


Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Палехское художественное училище имени М. Горького»

Рассмотрено на заседании ПЦК Протокол № __ от 31 августа 2023 г. Председатель ПЦК Белова О.Н.	«Утверждаю» Зам. директора по УМ и ВР  Михайлова Н.В.
--	--

Рабочая программа дисциплины

ВЧ. 02 Декоративная живопись

по специальности

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки

Квалификация: художник-мастер, преподаватель

Срок обучения: 3 г. 10 мес.

2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (Приказ Минобрнауки от 27.10.2014 г. №1389)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Палехское художественное училище имени М. Горького»

Составитель: Белоусова Т.И. – преподаватель высшей квалификационной категории, заслуженный работник культуры Российской Федерации

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ. 02 «ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины ВЧ.05 «Декоративная живопись» является частью программы подготовки специалистов среднего звена ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), приведена в соответствие с Рабочей программой воспитания по специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина ВЧ.02 «Декоративная живопись» относится к вариативной части циклов ППССЗ по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки.

Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Цель:

приобретение студентами теоретических знаний и практических умений в области декоративной живописи.

Задачи:

- изучить специфические особенности декоративной живописи, раскрыть понятия «декоративность», «стилизация», «трансформация»;
- научить использовать методы и приемы цвето-ритмической организации пространства;
- обучить владению технологиями и техниками декоративной живописи;
- научить применять средства художественной выразительности при построении декоративных композиций различной степени сложности;
- развить художественно-образное мышление и творческое воображение;
- выработка чувства декоративности у будущих художников – мастеров традиционного искусства Палеха;

1.3. В результате освоения дисциплины ВЧ.02 «Декоративная живопись» студент

должен уметь выполнять:

- практические задания по исполнению декоративных натюрмортов, пейзажей, натуральных постановок и жанровых сцен;
- совершенствовать навыки работы различными техниками и материалами, в том числе гуашевыми, темперными и др. красками.

должен знать:

- основные теоретические основы и принципы создания произведений декоративной живописи;
- проявление декоративности в произведениях станкового, декоративно-прикладного, декоративно-монументального, иконописного искусства;
- основные приемы и способы исполнения декоративной живописи.

Личностные результаты:

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	ЛР 20
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	ЛР 21
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Способный планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	ЛР 22
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому, кто в ней нуждается.	ЛР 23

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины ВЧ.02 «Декоративная живопись»:

максимальная учебная нагрузка - 102 часа,
в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка - 77 часов;
самостоятельная работа обучающегося - 25 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВЧ.02 «Декоративная живопись»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	77
в том числе:	
практические занятия	50
Контрольное задание	21
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	25
<i>Итоговая аттестация в форме экзаменационного просмотра в 8 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ВЧ.02 «Декоративная живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов на аудит. и самост. работу	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретические основы декоративной живописи		6/2	
Тема 1. 1. Введение в учебную дисциплину	<p>Содержание теоретических занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение. Содержание курса дисциплины и его место в профессиональной подготовке художника традиционного палехского искусства. Материалы и инструменты. 2. Системы пространственных построений в живописи. 3. Специфика художественного образа. «Условность», «изобразительность» и «выразительность» в декоративной живописи. Элементы и способы изображения в декоративной живописи. Роль цвета в декоративной живописи. 	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	1
	<p>Самостоятельная работа: ознакомиться с рекомендуемой литературой по курсу, изучить специальную терминологию.</p>	2	1
Раздел 2. Графические и цветовые возможности в декоративном изображении натюрморта			
Тема 2.1 Графические возможности в декоративном изображении натюрморта.	<p>Содержание: Графические возможности в декоративном изображении натюрморта.</p> <p>Практические занятия: Натюрморт из комнатного растения с красивыми сложными листьями, драпировок со складками, фруктов. Освещение фронтальное (минимум объема и теней); выполняется на 3-4 листах формата А4. В процессе работы выполняется ряд декоративных натуральных зарисовок с нанесением декора: первый вариант – гризайль с натуры, второй вариант – изображение, приближенное к реальности, третий вариант –</p>	16/6	2

	изображение с элементами стилизации и применением декора).		
	<p>Самостоятельная работа: выполнить ряд декоративных натуральных зарисовок фруктов с нанесением декора, согласующегося с пластикой формы. Можно использовать все виды рисования: тоновое, линейное, комбинированное и декоративно-орнаментальное.</p> <p>Декоративное рисование простейшей композиции из различных фруктов и овощей: 2 листа формата А4.</p>	6	2,3
<p>Тема 2.2. Цветовые возможности в декоративном изображении натюрморта</p>	<p>Содержание: Роль цвета при изображении пространства в декоративной живописи</p> <p>Практические занятия: выполнить одну и ту же композицию натюрморта в двух вариантах: 1. натюрморт из стилизованных предметов, в котором за счет цвета передать ощущение трех планов: переднего, среднего и дальнего. Использовать теорию движения цвета в пространстве; 2. во втором варианте того же натюрморта за счет цвета создать иллюзию одного плана путем равномерного распределения теплых и холодных тонов по всей изображаемой плоскости. В обоих натюрмортах предметы изображаются плоскими, либо объем передается очень условно. Используемые предметы должны быть стилизованы в плане упрощения формы; стилизацию вести путем заострения природных характеристик формы. Если объем передается, то только условно, темными или светлыми пятнами в какой-то части предмета.</p>	18/8	2
	<p>Самостоятельная работа: выполнить ряд декоративных зарисовок, используя чучела птиц и животных, атласы, энциклопедии, стараясь каждый раз создать узнаваемый и выразительный образ. При декоративной обработке формы важно опираться на природную фактуру и рисунок поверхности объекта, чтобы декор согласовался с ней, а не противоречил.</p> <p>Задание выполняется на двух листах формата А4, один посвящен птицам, другой – животным. Задача создать законченную композицию не ставится. Нужно расположить несколько рисунков в формате листа, не оставляя больших пустот.</p>	8	3

<p>Тема 2.3. Стилизация предметов и создание колорита в декоративной живописи</p>	<p>Содержание: изучение способов и приёмов стилизации изображений предметов.</p> <p>Практические занятия: выполнить натюрморт из стилизованных предметов, располагая их на плоскости так, чтобы они налагались друг на друга. При этом участки, в которых один предмет перекрывает другой, выделить цветом в самостоятельные пятна, которые будут так же, как и предметы, играть роль в композиции, работая на достижение плоскостной декоративности. Освещение фронтальное, искусственное. Выполняются фор-эскизы – 2-3 варианта на формате 0,5 листа ватмана.</p>	<p>16/9</p>	<p>2, 3</p>
	<p>Самостоятельная работа: Выполнить композицию из простых геометрических форм или плоскостей, в которых четко просматриваются три пространственных плана (передний, средний и дальний). Плановость решается за счет глубинного движения цвета.</p>	<p>9</p>	<p>3</p>
<p>Тема 2.4. Итоговое (контрольное) задание</p>	<p>Содержание: Декоративно-живописные возможности натюрморта.</p> <p>Практические занятия: создание сложного декоративного стилизованного натюрморта с большим количеством предметов, драпировками и обилием фруктов, активно выраженным композиционным центром. Выполняются 1-2 фор-эскиза на формате А4, основной лист на формате 0,5 листа ватмана.</p>	<p>21</p>	<p>3</p>

Уровни освоения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ВЧ.02 «ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует *наличия учебного кабинета (мастерской)*.

Оборудование мастерской: мольберты, натюрмортные столы, софиты, планшеты, УМК учебной дисциплины (учебники, книги по декоративной живописи, учебно-методические рекомендации, видеофильмы, репродукции, образцы лучших работ студентов из методического фонда и т.п.)

Технические средства обучения: монитор, DVD, проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Стор И.Н. Декоративная живопись: Учебное пособие. – М.: МГТУ им.А.Н.Косыгина, 2004. - 328 с., 165 илл.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие. - ГИЦ Владос, 2005. – 161 с.
3. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному. – М.: Феникс, 2011. – 190 с.
4. Дагдьян К. Декоративная композиция. – М.: Феникс, 2010. – 315 с.

Дополнительные источники:

1. Алпатов М.В. Матисс. - М.: Искусство, 1969г. – 105 с.
2. Кандинский В.С. Точка и линия на плоскости. – Азбука-классика, 2005г.- 240 с.
3. Алексеев С. С. Декоративная живопись. – Москва: Изд-во Акад. архитектуры СССР, 1949. – 112 с.
4. Владимирова Е. Импрессионизм. – М.: Эксмо, 2012.- 384 с.
5. Иттен И. Искусство цвета. Пер.с нем.,предисл.Л.Монаховой. - 2-е изд. – М. : Д.Аронов, 2004. – 95с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ВЧ.02 «ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ВЧ.02 «Декоративная живопись» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, проверки самостоятельной работы (домашних заданий), выполнения студентами итоговой работы, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины ВЧ.02 «Декоративная живопись» является **экзаменационный просмотр.**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- выявлять различия между станковой и декоративной живописью;- использовать средства художественной выразительности, а также применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности;- применять разработанные приемы;- выполнять декоративную живопись в соответствии с разработанным эскизом.	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">- Просмотры практических работ,-экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических аудиторных занятиях, самостоятельных работ (экзаменационный просмотр)
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные принципы и методы изображения, особенности передачи пространства в декоративной живописи;-методы и приемы декоративной переработки,- принципы поиска графического и цветового построения декоративной живописи;- критерии, определяющие качество декоративной живописи;- принципы разработки деталей, фактур и текстур в декоративной живописи;- методы и подходы к формированию вариативности творческих решений декоративной живописи.	<p>Методы оценки результатов обучения:</p> <p>Традиционная система отметок в баллах за каждую работу, на основе которых выставляется итоговая отметка</p>

