

**Министерство культуры Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Палехское художественное училище имени М. Горького»**

<p>Рассмотрено на заседании ПЦК Протокол № 1 от 30 августа 2024 г. Председатель ПЦК / Перескокова Л.Н.</p>	<p>«Утверждаю» Зам. директора по УМ и ВР  Михайлова Н.В.</p>
--	--

**Рабочая программа общеобразовательной  
учебной дисциплине**

**ВД. 01 Мировая художественная культура**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы (по видам)  
Квалификация: художник-мастер  
Срок обучения – 3 г. 10 м.

Рабочая программа учебной дисциплины «ВД. 01 Мировая художественная культура» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации № 547 от 19 июля 2023 г., зарегистрированного Министерством юстиции России (рег. № 74939 от 23 августа 2023 г. и Примерной программы по дисциплине

Рабочую программу составила: Перескокова Л.Н. – преподаватель Палехского художественного училища имени М. Горького высшей квалификационной категории

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	8
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ВД.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ.....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	23
3.2. Информационное обеспечение.....	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	25

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «ВД.01 Мировая художественная культура» является вариативной дисциплиной общеобразовательного цикла образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), квалификация художник-мастер. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ПК. 1.3.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

### **знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, соответствующие общим и профессиональным компетенциям:

Код	Умения	Знания	Навыки
ОК 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; определять этапы решения задачи, выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия, определять необходимые ресурсы, реализовывать составленный план;	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для	

	<p>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</p> <p>оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>решения задач и проблем</p> <p>в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>алгоритмы выполнения работ</p> <p>в профессиональной и смежных областях;</p> <p>методы работы в профессиональной и смежных сферах;</p> <p>структуру плана для решения задач;</p> <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>	
<p>ОК 02</p>	<p>определять задачи для поиска информации;</p> <p>определять необходимые источники информации;</p> <p>планировать процесс поиска;</p> <p>структурировать получаемую информацию;</p> <p>выделять наиболее значимое в перечне информации;</p> <p>оценивать практическую значимость результатов поиска;</p> <p>оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</p> <p>использовать современное программное обеспечение;</p> <p>использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>	<p>номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</p> <p>приемы структурирования информации;</p> <p>формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;</p> <p>порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том</p>	

		числе использованием цифровых средств	
ОК 05	Грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	Знать особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений	
ПК 1.3	применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую деятельность; осуществлять сбор аналогов графическими средствами; систематизировать собранную информацию для выполнения практических задач	литература по декоративно-прикладному искусству и/или народному искусству; профессиональная терминология; методы, приемы, способы сбора, анализа и систематизации полученной информации	использования различных источников информации при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
1.6	Использовать словообразовательные средства в изобразительных целях; пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового и научного стилей; составлять аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства	Использовать в профессиональной деятельности изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов	Представления в устной и письменной форме собственных проектов изделий декоративно-прикладного и искусства и народных промыслов;

<p align="center"><b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b> <i>(дескрипторы)</i></p>	<p align="center"><b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b></p>
<p>Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</p>	<p align="center"><b>ЛР 1</b></p>
<p>Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности</p>	<p align="center"><b>ЛР 2</b></p>
<p>Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p>	<p align="center"><b>ЛР 4</b></p>
<p>Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p>	<p align="center"><b>ЛР 5</b></p>
<p>Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям</p>	<p align="center"><b>ЛР 6</b></p>
<p>Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности</p>	<p align="center"><b>ЛР 7</b></p>
<p>Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей</p>	<p align="center"><b>ЛР 8</b></p>
<p>Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности</p>	<p align="center"><b>ЛР 9</b></p>
<p>Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений</p>	<p align="center"><b>ЛР 10</b></p>
<p>Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной</p>	<p align="center"><b>ЛР 13</b></p>

деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	
Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	<b>ЛР 15</b>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	<b>71</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	43
практические занятия	26
Промежуточная аттестация ( <i>дифференцированный зачет</i> )	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ВД.01 Мировая художественная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формируемых в результате
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Культура Древнего Мира</b>		<b>27</b>	ОК 01, 02 ПК 1.3, 1,6
<p><b>Тема 1.1.</b> <b>Понятие «культура».</b> <b>Культура первобытного общества</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Общее понятие о культуре. Ее роль в жизни людей и особенности исторического развития. Понятие «художественная культура», ее роль в духовном развитии человечества. Общее понятие о творчестве и искусстве</p> <p>Первобытная культура как традиционный тип культуры. Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общественной жизни. Синкретичный характер первобытной культуры. Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит). Регулирование отношений в первобытном обществе и возникновение первичных стереотипов поведения. Формы первобытной социализации: первобытные союзы, инициации, утверждение половозрастной иерархии. Тотем и табу и их роль в формировании нравственности. Теории тотемизма: (номиналистические, социологические, психологические). Мировоззренческая картина мира. Специфика первобытного мышления - высокая степень слияния индивида и окружающей его природы, мышление по аналогии, объяснение от противного, ссылка на пример. Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира. Виды мифов: космогонические (мифы о происхождении мира), антропогонические (о происхождении человека), мифы о культурных героях, об умирающем и воскресающем боге, эсхатологические (о конце мира) и др. Религия в первобытной культуре. Представление о жизни и смерти. Становление идеи двойственной природы человека (тело - душа). Анимизм. Культ предков, животных, растений, камней, земли, воды, огня и др. Фетишизм, магия, шаманство. Методы психического воздействия шамана на общество. Первобытность в современной культуре.</p> <p><b>Практические занятия</b> Работа с репродукционным материалом. Виды мифов. Религия в первобытной культуре</p>	2	ОК 01, 02 ПК 1.3, 1.6 Л1, 2,4,,5,6,8,9,10,13
<p><b>Тема 1.2.</b> <b>Культура Древнего Египта</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Египетская культура как типично ирригационная культура. Роль географического фактора в жизни египтян. Нил и его влияние на египетскую культуру. Расцвет математики,</p>	2	ОК 01, 02 ПК 1.3,1.6

	<p>астрономии, строительного дела. Изобретение земледельческого календаря, водяных и солнечных часов, составление карты звездного неба. Ремесло, ювелирное дело, стеклоделие. Изобретение папируса. Египетская письменность и ее своеобразие. Ф.Шампольон - создатель египтологии. Основные этапы в развитии культуры Египта (Раннее и Древнее царства Египта, Среднее и Новое царства). Возникновение номов и образование Верхнего и Нижнего царств. Централизация древнеегипетского царства. Роль фараона в жизни древнеегипетского царства. Обожествление правителя, возникновение культа фараона. Тесная зависимость архитектуры и религиозного культа. Реализация идеи беспредельного могущества фараона. Искусство бальзамирования и мумификации. Мифологические и религиозные представления египтян. Египет - «душа, влекущаяся к бесконечности» (О.Шпенглер), культура памяти и памятников. Представления египтян о загробном существовании. Идея посмертного воздаяния, разделение умерших на грешников и праведников, суд Осириса, «Книга мертвых», «Тексты пирамид». Египетские боги. Сотворение мира и человека (гелиопольская версия, мемфийская версия). Сохранение пережитков древних верований (фетишизм, тотемизм). Трансформация образов богов. Культ номовых богов. Триады и эннеады богов. Культ солнца, символика. Миф об Исиде и Осирисе как типичный миф об умирающем и воскрешающем боге. Функции Осириса. Религиозная реформа Эхнатона - первая попытка установления монотеизма, ее влияние на религию древних евреев. Гимн Эхнатона. Египетская письменность (иероглифика, иератическое письмо, демотика).</p>		Л1, 2,4,,5,6,8,9,10,13
	<p><b>Практические занятия</b></p>		
	<p>Работа с репродукционным материалом. Миф об Исиде и Осирисе. Письменность.</p>		
<p><b>Тема 1.3. Культура Древней Месопотамии</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Культура древнего Востока - важнейший этап в культурном развитии человечества: эпоха создания письменности, появления различных наук, философской мысли, изобразительного искусства. Основные причины, определившие развитие культуры Двуречья: организация ирригационной системы и ее регулирование в долинах великих рек, развитие земледелия, садоводства. Появление прибавочного продукта и возникновение специализированного ремесла, его отделение от земледелия. Металлургическое производство, ткачество. Развитие торговли. Исторические этапы в развитии культуры народов Древней Месопотамии. Процесс образования государства - образование цивилизации. Городская революция - возникновение городов-государств. Города Урук, Ниппур, Киш, Лагаш. Открытие письменности и ее значение для развития культуры Двуречья. Переход от пиктографического письма к клинописи. Расшифровка клинописи (Дж. Смит, С.Н. Крамер, Э.Кьера, А.Пибель). Первые письменные памятники. Возникновение сословия</p>	1	<p>ОК 01, 02 ПК 1.3, 1.6</p> <p>Л1, 2,4,,5,6,8,9,10,13</p>

	<p>писцов как духовной аристократии. Школы. Строительство библиотек. Библиотека Ашшурбанапала (669-635 гг. до н.э.) - первая систематически подобранная библиотека. Появление архивов. Истоки развития шумерской литературы: устное народное творчество, культовые и литературные тексты. Жанры шумерской литературы: гимны, плачи, псалмы, поучения, назидания, басни и т.д. Героический эпос. Сказание о Гильгамеше. Шумероаккадская мифология. Представления о мироздании и о человеке. Культура Вавилона. Специфика экономической жизни Вавилона. Развитие международной торговли. Ростовщичество и его роль в жизни Вавилона. Старовавилонское царство Хаммурапи. Законы Хаммурапи и их значение. Наука в Вавилоне - медицина, математика, астрология. Связь медицины с магическими действиями. Религиозные представления. Мардук и его роль в пантеоне.</p>		
<p><b>Тема 1.4. Культура Древнего Средиземноморья</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Развитие торговых городов в Восточном Средиземноморье. Города Библ, Эбла, Рас-Шамра и их значение в развитии связей Востока и Запада. Угаритская культура. Расцвет земледелия. Прогресс ремесла, возникновение кораблестроения, ткацкого дела. Культура Финикии. Развитие мореплавания. Финикийская алфавитная система письменности и ее всемирно-историческое значение. Религиозные представления. Культ священных камней и скал. Культ умирающего и воскрешающего бога Алияна Ваала. Культ Адониса, Молоха. Влияние финикийской культуры на греческую. Культура южной части Восточного Средиземноморья - культура Палестины. Древнееврейские племена и их кочевой скотоводческий образ жизни. Пережитки родового строя (родовая месть - закон талиона, родовые кладбища, пережитки матриархата и т.д.). Вытеснение материнского права отцовским. Формы патриархальной семьи древнееврейских племен. Право первородства. Левират. Переход к оседлому земледелию и установление общинного землевладения. Развитие торговли и войны с соседними народами. Распад родового строя. Образование племенных союзов, появление племенных вождей (судей). Возникновение Израильского царства. Цари Саул, Давид, Соломон. Объединительная деятельность Давида. Образование Израильско-Иудейского государства. Расцвет царства во времена правления Соломона. Экономические и культурные противоречия между Севером и Югом Палестины. Отделение Израиля от Иудеи. Падение Израиля и Иудеи. Вавилонское пленение. Религиозные представления древних иудеев. Культ бога Яхве. Формирование монотеизма, централизация религиозного культа, строительство храма. Идея избранного народа и завета (договора, союза) с Яхве. Святилища и ритуалы. Скинния как прообраз храма. Почитание ковчега. Жертвоприношения. Праздники (суббота, пасха, праздник опресножков, заклание пасхального агнца, праздник седмиц). «Ветхий Завет» и его структура. Переводы Библии</p>	<p>4</p>	<p>ОК 01.02 ПК 1.3, 1.6 Л1, 2,4,,5,6,8,9,10,13, 15</p>

	<p>(Септуагинта, Вульгата и др.). Пятикнижие (Тора) - «Бытие», «Исход», «Левит», «Числа», «Второзаконие» - основные мифологические сюжеты, их содержание, смысл и отражение в искусстве. Заповеди Моисея - требование соблюдения нравственного закона, переход от магии к этике - этический монотеизм. Поэтические книги «Ветхого Завета» - «Книга Иова», «Псалтырь», «Притчи», «Книга Песни Песней Соломона», «Экклезиастр»). Своеобразие еврейской поэтической формы. Пророческие книги, основные темы и символы. «Большие» и «малые» пророки. Значение «Ветхого завета» для мировой культуры.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b> Библия. Поэтические книги «Ветхого Завета».</p>		
<p><b>Тема 1.5. Культура Древней Индии</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Индийская культура как культура живых ценностей - «живая древность». Традиционность культуры Индии. Письменные источники культуры Древней Индии, их общая характеристика: Веды, Брахманы, Араньяки, Упанишады. Этапы развития индийской культуры. Возникновение индийской цивилизации (V-IV тыс. до н.э.). Городская культура Хараппской цивилизации, культура бронзового века, ее источники и особенности. Культ Богини матери, «Прото-Шивы». Упадок городов Индийской цивилизации. Проблема завоевания Индии. Ведическая эпоха. «Веды» - общая характеристика. Социальная организация ведийского общества. Варны и ашрамы. Значение ученичества, отшельничества в жизни древнего индийца. Ведическая религия. Политеизм и пантеизм. Жертвоприношение как основа культа. Миф о Пуруше, о Яме и др. Представление о трех мирах. Основные боги (Индра, Варуна, Агни, Сурья, Ушас и др.). Брак, взаимоотношение полов. Положение женщины. Повседневная жизнь: быт города и деревни, одежда, еда, украшения и т.д. Брахманский период. Закрепление кастового строя. Основные варны (брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры). «Законы Ману» - источник о сословном строе и религии Индии в брахманский период. Культ аскезы. Изменение жертвоприношений. Составление брахман, сутр. Усложнение пантеона богов. Выдвижение Брахмы, Вишну, Шивы. Их символика и функции. Женские божества. Возникновение буддизма, легенды о Будде. Священные книги буддизма. Проповедь Будды о четырех благородных истинах. Восьмеричный путь освобождения от страданий. Основные понятия в буддизме - нирвана, сансара, мокша, ахимса и др. Три драгоценности буддизма - Будда, Дхарма, Сангха. Хинаяна и Махаяна. Джайнизм. Легенды о Вардхамане Махавире. Образ жизни джайских монахов. Основные заповеди (обеты). Джайнская литература и развитие местных народных языков. Индуистский период. Развитие вероучения. Индуистская литература. «Махабхарата» и «Рамаяна», основные сюжетные линии. Тримурти. Вишну и его аватары. Шива и его символика. Учение о шакти. Индуистские обряды и ритуалы. Вклад Индии в</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01. 02 ПК 1.3, 1.6 Л1, 2,4,,5,6,8,9,10,13</p>

	мировую культуру.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Работа с репродукционным материалом. Индуистские обряды и ритуалы.		
<b>Тема 1.6. Культура Древнего Китая</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, 02 ПК 1.3, 1.6 Л1, 2,4,,5,6,8,9,10,13
	Археологические источники культуры Древнего Китая. Гадательные кости, содержание надписей на них. Эпоха Шань-инь. Погребения, их различие как проявление социального неравенства. Культура эпохи Чжоу. Идеализация этого периода в китайской культуре. Введение бюрократической системы правления, выделение слоя чиновников и возникновение представления о рангах знатности. Виды рангов. Мифологические представления. Особенность китайской мифологии. Евгемеризация мифов, рационализация, демифологизация сюжетов. «И-цзинь», «Ши-цзинь», «Шу-цзинь». Представления о мироздании. Значение “ян” и “инь”. Культ неба (тянь). Культ умерших предков. Представления о душе. Культ Земли. Культ Дракона. Ритуал и его значение в культуре Чжоу. Возникновение трех философских учений - трех религий в Китае. Конфуций, жизнь и учение. Социальный идеал Конфуция - цзюнь-цзы. Основные черты «благородного человека» - гуманность и чувство долга («жень», «и»). Социальный порядок по Конфуцию. Культ предков и нормы «сяо». Культ семьи и клана. Конфуцианское воспитание и обучение. Система экзаменов и сословие шень-ши. Культ формы в конфуцианстве. Учение законников-легистов. Акцент на административный регламент, страх и наказание. Даосизм. Философия даосизма. Легенды о чудесном рождении Лао-цзы. Понятие «Дао». Проповедь долголетия и бессмертия. Даосизм о достижении бессмертия (ограничение в еде, физические и дыхательные упражнения, высокие моральные качества). Развитие алхимии, астрологии, геомантии, медицины в Китае. Пантеон даосизма. Бессмертные. Китайский буддизм. Рационализация буддизма в Китае.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Социальный идеал Конфуция. Даосизм. Проповедь долголетия и бессмертия.		
<b>Тема 1.7. Культура Древней Греции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ОК 01, 02 ПК 1.3, 1.6
	Значение античности для мировой культуры. Античность как тип культуры. Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма. Агонистический характер античной культуры. Греческий космологизм и его особенности. Природно-климатические особенности культуры Древней Греции. Становление полисной системы. Роль правосознания и правосудия. Греческие законодатели: Драконт, Солон, Клисфен, Ликург. Различия в полисной системе Афин и Спарты. Специфика воспитания в Спарте и Афинах. Мировоззренческая картина мира. Греческая мифология: основные этапы развития. Миф как основа греческого		

	<p>искусства. Эпос Гомера и Гесиода. Миф и религия. Греческая религия как религия красоты. Политеизм и антропоморфизм. Эстетизм, скульптурность древнегреческой религии. Пантеон богов и их символы. Аполлоновское и дионисийское начало в эллинской культуре. Мистерии. Роль оракулов, предсказаний, гаданий в общественной жизни Эллады. Литература и театр. Греческая драма. Музыка в культуре Древней Греции. Риторика и выдающиеся ораторы Греции. Основные принципы античной риторики. <u>Античность и Возрождение, античность и Просвещение.</u></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Работа с репродукционным материалом. Пантеон богов, их символика. «Храм Артемиды в Эфесе» Специфика воспитания в Спарте и Афинах. Миф как основа греческого искусства.</p>		
<p><b>Тема 1.8.</b> <b>Культура Древнего Рима</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Социально-экономические и политические изменения в жизни народов Восточного Средиземноморья в эпоху эллинизма. Усиление связей между различными странами (походы, торговля, путешествия, расселение в ближневосточных странах) и взаимопроникновение греческой и восточной культур. Переход от государства-полиса к большому централизованному государству. Эллинизм как синтез культур. Представление Александра Великого о «гомонийе» как о едином государстве, о единении сердец, где нет ни эллина, ни варвара. Введение понятия «ойкумены» как обитаемого мира, общего мира. Развитие «койне» - общей речи. Основание новых городов и концентрация в них науки, искусства, религии. Возникновение новых центров грекоязычной культуры (Александрия, Антиохия, Пергам). Рост грамотности, образования в период эллинизма. Создание библиотек (Александрийская библиотека). Развитие науки, ее технический утилитарный характер (Герон, Архимед, Эвклид). Учреждение Мусейона в Александрии - попытка поставить научные исследования на государственную основу. Эволюция развития римской культуры - от римской Республики до кризиса III в. Основные нравственные ценности римской культуры: патриотизм, гордость за Рим и римский народ, готовность служить Риму в любой роли и в любом месте, законопослушность, величие долга, мужество, почитание свободы. Любовь к славе. Римское честолюбие. Римская рациональность - нацеленность на практику, пользу. Противопоставление Рима как олицетворения культуры с развитой государственностью и материальным изобилием варварству с экономической отсталостью, отсутствием государственности, бесчеловечностью религии (Тацит). Развитие науки в Риме, энциклопедичность научного знания. Развитие агронауки, медицины. Право, как интеллектуальный лидер римской науки. Представление о личности как о правовом</p>	<p>6</p>	<p>ОК 01, 02 ПК 1.3, 1.6 Л1, 2,4,,5,6,8,9,10,13</p>

	<p>субъекте. Римская религия - от религии общины к мировой религии. Латинизация греческих богов. Персонификация природных, общественных, хозяйственных и политических процессов. Роль понтификов в регулировании общественной жизни, их влияние на политику. Жрецы, авгуры, прорицатели. Введение новых религиозно государственных культов: культ Свободы, культ Доблести, культ Согласия. Римская веротерпимость. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме. Нравственная оценка зрелищ римскими философами.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Эллинизм как синтез культур.</p> <p>Развитие науки, ее технический утилитарный характер (Герон, Архимед, Эвклид).</p>		
<p><b>Тема 1.9.</b> <b>Культура древних цивилизаций Америки</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Ольмеки, тольтеки. Жертвенный ритуал во имя жизни - основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане - прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Цивилизация майя классического периода. Цивилизация ацтеков. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Цивилизация Южной Америки (инки). Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея).</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Работа с репродукционным материалом.</p> <p>Символика храмов в Южной Америке. Цивилизация майя.</p>	2	<p>ОК 01, 02 ПК 1.3, 1.6 Л1, 2,4,,5,6,8,9,10,13</p>
<b>Раздел 2. Культура Средневековья и Возрождения</b>		<b>18</b>	
<p><b>Тема 2.1.</b> <b>Средневековая культура Востока (Индия, Китай, Япония)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Индия. Особенности развития культуры средневековой Индии. Религия и церковь. Философские учения. Образование. Научные знания. Быт и нравы. Китай. Особенности развития культуры средневекового Китая. Периодизация. Религиозные течения. Роль государства в культурном развитии страны. Театр. Научные знания. Япония. Особенности развития культуры Японии. Религия и церковь. Человек и государство. Философские учения. Театр и драматургия. Быт и нравы.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Работа с репродукционным материалом.</p>	2	<p>ОК 01, 02 ПК 1.3, 1.6 Л1, 2,4,,5,6,8,9,10,13</p>
<p><b>Тема 2.2.</b> <b>Средневековая культура мусульманского мира</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Два классических подхода к изучению мусульманской культуры. Дихотомия Восток-Запад. Особенности традиций мусульманского Востока. Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. Истина и легенды о жизни Мохаммеда.</p>	2	<p>ОК 01, 02 ПК 1.3, 1.6 Л1, 2,4,,5,6,8,9,10,13</p>

	<p>Основные религиозные направления и течения в исламе. Шариат и фикх. Ислам как религиозная доктрина, образ жизни, основа исторических традиций, нравственных принципов и социального поведения. Коран: структура и основное содержание. Коран и Библия: сравнительный анализ мотивов и сюжетов. Ислам и философия. Основные философские направления: калам, суфизм, фальсафа. Ас-Сухраварди (1155-1191) - учение о «восточном озарении». Влияние зороастризма. Отставание мистической интуиции и божественного озарения. Каллиграфическое письмо. Арабская поэзия: придворные панегиристы и любовная лирика, суфийская поэзия. Влияние искусства и науки арабов на христианскую Европу.</p>		
<p><b>Тема 2.3. Культура Византии</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV-XV вв.). Византийская культура - синтез античной, восточной, христианской культуры. Религия и государство. Единство христианского учения и императорской власти. Иконоборчество. Быт и нравы Византии. Влияние византийской культуры на страны Запада и Востока. Историческое значение византийской культуры.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, 02          ПК 1.3, 1.6          Л1, 2,4,,5,6,8,9,10,13</p>
<p><b>Тема 2.4. Европейская культура средневековья</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Основные этапы развития культуры средневековья. Средние века: ощущение бытия и картина мира. Идея миропорядка и всеединства - мир как целое иерархически упорядоченное. Типы религиозной жизни Средневековья. Возникновение монашества и пустынножительства. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства. Монашество как историческая форма осуществления аскетического идеала. Основные черты и противоречия религиозного морального идеала. Культ праведности, аскетизма, целомудрия, смирения, бедности. Отрицательное отношение к собственности. Осуждение ростовщичества.          Система образования и воспитания - принцип «семи свободных искусств», принцип «трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). Первые европейские университеты. Термин «схоластика», его происхождение и последующее значение. Рыцарство и рыцарский идеал как светский эстетический и нравственный идеал. Истоки рыцарства. Рыцарские ордена и рыцарские уставы. Значение рыцарского идеала в войне и политике. Крестовые походы. Основные черты рыцаря, отношение к женщине. Изменение взгляда на любовь и брак. Понятие куртуазности. Возникновение этикета. Городская культура зрелого Средневековья (XI-XIII вв.). Специфика средневекового искусства: этапы, стили. Характеристика романского и готического стиля. Синтез искусств в эпоху Средневековья. Расширение библейской тематики в искусстве: возникновение образа Христа как страдающего мученика.</p>	<p>6</p>	<p>ОК 01, 02          ПК 1.3, 1.6          Л1, 2,4,,5,6,8,9,10,13, 15</p>

	<p>Поэзия вагантов и творчество трубадуров и миннезингеров. Развитие театра. Церковь и театр. Театральность литургии. Творчество Данте - зеркало его личности и всего средневековья. Анализ и характеристика Ада, Чистилища, Рая. Значение «Божественной комедии» в истории мировой культуры.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p>		
	<p>Изучение и анализ изображений, связанных с культурой Средних веков (Мавзолей Теодориха Великого; изображения на сюжеты из скандинавской мифологии). Чтение отрывков из произведений: «Младшая Эдда», «Старшая Эдда». Изучение иллюстративного материала, чтение отрывков произведений, относящихся к куртуазной литературе («Тристан и Изольда»). Библейская тематика в искусстве.</p>		
<p><b>Тема 2.5. Европейская культура эпохи Возрождения</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>6</p>	<p>ОК 01, 02 ПК 1.3, 1.6 Л1, 2,4,,5,6,8,9,10,13, 15</p>
	<p>Проблема соотношения культуры Средневековья и Возрождения: медиевизация Ренессанса и утверждение абсолютной новизны культуры Возрождения. Ренессанс - переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания. Возрождение античности - главный культурный стимул Ренессанса. Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). Начало секуляризации (обмирщение) духовной жизни Европы. Десакрализация времени и истории. Начало превращения науки в светский институт. Утопии эпохи Возрождения. Новые идеи о государстве. Основные принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, эпикуреизм, оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты и грации. Возрожденческий идеал «универсального» человека. Осознание достоинства и ценности безграничных возможностей личности (Пико делла Мирандола). Проблема ренессансного индивидуализма. Театр Возрождения. Специфика Северного Возрождения. Возрождение и Реформация. Социальные и психологические причины Реформации. Протестантизм. Контрреформация. Борьба католической и протестантской церквей. Кризис гуманистических идеалов в творчестве Т.Тассо, У.Шекспира, М.Сервантеса</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p>		
	<p>Изучение иллюстративного материала. Анализ и обсуждение. Высокое Возрождение. Северное Возрождение. Арс Нова. Отличительные черты Французского Возрождения.</p>		

<b>Раздел 3. Культура Нового времени</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 3.1. Культура Эпохи Просвещения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ОК 01. 02 ПК 1.3, 1.6 Л1, 2,4,,5,6,8,9,10,13, 15
	<p>Неравномерность социального развития стран Европы в XVI-XVIII вв. и активизация национальной культуры. Просветительство как всеевропейское движение - углубление противоречий между «старым порядком» и «новыми экономическими отношениями». Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни. Идея «естественного» права. Сопоставление законов общества с естественными законами. Новые идеи государственного устройства: разделение и взаимное равновесие властей (Монтескье), верховенство права (Вольтер), идея общественного прогресса (Кондорсе). Революция в научном знании. Открытия Ньютона и их мировоззренческое значение. Механицизм. Обоснование нового подхода к изучению природы. Рождение нового философского метода (Бэкон и Декарт). Математизация научной мысли. Появление первых государственных академий. Попытка создания «социальной физики» в XVII-XVIII вв. (Гроций, Спиноза, Гоббс). Роль искусства в культуре Просвещения. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной жизни. Углубление профессионализации художественной деятельности. Особенности английского Просвещения. Франция в канун Великой Революции. Роль философии во французской культуре - ориентация на математику и естествознание и ее влияние на художественную практику. Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, садовопарковом искусстве и архитектуре. Особенности просветительского классицизма XVIII в. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм). Культура Германии в эпоху Просвещения. Философия и эстетика немецкого Просвещения. Гуманистический идеал культуры. Неоднородность немецкого Просвещения (И.К. Готшед, И.И. Винкельман, Г.Я. Лессинг). Утрата Испанской державой в XVII в. своего влияния. Тридентский собор (1545-1563) и его роль. Золотой век испанской культуры (Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес и др.). Мистицизм Сан Хуана де ла Круса и его связь с неоплатонизмом. Быт и нравы в XVII-XVIII вв. Изменения в облике городов Западной Европы.</p>		
	<b>Практические занятия</b>		
<p>Особенности английского Просвещения. Роль философии во французской культуре. Философия и эстетика немецкого Просвещения. Золотой век испанской культуры.</p>			

<p><b>Тема 3.2. Европейская культура XIX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры. Различие культуры романтизма в «пространстве» (национальные и зональные варианты) и во «времени» (по этапам развития). Отказ от всеобщности классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала. Основные черты культуры романтизма: историзм, культ «дикой» природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии. Органическая связь романтической натурфилософии и романтического понимания природы. Антропоморфизация явлений природы. Противопоставление природы как носителя моральных ценностей испорченности городских нравов. Субъективизация природы. Антирационализм и культ чувства, провозглашение свободы творчества. Отношение романтиков к наследию культуры. Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков. Культ народной поэзии. Культ музыки. Характеристика романтизма как культуры, предвосхитившей художественный опыт XIX в. - реализм, импрессионизм, символизм. Новые направления в западноевропейской культуре конца 19 века</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Основные черты западноевропейского классицизма 19 века. Основные черты западноевропейского романтизма в 19 в.</p>	<p>4</p>	<p>ОК 01, 02 ПК 1.3, 1.6 Л1, 2,4,,5,6,8,9,10,13</p>
<p><b>Тема 3.3. Мировая культура XX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Кризис рациональности - поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Радикальная переоценка всех ценностей (Ф.Ницше). Открытие иррационального человека (З.Фрейд). Интуитивизм А.Бергсона. Новый символический язык искусства. В.Кандинский и творчество экспрессионистов. Кубизм, футуризм, фовизм, сюрреализм. Новая концепция человека (М.Пруст, Дж. Джойс, Ф.Кафка). Человек в культуре XX в. Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Феномен кича. Рок-музыка. Аудиокультура - проводник массовой культуры. Видеокультура и ее составные части: телевидение, кино, видео. Информация - основа существования современной культуры. Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры. Пассивность воображения при восприятии видеокультуры. Популярные жанры кино и видео. Эротизация современной культуры. Жанры: боевики, комедии, эротика, фильмы ужасов. Элитарное и массовое кино. Вестернизация, американизация современной европейской культуры. Проблема соотношения техники и духовной культуры. Концепция информационного общества. М. Маклюэн о смене эпох и средствах коммуникации. А.Тюффлер и теория постиндустриального общества. Характерные черты и ценности супериндустриального общества. Будущее человечества: основные прогнозы.</p>	<p>4</p>	<p>ОК 01, 02 ПК 1.3, 1.6 Л1, 2,4,,5,6,8,9,10,13</p>

	<b>Практические занятия</b>		
	Дискуссия: «Массовая культура - китч или благо?»		
<b>Раздел 4. История русской культуры</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 4.1. Культура Древних славян</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, 02 ПК 1.3, 1.6 Л1, 2,4,,5,6,8,9,10,13
	Происхождение славян и славянской культуры. Научные, эпические, мифологические, эзотерические позиции. Славянская мифология как первоначальная философия и история славянских народов. Славяне как осевые народы - потомки древнейших земных цивилизаций, Велесова книга, книга Коляды о происхождении славянской культуры. Древнейшие памятники славянской культуры (г. Аркаим и тд) как реальные артефакты истории. Русский язык, его структура, морфология как артефакт культуры. Первородность и однокоренная связь с мировыми языками. Три этапа языческой культуры. Языческая реформа князя Владимира. Языческая или «ведическая» религия древних славян. Христианизация Руси. Города древних славян, их первоначальное назначение, возникновение посадов. Роль городов и посадов в развитии культуры Древних славян. Военные дружины древних славян. Строительство городов и посадов. Быт и нравы древних славян.		
<b>Тема 4.3. Древнерусская культура (IX-XVII вв.)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, 02 ПК 1.3, 1.6 Л1, 2,4,,5,6,8,9,10,13, 15
	Древнерусское государство и кочевая степь, противоборство и культурное взаимодействие. Преобразования в области культуры князей Владимира и Ярослава Мудрого. Софийский собор. Золотые ворота, чеканка, золотые и серебряные монеты, грамотность, книжная культура, библиотеки. Русская правда, Лаврентьевская летопись, слово о законе и благодати. «Золотой век» культуры домонгольской Руси (12 в - 30е гг. 13 в). Монгольское нашествие и перемещение центра русской культуры на север. Возвышение Москвы. Архитектура Москвы. Кремль. Новгородская республика и ее многообразные культурные связи с Европой.		
	Расширение границ государства. Начало освоения Сибири. Ермак. Рост международной торговли и активная внешнеполитическая деятельность России. Гостинные и посольские дворы. Нарастание культурных связей с другими странами. Выдвижение феодальной России в число ведущих культурных сил евроазиатского мира. Широкое распространение грамотности. Берестяные грамоты Новгорода и других городов. Начало книгопечатания. Система воспитания и обучения. «Домострой». Быт. Нравы. Обычай и образ жизни различных социальных слоев. Миссионерская деятельность русской православной церкви. Монастыри, монастырская жизнь. Библиотеки монастырей - сокровищницы книжной культуры, знаний.		

<p><b>Тема 4.5. Культура России (XVIII-XIX вв.)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Развитие производства, техники, технологии в первой четверти 18 века. Расширение внутренней и внешней торговли. Общая направленность культурных преобразований первой четверти 18 в. Проблемы «европеизации» русской культуры и русского общества. Реформы в области образования. Создание светской школы. Развитие книжного дела, просвещения, научных знаний. Культура и быт господствующего класса в дворянских поместьях и городах. Культура и быт горожан и крестьян. Реформа алфавита, летоисчисления и календаря. Оживление научной деятельности. Основание Петербурга, кунсткамеры и Академии наук. Исследования в области естественных наук. Развитие исторической науки, М.В. Ломоносов. Система воспитания и обучения. Профессиональное обучение. Основание Московского университета. Литература.</p> <p>Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания русского общества. Характеристика культуры этапа дворянского освободительного движения. Декабристы - передовые мыслители, деятели культуры, искусства, науки. Русские просветители, их взгляды на культуру России. Создание университетов, библиотек и издательств при них. Обучение, состояние школы, общий уровень просвещения. Развитие науки, литературы. Культурная жизнь России накануне падения крепостного права. Театр.</p> <p>Падение крепостного права и быстрый рост капиталистических отношений в России как условие и предпосылка достижений русской культуры во второй половине 19 века. Петербург и Москва - важнейшие очаги культурной жизни пореформенной России. Реформы 60-70-х годов (земская, судебная, городская, военная, в области образования и печати) и их благотворное влияние на общественную и культурную жизнь страны. Успехи в науке: естествознание, физико-математических и технических отраслей. Выдающиеся изобретатели. Общественные и гуманитарные науки. Расцвет литературы как ведущей отрасли русской духовной культуры 19 века. Творчество Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого - величайший вклад в мировую культуру. Демократическая национальная драматургия. Малый театр и А. Островский. Творчество композиторов «Могучей кучки» и П.И. Чайковского. Культура в период освободительного движения на третьем пролетарском этапе.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, 02 ПК 1.3, 1.6</p> <p>Л1, 2,4,,5,6,8,9,10,13, 15</p>
<p><b>Тема 4.8. «Серебряный век» русской культуры (конец XIX - нач. XX в.)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>«Серебряный век» - поэтическая метафора, не отражающая противоречивой сути развития русской культуры как целостного явления с тысячелетними истоками. Основные особенности серебряного века: появление многочисленных культурных, религиозных, политических, экономических течений, активно отстаивающих (мирными и не мирными средствами) идею национального социокультурного развития; становления новых</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, 02 ПК 1.3, 1.6</p> <p>Л1, 2,4,,5,6,8,9,10,13, 15</p>

	<p>культурно - художественных форм творчества и направлений (кинематограф, символизм, акмеизм и т.д.), пытающихся создать новую систему социокультурных ценностей. Главная особенность - мощная тяга масс к образованию и просвещению. Роль в культурной жизни книгопечатания. Общественный интерес к газетам. Научные открытия, изобретения, достижения в искусстве и литературе. Павлов И.И., Циолковский К.Э., Менделеев Д.И., Вернадский В.И. и др. - естественные и прикладные науки в исторической науке - Ключевский В.О., Греков, в литературе - Блок А., Есенин С., Гумилев Н., Горький М. и др. Шаляпин Ф., Ермолова В.</p> <p>Превращение крупных городов в социокультурные центры, создание кинематографа, граммофона. Изменение быта деревни и города. Новые черты городского и деревенского костюма. Русские меценаты - новое социокультурное явление.</p>		
<b>Тема 4.9. Русская культура во второй половине XX века</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Октябрь 1917 г. - начало нового периода в истории отечественной культуры. Формирование единой государственной политики в области культуры. Ликвидация безграмотности, создание системы непрерывного образования, реорганизация системы образование (обязательное начальное семилетнее), создание системы среднего и высшего образования. Развитие и деятельность социальных институтов культуры по приобщению к нему широких слоев населения (театр, кино, музучреждения), организация свободного времени население - формирование учреждений культурно - просветительской работы. Начало формирования советской интеллигенции. Культура в годы ВОВ. Роль и задача культуры в годы войны в воспитании патриотизма. Послевоенное восстановление культуры. Культура отечества в годы «оттепели» и застоя. Достижения и проблемы в науке. Новое в системе образования. Перестройка и ее значение для развития культуры страны.</p> <p>Русская культура - ее настоящее и будущее.</p>	2	<p>ОК 01. 02 ПК 1.3, 1.6</p> <p>Л1, 2,4,,5,6,8,9,10,13, 15</p>
	<b>Промежуточная аттестация — Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>71</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета История мировой культуры:

1. Посадочные места по количеству обучающихся.
2. Рабочее место преподавателя.
3. Доска классная.
4. Репродукции произведений живописи
5. Информационные стенды
6. Дидактический раздаточный материал
7. Фотоматериал.

#### Технические средства обучения

1. DVD-плеер
2. Интерактивная доска.
3. Мультимедийный проектор.
4. Телевизор
5. Магнитофон

#### 3.2. Информационное обеспечение

##### Основные источники:

1. История мировой культуры: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С.Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - (Профессиональное образование). // ЭБС Юрайт.

##### Дополнительные источники:

1. Бодина Е.А. История мировой культуры. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е.А. Бодина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019. (Профессиональное образование). URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438496>.
2. Большаков В. П. История и теория культуры: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.П. Большаков, К.Ф. Завершинский, Л.Ф. Новицкая; под общей редакцией В.П. Большакова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - (Профессиональное образование). // ЭБС Юрайт. - URL: <https://biblio-online.ru/bcode/446380>
3. Боров Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов / Ю.Б. Боров. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028843>
4. Всемирное культурное наследие: Учебник / Под ред. Боголюбова Н.М. - СПб.: СПбГУ, 2015. URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/942293>
5. Касьянов В.В. История культуры: учебник для среднего профессионального образования / В.В. Касьянов. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019. (Профессиональное образование). // ЭБС Юрайт. - URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437186>.
6. Красильников Р.Л. История отечественной культуры. XX век: учебник для среднего профессионального образования / Р.Л. Красильников. - М.: Издательство Юрайт, 2019. (Профессиональное образование). // ЭБС Юрайт. - URL: <https://biblio-online.ru/bcode/447674>

7. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. - М., любое издание.
8. Нестерова О.А. История мировой культуры. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / О.А. Нестерова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019. (Профессиональное образование). // ЭБС Юрайт. - URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431678>
9. Петрович-Белкин О.К. История и культура Европы: учебное пособие для среднего профессионального образования / О.К. Петрович-Белкин. - М.: Издательство Юрайт, 2019. URL: <https://biblio-online.ru/bcode/446379>
10. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 10 класс: Учебник. - М.: Просвещение, 2019.
11. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 11 класс: Учебник. - М.: Просвещение, 2019.
12. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: учеб. пособие / И.И. Толстикова; под науч. ред. А.П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: ИНФРА-М, 2019. URL: <http://znanium.com/catalog/product/987110>

### **Интернет-ресурсы**

[www.gumer.info](http://www.gumer.info) - библиотека Гумер - гуманитарные науки <http://hist.msu.ru/ER/>  
- библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова <http://www.antica.lt/> - Античное искусство  
<http://art-history.ru/> - исторический портал изобразительного искусства, культуры и творчества «ART HISTORY»  
<http://urok-kultury.ru/category/iskusstvo-mxk/> [urok-kultury.ru] - Культура и искусство  
<http://www.school.edu.ru/catalog> [school.edu.ru] (Мировая художественная культура)  
[www.russianculture.ru/](http://www.russianculture.ru/) - портал «Культура России»  
<http://www.countries.ru/library/countries/index.ht> - Страны мира: история и культура  
<http://civilka.ru/> - «Цивилка.ру» - История древних цивилизаций

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ключевые понятия каждой культурной эпохи;</li> <li>• основные эпохи в культурном развитии человечества;</li> <li>• культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры;</li> <li>• эстетические идеалы различных эпох и народов;</li> <li>• роль и место классического наследия в художественной культуре современности;</li> <li>• особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру;</li> <li>• выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох.</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся знает ключевые понятия каждой культурной эпохи;</li> <li>- знает основные эпохи, культурные доминанты мирового культурного развития;</li> <li>- демонстрирует знания об эстетических идеалах различных эпох и народов;</li> <li>- понимает роль и место классического наследия в художественной культуре современности;</li> <li>- понимает особенности культуры на современном этапе;</li> <li>- демонстрирует знания о выдающихся достижениях в сфере культуры различных эпох.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>устный и письменный опрос;</li> <li>тестирование;</li> <li>ответы на семинарских занятиях</li> <li>фронтальный опрос в форме беседы;</li> <li>оценка активности на занятиях;</li> <li>экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;</li> <li>экспертная оценка результатов зачета</li> </ul>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи;</li> <li>• самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов;</li> <li>• объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;</li> <li>• сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре;</li> <li>• пользоваться справочной и специальной литературой по культуре, анализировать и пересказывать ее.</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрирует умение выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи;</li> <li>• демонстрирует оценочные суждения о достижениях культуры различных эпох и современной культуры;</li> <li>• демонстрирует умения объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;</li> <li>• демонстрирует умения пользоваться справочной и специальной литературой в области культуры, анализирует и пересказывает ее.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>устный и письменный опрос;</li> <li>ответы на семинарских занятиях;</li> <li>фронтальный опрос в форме беседы;</li> <li>оценка активности на занятиях;</li> <li>экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ;</li> <li>экспертная оценка результатов зачета</li> </ul>

