


Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Палехское художественное училище имени М. Горького»

Рассмотрено на заседании ПЦК Протокол № __ от 31 августа 2023 г. Председатель ПЦК Белова О.Н.	«Утверждаю» Зам. директора по УМ и ВР  Михайлова Н.В.
---	---

Рабочая программа дисциплины

Вч.03 «Основы иконописи»

по специальности

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки

Квалификация: художник-мастер, преподаватель

Срок обучения: 3 г. 10 мес.

2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (Приказ Минобрнауки от 27.10.2014 г. №1389)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Палехское художественное училище имени М. Горького»

Составитель: Диарова А.А. – преподаватель первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы дисциплины.....3
2. Структура и содержание дисциплины.....4
3. Условия реализации программы дисциплины.....6
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....8

1. Паспорт рабочей программы дисциплины ВЧ.03 «Основы иконописи»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины ВЧ.03 «Основы иконописи» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) и приведена в соответствие с Рабочей программой воспитания.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина ВЧ.03 «Основы иконописи» относится к дисциплинам вариативной части ППССЗ.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели :

- целью изучения учебного курса «Основы иконописи» является изучение иконописи, ее теоретических основ, приобретение практических умений. Необходимо подчеркнуть значение комплексного подхода к обучению – когда практика сопровождается теорией, что способствует формированию более целостного представления о таком явлении как икона.

Задачи:

- изучить отдельные элементы древнерусской живописи;
- обучить владению технологиями и техниками написания икон;
- ознакомить с древнерусским иконописным канонам, особенностями иконографии.

В результате освоения дисциплины учащиеся должны освоить следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины учащийся

должен знать:

- теоретические основы и принципы создания иконы;
- Новгородский и Строгановский стили написания икон;
- технику письма яично-темперными красками по левкасу;
- технологию приготовления красок;
- этапы и последовательность ведения работы;

должен уметь использовать:

- стилевые особенности древнерусской живописи;
- основные приемы и способы написания икон;
- художественные свойства цвета и его закономерности;
- свойства творенных и листовых металлов и их назначение в иконописи.

Личностные результаты:

Личностные результаты:

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	ЛР 20
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	ЛР 21
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	Код личностных результатов реализации программы воспитания

Способный планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	ЛР 22
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому, кто в ней нуждается.	ЛР 23

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины ВЧ.03 «Основы иконописи»:

максимальная учебная нагрузка - 212 часов, в том числе:
 обязательная аудиторная учебная нагрузка – 159 часов;
 самостоятельная работа – 53 часа.

2. Структура и содержание учебной дисциплины ВЧ.03 «Основы иконописи».

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка(всего)	212
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	159
в том числе:	
практические задания	155
теоретические занятия	4
самостоятельная работа	53
<i>Итоговая аттестация в форме экзаменационных просмотров</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ВЧ.03 «Основы иконописи».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и практической работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения учебного материала
Раздел 1. Введение в учебную дисциплину «Основы иконописи»			1
Тема 1.1. Древнерусская живопись.	Содержание теоретических занятий: 1.Древнерусская живопись, ее стилистические традиции; 2.Краткая характеристика русских иконописных школ; 3. Особенности палехского иконописания.	2	1,2

Раздел 2. Стилиевые особенности древнерусской живописи.			
Тема 2.1. Техника исполнения и приемы письма одежды в иконописи	Содержание практических занятий: Задание 1. Копирование образца одежды с иконы палехского письма. Этапы: <ol style="list-style-type: none"> 1) выполнение рисунка на бумаге, перевод его на доску, прорись на доске графьей; 2) роскрышь цветом, обрисовка роскрыши; приплавка теневых мест, нанесение пробела в три тона. Самостоятельная работа: Зарисовки иконописных изображений фигур с икон Новгородского письма.	18 8 10 14	2,3
Тема 2.2. Техника исполнения и приемы письма головы человека, обнаженных частей тела в иконописи.	Содержание практических занятий: Задание 2. Копирование оригинала головы человека и обнаженных частей тела. Этапы: <ol style="list-style-type: none"> 1) выполнение рисунка на бумаге, перевод его на доску, прорись на доске графьей; 2) роскрышь цветом (санкирью); 3) охрение и нанесение румянца; 4) подбивка санкиряохрением, сплавка; 5) нанесение бликов и окончательных оживок; 6) прорисовка волос на голове, усах, бороде. Самостоятельная работа: Зарисовки с икон и иконографий Строгановского письма.	44 8 4 8 8 6 10 15	2,3
Всего за 5 семестр		64/29	
Тема 2.3. Иконописный канон и иконописный подлинник	Содержание теоретических заданий: <ol style="list-style-type: none"> 1) Иконописный канон; 2) Иконописный подлинник. Виды иконописных подлинников. 	2	1

Тема 2.4. Техника исполнения и приемы письма иконы	Содержание практических занятий: Задание 3. Копирование в цвете изображения небольшой поясной иконы в традиционном стиле. Этапы: 1) выполнение письма одежды по этапам; 2) голова и обнаженные части тела пишутся согласно поэтапному процессу написания головы. Самостоятельная работа: Зарисовки фигур человека с икон Ярославской школы и икон Палехского письма.	93 36 57 24	2,3
Всего за 6 семестр		95/24	
Всего за год		159	
Самостоятельная работа за год		53	

3. Условия реализации программы дисциплины ВЧ.03 «Основы иконописи»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует *наличия учебного кабинета (мастерской)*.

Оборудование мастерской: столы, настольные лампы.

УМК учебной дисциплины (оригиналы, книги по иконописи, учебно-методические рекомендации, видеофильмы, репродукции, образцы лучших работ студентов из методического фонда и т.п.)

Технические средства обучения: монитор, DVD, проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха. – Л., 1968.
2. Зиновьев Н.М. стилистические традиции искусства Палеха. – Л.: «Художник РСФСР», 1981.

3. Икона. Секреты ремесла/ сост. Кравченко А.С., Уткин А.П. – М.: «STYLEALTD», 2003.
4. Иулиания (Соколова), монахиня. Труд иконописца. – М., 1995.
5. Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка: учебно-методическое пособие/ 2-е изд., доп. – М.: Издательство ПСТГУ, 2011.

Дополнительные источники:

1. Алексеев С. Энциклопедия Православной иконы. Основы богословия иконы. – САТИСЪ, СПб., 2002.
2. Дергачев В.В. Иконописная мастерская Н.М. Сафонова. Палех – М.: «Издательство ГЛАСТНОСТЬ», 2010.
3. Иконы Вологды 14-16 веков. – М.: Северный паломник, 2007.
4. Иконы Русского Севера: Шедевры древнерусской живописи Архангельского музея изобразительных искусств: в 2 т. – М.: Северный паломник, 2007.
5. Лазарев В.Н. Русская иконопись. От истоков до начала 17 века – М.: «Искусство», 1983.
6. Муратов П. Древнерусская живопись. История открытия и исследования / Сост. предисл. А.М. Хитрова – М.: Айрис-пресс, Лагуна-Арт, 2005.
7. Руководство к писанию икон Святых угодников Божиих. Пособие для иконописцев – М., 2002.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ВЧ.03 «Основы иконописи» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, проверки самостоятельной работы (домашних заданий).

Промежуточным контролем освоения обучающимися дисциплины «Основы иконописи» является экзаменационный просмотр.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	--

<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилевые особенности древнерусской живописи; - основные приемы и способы написания икон; - художественные свойства цвета и его закономерности; - свойства творенных и листовых металлов и их назначение в иконописи. 	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Просмотры практических работ, -экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических аудиторных занятиях, самостоятельных работ. -
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы и принципы создания иконы; - Новгородский и Строгановский стили написания икон; - технику письма яично-темперными красками по левкасу; - технологию приготовления красок; - этапы и последовательность ведения работы. 	<p>Методы оценки результатов обучения:</p> <p>Традиционная система отметок в баллах за каждую работу, на основе которых выставляется итоговая отметка</p>