
|   | • Теоретическая часть   |                         | 1                         |                               |
|   | • Выполнение упражнений<br>Выполнить зарисовки животных с применением приемов стилизации, ФА3     |                         | 9                         |                               |
|   | • Творческая работа: выполнение орнамента с зооморфными мотивами<br>Материалы: гуашь, бумага. ФА3 |                         | 10                        |                               |

## Раздел 2. Основы цветоведения

|                    |   |    |           |    |
|--------------------|---|----|-----------|----|
| <b>2.1</b>         | <b>Ахроматические цвета</b>   | 30 | <b>20</b> | 10 |
|                    | • Теоретическая часть   |    | 2         |    |
|                    | • Упражнения  |    | 6         |    |
|                    | Выполнить равноступенный ахроматический ряд (10 ступеней), ФА4  |    |           |    |
|                    | • Творческая работа: композиция с использованием ахроматических цветов. Тема «Птицы в полете»<br>Материалы: бумага, акварель, гуашь                           |    | 12        |    |
| Итого              |   | 96 | <b>64</b> | 32 |
| <b>2 полугодие</b> |   |    |           |    |
| <b>2.2</b>         | <b>Хроматические цвета</b>  | 15 | <b>10</b> | 5  |
|                    | • Теоретическая часть   |    | 2         |    |
|                    | • Творческая работа: композиция в теплой или холодной гамме (по выбору). Тема «Осень», «Снегурочка».<br>Материалы: по выбору                                  |    | 8         |    |
| <b>2.3</b>         | <b>Родственные цвета</b>  | 15 | <b>10</b> | 5  |
|                    | • Теоретическая часть   |    | 2         |    |
|                    | • Творческая работа: композиция с условно-стилизированным изображением «Животный мир», «Обитатели подводного мира» (по выбору)<br>Материалы: бумага, акварель |    | 8         |    |
| <b>2.4</b>         | <b>Цветовой и светлотный контраст</b>   | 15 | <b>10</b> | 5  |
|                    | • Теоретическая часть   |    | 2         |    |
|                    | • Творческая работа: композиция с использованием родственно-контрастных цветов. Тема «Перо жар-птицы», «Жар-птица».<br>Материалы: бумага, гуашь, акварель     |    | 8         |    |

| <b>Раздел 3. Основы общей композиции</b> |  |                         |                    |                        |
|--|--|-------------------------|--------------------|------------------------|
| <b>3.1</b>                               | <b>Способы выделения композиционного центра</b>  | 28                      | <b>19</b>          | 9                      |
|  | • Теоретическая часть  |                         | 2                  |                        |
|  | • Упражнения<br>Выполнение эскизов небольшого размера с организацией композиционного центра: формой, размером, группировкой, тоном.<br>ФА4<br>Материалы: тушь, перо, маркеры, бумага |                         | 17                 |                        |
| <b>3.2</b>                               | <b>Плоскостная композиция</b>  | 29                      | <b>19</b>          | 10                     |
|  | • Теоретическая часть  |                         | 2                  |                        |
|  | • Упражнения<br>Выполнить композицию из растений, подчеркивая плоскости и большие цветовые отношения (часть элементов выделить, часть - обобщить).<br>ФА4                            |                         | 17                 |                        |
| <b>Итого</b>                             |  | 102                     | <b>68</b>          | 34                     |
| <b>Третий год обучения</b>               |  |                         |                    |                        |
| <b>№</b>                                 | <b>Наименование темы</b>   | <b>Количество часов</b> |                    |                        |
|  |  | Всего                   | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа |
| <b>1 полугодие</b>                       |  |                         |                    |                        |
| <b>Раздел 1. Стилизация</b>              |  |                         |                    |                        |
| <b>1.1</b>                               | <b>Графические техники как способы стилизации. Линия. Точка. Пятно</b>   | 24                      | <b>16</b>          | 8                      |
|  | • Теоретическая часть  |                         | 2                  |                        |
|  | • Упражнения   |                         | 6                  |                        |



|                                      |  |    |           |    |
|--------------------------------------|--|----|-----------|----|
|                                      | Выполнение рисунка растений линией разной толщины с введением пятна  |    |           |    |
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Творческая работа: плакат. Тема «Берегите природу»</li> </ul> Материалы: бумага, тушь, перо, гуашь. ФА3-А2                        |    | 8         |    |
| <b>Раздел 2. Основы цветоведения</b> |  |    |           |    |
| <b>2.1</b>                           | <b>Ахроматические гармонии</b>   | 24 | <b>16</b> | 8  |
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Теоретическая часть</li> </ul>  |    | 2         |    |
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Творческая работа: композиции по белому, серому и черному фону.</li> </ul> Материалы: гуашь, бумага, ФА4                          |    | 14        |    |
| <b>2.2</b>                           | <b>Монохромная гармония</b>  | 24 | <b>16</b> | 8  |
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Теоретическая часть</li> </ul>  |    | 2         |    |
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Творческая работа: композиция на сказочную тему. Монохромная гармония в теплой гамме.</li> </ul> Материалы: гуашь, бумага. ФА4-А3 |    | 14        |    |
| <b>2.3</b>                           | <b>Двухтоновая гармония</b>  | 24 | <b>16</b> | 8  |
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Теоретическая часть</li> </ul>  |    | 2         |    |
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Творческая работа: композиция на сказочную тему в смешанной гамме.</li> </ul> Материалы: бумага, гуашь.                           |    | 14        |    |
| <b>Итого</b>                         |  | 96 | <b>64</b> | 32 |
| <b>2 полугодие</b>                   |  |    |           |    |
| <b>2.4</b>                           | <b>Трехтоновая гармония</b>  | 24 | <b>16</b> | 8  |
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Теоретическая часть</li> </ul>  |    | 2         |    |

|                                      |  |     |           |    |
|--------------------------------------|--|-----|-----------|----|
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Творческая работа: композиция на сказочную тему в холодной гамме.</li> </ul> <p>Материалы: гуашь, бумага. ФА4-А3</p>  |     | 14        |    |
| 2.5                                  | <b>Четырехтоновая гармония</b>   | 24  | <b>16</b> | 8  |
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Теоретическая часть</li> </ul>  |     | 2         |    |
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Творческая работа: композиция на сказочную тему в разбеленной или насыщенной гамме.</li> </ul> <p>Материалы: бумага (картон), гуашь (темпера). ФА3</p>  |     | 14        |    |
| <b>Раздел 3. Сюжетная композиция</b> |  |     |           |    |
| 3.1                                  | <b>Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции. Варианты их построения</b>   | 24  | <b>16</b> | 8  |
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Теоретическая часть</li> </ul>  |     | 2         |    |
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения</li> </ul> <p>Выполнение аппликаций из геометрических фигур на 3 горизонтальных листах с выполнением группировки элементов 3 способами: 1) 2 группы противостояли друг другу, одна сильнее другой; 2) группы казались дружественными; 3) одна группа подчиняется другой.</p> <p>Материалы: по выбору</p> |     | 14        |    |
| 3.2                                  | <b>Группировка фигур в композиции. Принципы группировки</b>  | 30  | <b>20</b> | 10 |
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Теоретическая часть</li> </ul>  |     | 2         |    |
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Творческая работа: композиция по теме «Басни И.А. Крылова»</li> </ul> <p>Материалы: по выбору.</p>  |     | 18        |    |
| <b>Итого</b>                         |  | 102 | <b>68</b> | 34 |

| <b>Четвертый год обучения</b>                                 |   |                         |                           |                               |
|---|---|-------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| <b>№</b>  | <b>Наименование темы</b>  | <b>Количество часов</b> |                           |                               |
|   |   | <b>Всего</b>            | <b>Аудиторные занятия</b> | <b>Самостоятельная работа</b> |
| <b>Образ человека в искусстве</b>                             |   |                         |                           |                               |
| <b>1 полугодие</b>  |   |                         |                           |                               |
| <b>Раздел 1. Создание художественного образа в композиции</b> |   |                         |                           |                               |
| <b>1.1</b>  | <b>Вводная беседа.</b>  | 2                       | 1                         | 1                             |
| <b>1.2</b>  | <b>Образ человека в книжной миниатюре Древней Руси и иконописи.</b>   | 3                       | 3                         |                               |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретическая часть</li> </ul>   |                         |                           |                               |
| <b>1.3</b>  | <b>Рисунок фигуры человека. Передача эмоций и состояний с помощью мимики и жестов</b>   | 30                      | 20                        | 10                            |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретическая часть. Изображение человека (общие рекомендации)</li> </ul>  |                         | 2                         |                               |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения</li> </ul> Выполнение зарисовок фигуры человека (особое внимание уделить рисунку кистей рук, стоп )<br>Материалы: по выбору.                        |                         | 18                        |                               |
| <b>1.4</b>  | <b>Костюм и эпоха</b>   | 108                     | 72                        | 36                            |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретическая часть. Краткая история костюма</li> </ul>  |                         | 6                         |                               |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения</li> </ul> Выполнить зарисовки костюмов и их отдельных элементов, с учетом выбранной темы для творческого задания (соответствие исторической эпохе) |                         | 20                        |                               |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческая работа: композиция на историческую, былинную или библейскую тему.</li> </ul> Материалы: по выбору   |                         | 46                        |                               |
| <b>Итого</b>  |   | 144                     | <b>96</b>                 | 48                            |

| <b>2 полугодие</b>                       |   |                         |                    |                        |
|--|---|-------------------------|--------------------|------------------------|
| <b>Раздел 2. Основы цветоведения</b>     |   |                         |                    |                        |
| <b>2.1</b>                               | <b>Художественно-образное цветовое решение.</b>   | 51                      | <b>34</b>          | 17                     |
|  | • Теоретическая часть   |                         |                    |                        |
|  | • Творческие работы в зачерненном, насыщенном или разбеленном колоритах. Историческая тематика.<br>Материалы: по выбору.                  |                         |                    |                        |
| <b>Раздел 3. Основы общей композиции</b> |   |                         |                    |                        |
| <b>3.1</b>                               | <b>Анализ литературного произведения с целью создания портрета литературного героя</b>  | 51                      | <b>34</b>          | 17                     |
|  | • Теоретическая часть   |                         | <b>2</b>           |                        |
|  | • Творческая работа: композиция по литературному произведению из школьной программы (по выбору)<br><br>Материалы: по выбору               |                         | <b>32</b>          |                        |
| <b>3.2</b>                               | <b>Анализ литературного произведения для иллюстрирования</b>  | 51                      | <b>34</b>          | 17                     |
|  | • Теоретическая часть   |                         | <b>2</b>           |                        |
|  | • Творческая работа: композиция по литературному произведению из школьной программы (по выбору)<br>Материалы: бумага, тушь, перо. ФА3-А4. |                         | <b>32</b>          |                        |
| <b>Итого</b>                             |   | <b>153</b>              | <b>102</b>         | <b>51</b>              |
| <b>Пятый год обучения</b>                |   |                         |                    |                        |
| <b>№</b>                                 | <b>Наименование темы</b>  | <b>Количество часов</b> |                    |                        |
|  |   | Всего                   | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа |

| 1 полугодие                       |  |    |           |    |
|-----------------------------------|--|----|-----------|----|
| Раздел 1. Стилизация              |  |    |           |    |
| 1.1                               | <b>Стилизация фигуры человека. Графические приемы стилизации.</b>  | 24 | <b>16</b> | 8  |
|                                   | • Теоретическая часть  |    | 2         |    |
|                                   | • Упражнения<br>Выполнить зарисовки фигур с древнегреческих ваз, ФА3   |    | 14        |    |
| Раздел 2. Декоративная композиция |  |    |           |    |
| 2.1                               | <b>Основные принципы построения декоративной композиции. Условный художественный язык</b>  | 30 | <b>20</b> | 10 |
|                                   | • Теоретическая часть  |    | 4         |    |
|                                   | • Упражнения<br>Выполнить зарисовку расписной прялки с сюжетной композицией (пермогорская, борецкая росписи), ФА3; эскиз декоративной композиции с членением плоскости на части, ФА4 |    | 16        |    |
| 2.2                               | <b>Типы композиций – открытая и замкнутая</b>  | 30 | <b>20</b> | 10 |
|                                   | • Теоретическая часть  |    | 2         |    |
|                                   | • Творческая работа: композиция на свободную тему. Формат по выбору  |    | 18        |    |
| 2.3                               | <b>Орнамент в народном costume. Costume как источник творчества</b>  | 60 | <b>40</b> | 20 |
|                                   | • Теоретическая часть  |    | 2         |    |
|                                   | • Упражнения<br>Выполнить зарисовки народного costume и его отдельных элементов. ФА3   |    | 12        |    |
|                                   | • Творческая работа: многофигурная композиция по фольклорному произведению   |    | 26        |    |

|                                       |  |     |            |    |
|---------------------------------------|--|-----|------------|----|
|                                       | Материалы: бумага или картон, гуашь, акварель, темпера. ФА3  |     |            |    |
| Итого                                 |  | 144 | <b>96</b>  | 48 |
| <b>2 полугодие</b>                    |  |     |            |    |
| <b>Раздел 3. Основы цветоведения</b>  |  |     |            |    |
| <b>3.1</b>                            | <b>Вводная беседа. Связь цвета и рисунка.</b>  | 3   | <b>2</b>   | 1  |
| <b>3.2</b>                            | <b>Эмоциональное воздействие цвета</b>   | 63  | <b>42</b>  | 21 |
|                                       | • Теоретическая часть  |     | 2          |    |
|                                       | • Упражнения<br>Выполнить эскизы небольшого размера с передачей эмоциональных ассоциаций (радость, грусть, молодость, старость). ФА4 |     | 16         |    |
|                                       | • Творческая работа. Тема «Сказки А.С. Пушкина»<br>Материалы по выбору, ФА3  |     | 24         |    |
| <b>Раздел 4.</b>                      |  |     |            |    |
| <b>Итоговая аттестационная работа</b> |  |     |            |    |
| <b>4.1</b>                            | <b>Цели и задачи итоговой аттестационной работы</b>  | 3   | <b>2</b>   | 1  |
| <b>4.2</b>                            | <b>Выполнение декоративной композиции на заданную тему</b>   | 84  | <b>56</b>  | 28 |
| Итого                                 |  | 153 | <b>102</b> | 51 |

**Условия и общие требования, предъявляемые к выполнению практических заданий:**

1. Знание теории.
2. Соблюдение правил композиционных поисков:
  - использование разнообразных графических приемов на эскизной стадии и в окончательном варианте;
  - соблюдение пропорциональной точности при переносе и увеличении эскизов;
  - правильный выбор формата в зависимости от поставленной задачи.
3. Гармоничность средств выразительности композиционного решения.
4. Выбор материалов и инструментов в соответствии с поставленной задачей.
5. Качество выполнения.

### ***Этапы работы над композицией***

1. Выполнение поисковых фор-эскизов для нахождения оптимальной композиции;
2. Выбор лучшего варианта;
3. Точный перенос эскиза на чистовик, правильная компоновка изображения;
4. Выполнение композиции в материале.

### ***Материалы и инструменты:***

1. Белая и цветная бумага, цветной картон;
2. Изобразительные материалы: акварель, гуашь, темпера, тушь, маркеры;
3. Инструменты: кисти, перо, гелевые ручки, циркуль, линейка, карандаши, ластик.

### **Содержание:**

#### **1 год обучения**

#### **Раздел 1. Основы общей композиции**

***Тема 1.*** Вводная беседа. Знакомство с предметом.

Количество часов: 2

Цели и задачи: познакомить учащихся с основными понятиями и терминами, необходимыми материалами и инструментами, правилами техники безопасности.

***Тема 1.1.*** Формат. Пропорциональность форм внутри формата

Количество часов: 14

Цели и задачи: познакомить учащихся с понятиями «формат», «пропорции», «масштаб». Закрепить теоретические знания выполнением упражнений. Проверить усвоение знаний при выполнении творческого задания.

### Упражнения:

Разместить внутри 3 одинаковых квадратов 2 геометрические фигуры:

- 1) Одинаковых размеров так, чтобы они были пропорциональны друг другу; 2) резко различны между собой; 3) фигуры различны, и в тоже время пропорциональны друг другу.

Творческая работа: «Городской пейзаж».

Примечание: работа выполняется на формате А3 в технике аппликации.

### **Тема 1.2.** Ритм. Метр

Количество часов:14

Цели и задачи: познакомить учащихся с понятиями «ритм» и «метр» в композиции. Простой и сложный ритм. Проверить усвоение полученных знаний при выполнении творческого задания.

Творческая работа: «Спорт».

Материалы: гуашь, бумага ФА3

### **Тема 1.3.** Симметрия и асимметрия

Количество часов: 9

Цели и задачи: познакомить учащихся с понятиями «симметрия», «асимметрия», особенностями построения симметричных и асимметричных композиций. Проверить усвоение полученных знаний при выполнении творческого задания.

Творческая работа: тема по выбору учащихся.

### **Тема 1.4.** Динамика и статика

Количество часов: 14

Цели и задачи: познакомить учащихся с понятиями «динамика», «статика», изучить принципы построения динамичных и статичных композиций. Проверить усвоение полученных знаний при выполнении творческого задания.

Творческая работа: «На качелях», «Карусель»

Материалы: гуашь, бумага, ФА3



## **Раздел 2. Основы цветоведения**

**Тема 2.** Вводная беседа. Что изучает предмет цветоведение.

Количество часов:1

Цели и задачи: познакомить учащихся с основными понятиями, связи цветоведения с другими предметами. Значение цвета в искусстве.

**Тема 2.1.** Цветовой круг

Количество часов: 10

Цели и задачи: изучить цветовой круг. Деление цветового круга на теплые и холодные цвета.

Упражнения: построить круг 12 ступеней.

Материалы: бумага, гуашь, циркуль, линейка, ФА3.

**Тема 2.2.** Основные и составные цвета

Количество часов: 6

Цели и задачи: изучить основные цвета (красный, синий, желтый). Механическое смешение красок, его особенности. Изучить составные цвета. Значение цвета в живописи.

Упражнения: выполнить сюжетную композицию, используя различные оттенки зеленого цвета. Тема «Лягушка на болоте».

Материалы: бумага, гуашь, ФА4

**Тема 2.4.** Теплые и холодные цвета

Количество часов: 15

Цели и задачи: изучить теплые и холодные цвета, их свойства.

Упражнения: выполнить 2 аппликации небольшого размера с использованием : 1) теплых цветов; 2) холодных цветов. Тема «Пейзаж»

Творческая работа: композиция на сказочную тему

Материалы: бумага, гуашь, ФА3

## **Раздел 3. Основы декоративной композиции**

**Тема 3.1.** Знакомство с понятием «стилизация». Стилизация природных форм

Количество часов: 17

Цели и задачи: познакомить учащихся с понятием «стилизация». Проверить усвоение полученных знаний при выполнении творческого задания.

Упражнение: выполнить зарисовки растения: 1) реалистичное изображение; 2) силуэт; 3) стилизованное с введением узоров.

Творческая работа: выполнить стилизованное изображение растения (цветок, ветка дерева).

Материалы: по выбору.

**Тема 3.2.** Композиционный центр. Выделение доминанты в композиции

Количество часов: 24

Цели и задачи: познакомить учащихся с понятием «композиционный центр». Изучить способы выделения главного в композиции.

Упражнения: выполнить композиции небольшого размера с выделением доминанты формой и размером. Задание выполняется в технике аппликации с использованием геометрических фигур. ФА4

Творческая работа: выполнить декоративную сюжетную композицию с одной доминантой. Тема «Русская народная сказка».

Материал: бумага, гуашь

**2 год обучения**

**Раздел 1. Стилизация природных форм. Виды орнаментов**

**Тема 1.1.** Вводная беседа. Виды орнаментов. Принципы построения орнаментов

Количество часов: 4

Цели и задачи: познакомить учащихся с многообразием орнаментов, областями их применения, способами построения. Изучить правила построения орнаментов.

**Тема 1.2.** Стилизация природных форм в орнаментальные мотивы

Количество часов: 20

Цели и задачи: изучить приемы стилизации природных форм, разработать орнаментальный мотив.

Творческая работа: разработка мотива для орнамента.

Материалы: по выбору

**Тема 1.3.** Стилизация животных. Зооморфный орнамент

Количество часов: 20

Цели и задачи: познакомиться с понятием «зооморфный орнамент», изучить приемы стилизации животных. Закрепить полученные знания при выполнении упражнений. Выполнить творческую работу

Упражнения: выполнить зарисовки животных с применением приемов стилизации.

Творческая работа: выполнить орнамент с зооморфным мотивом.

Материалы: гуашь, бумага, ФА3

**Раздел 2. Основы цветоведения**

**Тема 2.1.** Ахроматические цвета

Количество часов: 20

Цели и задачи: изучить ахроматические цвета и их характеристики., цветовой тон, насыщенность, светлота.

Упражнение: выполнить равноступенный ахроматический ряд (10 ступеней)

, ФА4

Творческая работа: композиция с использованием ахроматических цветов. Тема «Птицы в полете»

Материалы: акварель, гуашь, бумага,

**Тема 2.2** Хроматические цвета

Количество часов: 10

Цели и задачи: изучить хроматические цвета и их характеристики. Деление цветов на группы. Эмоциональное и психологическое восприятие цвета.

Творческая работа: композиция теплой или холодной гамме (по выбору). Тема «Снегурочка», «Осень»

Материалы: гуашь, акварель, бумага.

**Тема 2.3.** Родственные цвета

Количество часов: 10

Цели и задачи: изучить родственные цвета и их характеристики.

Творческая работа: композиция с условно-стилизированным изображением. Тема: «Животный мир», «Обитатели подводного мира»

Материалы: по выбору

**Тема 2.4.** Цветовой и светлотный контраст

Количество часов: 10

Цели и задачи: изучить цветовой и светлотный контрасты, родственно-контрастные цвета и их характеристики.

Творческая работа: композиция с использованием родственно-контрастных цветов. Тема «Жар-птица», «Перо жар-птицы»

Материалы: гуашь, акварель, бумага.

### **Раздел 3. Основы общей композиции**

**Тема 3.1.** Способы выделения композиционного центра

Количество часов: 19

Цели и задачи: расширить знания по теме, изучить приемы выделения композиционного центра.

Упражнения: выполнить эскизы небольшого размера с организацией композиционного центра: формой, размером, группировкой, тоном.

Материалы: бумага, гелевая ручка, тушь, перо, маркеры.

**Тема 3.2.** Плоскостная композиция

Количество часов: 19

Цели и задачи: познакомить учащихся с понятием «плоскостная композиция», изучить принципы ее построения. Закрепить полученные знания выполнением упражнений.

Упражнения: выполнить композицию из растений, подчеркивая плоскости и большие цветовые отношения (часть элементов выделить, часть - обобщить).

Материалы: маркер, бумага, тушь, перо.

**Третий год обучения**

## **Раздел 1. Стилизация**

**Тема 1.1.** Графические техники как способы стилизации. Линия. Точка. Пятно

Количество часов: 16

Цели и задачи: изучить способы графической стилизации. Точка, линия, пятно как средства выразительности композиции. Применить полученные знания при выполнении творческого задания.

Упражнения: выполнение рисунка растений линией разной толщины с введением пятна.

Творческая работа: выполнить плакат на тему «Берегите природу».

Материалы: бумага, тушь, перо, гуашь, маркер. ФА3-А2

## **Раздел 2. Основы цветоведения**

**Тема 2.1.** Ахроматические гармонии

Количество часов: 16

Цели и задачи: изучить ахроматические гармонии. Значение светлотных отношений. Применить полученные знания при выполнении творческого задания.

Творческая работа: композиция по белому, серому и черному фону.

Материалы: гуашь, бумага.

**Тема 2.2.** Монохромная гармония

Количество часов: 16

Цели и задачи: изучить монохромную нюансную гармонию и ее особенности. Применить полученные знания при выполнении творческого задания.

Творческая работа: композиция на сказочную тему. Монохромная гармония в теплой гамме.

Материалы: гуашь, бумага, ФА4-А3

**Тема 2.3.** Двухтоновая гармония

Количество часов: 16

Цели и задачи: изучить двухтоновую гармонию, ее свойства. Применить полученные знания при выполнении творческого задания.

Творческая работа: композиция на сказочную тему в смешанной гамме.

Материалы: гуашь, бумага, ФА3

**Тема 2.4.** Трехтоновая гармония

Количество часов: 16

Цели и задачи: изучение трехтоновой гармонии и ее свойств. Составление цветовой гармонии образованной триадой основных цветов или сочетанием цветов расположенных в вершинах вписанного в цветовой круг равностороннего треугольника.

Творческая работа: композиция на сказочную тему в холодной гамме.

Материалы: гуашь, бумага.

**Тема 2.5.** Четырехтоновая гармония

Количество часов: 16

Цели и задачи: изучение четырехтоновой гармонии и ее особенностей. Составление гармонического сочетания контрастных и дополнительных цветов. Применить полученные знания при выполнении творческого задания.

Творческая работа: композиция на сказочную тему в разбеленной гамме.

Материалы: бумага, гуашь,

**Раздел 3. Сюжетная композиция**

**Тема 3.1.** Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции. Варианты их построения.

Количество часов: 16

Цели и задачи: изучить принципы построения однофигурной, двухфигурной и многофигурной композиций. Применить полученные знания при выполнении упражнений.

Упражнения: выполнение аппликаций из геометрических фигур на 3 горизонтальных листах с выполнением группировки элементов 3 способами: 1) 2 группы противостоят друг другу, одна сильнее другой; 2) группы казались дружественными; 3) одна группа подчиняется другой.

Материалы: по выбору.

**Тема 3.2.** Группировка фигур в композиции. Принципы группировки

Количество часов: 20

Цели и задачи: изучение принципов группировки фигур в композиции. Применить полученные знания при выполнении творческого задания.

Творческая работа: композиция по теме «Басни И.А. Крылова»

Материалы: по выбору

## **Четвертый год обучения**

### **Раздел 1. Создание художественного образа в композиции**

**Тема 1.1.** Вводная беседа

Количество часов: 1

Цели и задачи: познакомить учащихся со значением создания выразительного образа в композиции.

**Тема 1.2.** Образ человека в книжной миниатюре и иконописи

Количество часов: 3

Цели и задачи: познакомить учащихся с особенностями изображения человека в иконописи и книжной миниатюре. Условность построения пространства и фигуры человека.

**Тема 1.3.** Рисунок фигуры человека. Передача эмоций и состояний с помощью мимики и жестов.

Количество часов: 20

Цели и задачи: изучить принципы построения фигуры человека. Передача эмоций с помощью мимики и жестов. Применить полученные знания при выполнении творческих заданий.

Упражнения: выполнить зарисовки фигур человека.

Материалы: по выбору

**Тема 1.4.** Костюм и эпоха

Количество часов: 72

Цели и задачи: познакомить учащихся с краткой историей костюма. Применить полученные знания при выполнении творческого задания.

Упражнения: выполнить зарисовки костюмов и их отдельных элементов, с учетом выбранной темы для творческого задания (соответствие исторической эпохе).

Творческая работа: композиция на историческую, былинную или библейскую тему.

Материалы: по выбору.

## **Раздел 2. Основы цветоведения**

*Тема 2.1.* Художественно-образное цветовое решение

Количество часов: 34

Цели и задачи: изучить понятие колорита. Создание определенного настроения или впечатления только посредством цвета.

Творческая работа: композиция в зачерненном, насыщенном или разбеленном колоритах. Историческая тематика.

Материалы: по выбору.

## **Раздел 3. Основы общей композиции**

*Тема 3.1.* Анализ литературного произведения с целью создания портрета литературного героя.

Количество часов: 34

Цели и задачи: изучить принципы анализа литературного произведения.

Творческая работа: композиция по литературному произведению из школьной программы (по выбору)

Материалы: по выбору

*Тема 3.2.* Анализ литературного произведения для иллюстрирования

Количество часов: 34

Цели и задачи: изучить принципы анализа литературного произведения.

Творческая работа: композиция по литературному произведению из школьной программы (по выбору)

Материалы: по выбору

## **Пятый год обучения**



## **Раздел 1. Стилизация**

**Тема 1.1.** Стилизация фигуры человека. Графические приемы стилизации

Количество часов: 16

Цели и задачи: изучить графические приемы стилизации фигуры человека. Применить полученные знания при выполнении творческих заданий.

Упражнения: выполнить зарисовки с фигур с древнегреческих ваз

Материалы: бумага, тушь, перо, ФА3

## **Раздел 2. Декоративная композиция**

**Тема 2.1.** Основные принципы построения декоративной композиции. Условный художественный язык

Количество часов: 20

Цели и задачи: познакомить учащихся с основными принципами построения декоративной композиции, принципами построения пространства. Применить полученные знания при выполнении творческих заданий.

Упражнения: 1) выполнить зарисовку расписной прялки с сюжетной композицией (пермогорская, борецкая росписи); 2) эскиз декоративной композиции с членением плоскости на части.

Материалы: бумага, гуашь.

**Тема 2.2.** Типы композиций – открытая и замкнутая.

Количество часов: 20

Цели и задачи: изучить принципы построения открытой и замкнутых композиций. Применить полученные знания при выполнении творческих заданий.

Творческая работа: композиция на свободную тему.

Материал: по выбору

**Тема 2.3.** Орнамент в народном костюме. Костюм как источник творчества

Количество часов: 40

Цели и задачи: познакомить учащихся с орнаментальным украшением народного костюма, цветовым решением. Применить полученные знания при выполнении творческих заданий.

Упражнения: выполнить зарисовки народного костюма и его отдельных элементов.

Творческая работа: многофигурная композиция по фольклорному произведению.

Материалы: бумага, гуашь, акварель, темпера. ФА3

### **Раздел 3. Основы цветоведения**

**Тема 3.1.** Вводная беседа. Связь цвета и рисунка

Количество часов: 2

Цели и задачи: проследить на примере репродукций работ художников связь цвета и рисунка в художественном произведении.

**Тема 3.2.** Эмоциональное воздействие цвета

Количество часов: 42

Цели и задачи: изучить эмоциональное воздействие цвета, способность цвета вызывать различные эмоциональные состояния. Применить полученные знания при выполнении творческих заданий.

Упражнения: выполнить эскизы небольшого размера с передачей эмоциональных ассоциаций (радость, грусть, молодость, старость)

Материалы: по выбору.

### **Раздел 4. Итоговая аттестационная работа**

**Тема 4.1** Цели и задачи итоговой аттестационной работы.

Количество часов: 2

**Тема 4.2.** Выполнение декоративной композиции на заданную тему

Количество часов: 56

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале»:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно – прикладного искусства;
- знание основных законов и правил композиции, основ работы с цветом;
- знание физических и химических свойств материалов;
- умения раскрывать образное и живописно – пластическое решение в художественно – творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- по окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории и о стилевых особенностях росписей, о разнообразии элементов и приемов.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

#### *Аттестация: цели, виды, форма и содержание*

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в

виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая аттестация в пятом классе проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

### ***Критерии оценок***

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериалы,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.