Министерство культуры Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Палехское художественное училище имени М. Горького»

Рассмотрено на заседании ПЦК Протокол № 1 от 30 августа 2024 г. Председатель ПЦК / Белова О. Н.

«Утверждаю» Заместитель директора по УМ и ВР Михайлова Н.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВЧ.02 ОСНОВЫ ИКОНОПИСИ

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) Квалификация: художник-мастер Срок обучения: 3 г. 10 мес.

Палех 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «ВЧ.02 Основы иконописи» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее — ФГОС) по специальности 54.02.02 Декоративноприкладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации № 547 от 19 июля 2023 г., зарегистрированного Министерством юстиции России (рег. № 74939 от 23 августа 2023 г. и Примерной программы по дисциплине.

Рабочую программу составила: Диарова А. А. – преподаватель первой квалификационной категории училища

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	4
1.1 Цель и место дисциплины в структуре основной образовательной програ	аммы4
1.2 Планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1 Трудоемкость освоения дисциплины	8
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3.1 Материально-техническое обеспечение	11
3.2 Учебно-методическое обеспечение	11
3.2.1. Основные печатные и электронные издания	11
3.2.2. Дополнительные источники	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1 Цель и место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «ВЧ.02 Основы иконописи» является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) и приведена в соответствие с Рабочей программой воспитания по специальности. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02, 04; ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.2, 2.3, 2.5, 2.7.

Цель дисциплины «ВЧ.02 Основы иконописи»: изучение иконописи, ее теоретических основ, приобретение практических умений. Необходимо подчеркнуть значение комплексного подхода к обучению — когда практика сопровождается теорией, что способствует формированию более целостного представления о таком явлении как икона.

1.2 Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.1 и п. 4.2 ПОП).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код	Уметь	Знать	Владеть навыками
OK,			
ПК			
OK.01	распознавать задачу	актуальный	-
	и/или проблему в	профессиональный	
	профессиональном	и социальный контекст,	
	и/или социальном	в котором приходится	
	контексте,	работать и жить; основные	
	анализировать и	источники информации и	
	выделять её составные	ресурсы для решения задач и	
	части;	проблем в	
	определять этапы	профессиональном и/или	
	решения задачи,	социальном контексте;	
	выявлять и	алгоритмы выполнения	
	эффективно искать	работ в профессиональной и	
	информацию,	смежных областях; методы	
	необходимую для	работы в профессиональной	
	решения задачи и/или	и смежных сферах;	
	проблемы;	структуру плана для	
	составлять план	решения задач;	
	действия, определять	порядок оценки результатов	
	необходимые ресурсы,	решения задач	
	реализовывать	профессиональной	
	составленный план;	деятельности	
	владеть актуальными		
	методами работы в		
	профессиональной и		
	смежных сферах;		
	оценивать результат и		
	последствия своих		
	действий		

	(самостоятельно или с		
	помощью наставника)		
OK.02	определять задачи для	номенклатуру	_
010.02	поиска информации;	информационных	
	определять	источников, применяемых в	
	необходимые	профессиональной	
	источники	деятельности;	
	информации;	приемы структурирования	
		информации;	
	планировать процесс	формат оформления	
	поиска;		
	структурировать	результатов поиска	
	получаемую	информации, современные	
	информацию;	средства	
	выделять наиболее	и устройства	
	значимое в перечне	информатизации;	
	информации;	порядок их применения и	
	оценивать	программное обеспечение в	
	практическую	профессиональной	
	значимость	деятельности	
	результатов поиска;	в том числе с	
	оформлять результаты	использованием цифровых	
	поиска, применять	средств	
	средства		
	информационных		
	технологий для		
	решения		
	профессиональных		
	задач;		
	использовать		
	современное		
	программное		
	обеспечение;		
	использовать		
	различные цифровые		
	средства для решения		
	профессиональных		
	задач		
ОК. 04	организовывать работу	психологические основы	_
	коллектива и команды;	деятельности коллектива,	
	взаимодействовать с	психологические	
	коллегами,	особенности личности;	
	руководством,	основы проектной	
	руководством, клиентами в ходе	деятельности	
	профессиональной	деятельности	
ПК 1.1	деятельности	OGHODI I HOOSOONTO WAY	HAIMOHOUMA OF CHORD
11K 1.1	использовать основные	основы изобразительной	применения средств
	изобразительные	грамоты;	академического
	материалы и техники в	методы и способы	рисунка, живописи и
	практической	графического, живописного	скульптуры при
	профессиональной	и пластического	создании
	деятельности	изображения геометрических	художественно-

		тел, природных объектов,	графических
		пейзажа, человека	проектов
ПК 1.2	владеть основными	методы и способы	создания
	законами и понятиями	проектирования и	художественно-
	композиции при	моделирования изделий	графических
	проектировании и	декоративно-прикладного	проектов изделий
	исполнении изделий	искусства и/или народных	декоративно-
	декоративно-	промыслов;	прикладного
	прикладного искусства	история и основные	искусства различного
	и/или народных	направления развития	назначения и
	промыслов	изобразительного искусства	воплощения их в
	разрабатывать и	художественно-эстетические	материале
	создавать	требования, предъявляемые	
	художественные	к современным изделиям	
	изделия с простыми	декоративно-прикладного	
	сюжетными и/или	искусства; графические,	
	орнаментальными	живописные, пластические	
	композициями в	решения при изготовлении	
	традициях народного и	изделий декоративно-	
	современного	прикладного искусства и/или	
	декоративно-	народных промыслов;	
	прикладного	специфика	
	искусства;	профессионального	
	разрабатывать	материального воплощения	
	уникальные	авторских проектов изделий	
	художественные	декоративно-прикладного	
	изделия с особо	искусства (по видам);	
	сложными		
	композициями		
	высокого		
	художественного и		
	технического		
	исполнения и		
	воплощать их в		
	материале		
ПК 1.3	применять	литературу по декоративно-	использования
-	теоретические знания о	прикладному искусству	различных
	художественно-	и/или народному искусству;	источников
	стилистических	профессиональную	информации при
	особенностях	терминологию;	проектировании и
	конкретного вида	методы, приемы, способы	исполнении изделий
	декоративно-	сбора, анализа и	декоративно-
	прикладного искусства	систематизации полученной	прикладного
	в практическую	информации	искусства и/или
	деятельность;	11,	народных промыслов
	осуществлять сбор		1 7,
	аналогов		
	графическими		
	срелствами:		
	средствами;		
	средствами; систематизировать собранную		

	T		
	выполнения		
TTC 1 4	практических задач	1	
ПК 1.4	использовать основные	графические средства и	использования
	изобразительные	приемы для выполнения	различных
	материалы и техники	проектов изделий	графических средств
	при проектировании	декоративно-прикладного	и приемов в
	изделий декоративно-	искусства и/или народных	выполнении эскизов
	прикладного искусства	промыслов	и проектов изделий
	и/или народных		декоративно-
	промыслов		прикладного
			искусства и/или
			народных промыслов
ПК 1.5	использовать основные	основные законы	создания
	изобразительные	цветоведения и композиции	колористических
	материалы и техники		решений
	при проектировании		художественно-
	изделий декоративно-		графических
	прикладного искусства		проектов изделий
	и/или народных		декоративно-
	промыслов		прикладного и
			народного и/или
			народных промыслов
ПК 2.2.	выполнять изделия	физические и химические	варьирования
	декоративно-	свойства материалов,	изделий
	прикладного искусства	применяемых при	декоративно-
	и/или народных	изготовлении изделий	прикладного и/или
	промыслов на высоком	декоративно-прикладного	народных промыслов
	профессиональном	искусства (лаковая	с использованием
	уровне;	миниатюрная живопись,	новых
	применять знания в	иконопись);	технологических и
	области	технологический процесс	колористических
	материаловедения,	исполнения изделия	решений
	технологии,	декоративно-прикладного	
	исполнительского	искусства и/или народных	
	мастерства в процессе	промыслов (лаковая	
	варьирования и	миниатюрная живопись,	
	самостоятельного	иконопись);	
	выполнения изделий	художественно-технические	
	декоративно-	приемы изготовления	
	прикладного искусства	изделий декоративно-	
	и/или народных	прикладного искусства и/или	
	промыслов;	народных промыслов	
		(лаковая миниатюрная	
****		живопись, иконопись);	
ПК 2.3	определять	физические и химические	составления
	технологическую	свойства материалов,	технологической
	последовательность	применяемых при	карты исполнения
	исполнения изделий	изготовлении изделий	изделий
	декоративно-	декоративно-прикладного	декоративно-
	прикладного искусства	искусства и/или народных	прикладного и/или
	и/или народных	промыслов (по видам)	народных промыслов
	промыслов (лаковая		

	риононно применяеми	
	-	
пись),	± •	
	=	
	- ·	
	=	
	= =	
	*	
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
	_	
	=	
	=	
	± *	
	• •	
	видам);	
енять	меры и параметры	проведения контроля
ЛЯ	соответствия изделий	изделий на предмет
	технологическим	соответствия
	особенностям изготовления;	требованиям,
	методы контроля;	предъявляемым к
	причины возникновения и	изделиям
	устранения дефектов и	декоративно-
	браков;	прикладного и
		народного искусства
бор и	значение применяемых	подготовка и
риалов	инструментов,	применение
R П,	приспособлений и	различных
елий	оборудования;	материалов,
	технологический процесс	инструментов,
ІИ	исполнения изделий	приспособлений и
слов	декоративно-прикладного	оборудования при
	искусства и/или народных	исполнении изделий
	•	декоративно-
´	`	прикладного
	иконопись);	искусства и/или
	<i>"</i>	народных промыслов
		(лаковая
		миниатюрная
		живопись,
		иконопись)
	пись); енять ля бор и риалов цля целий пи слов орная пись)	приспособлений и оборудования, технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам); художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам); енять меры и параметры соответствия изделий технологическим особенностям изготовления; методы контроля; причины возникновения и устранения дефектов и браков; бор и значение применяемых инструментов, приспособлений и оборудования; технологический процесс исполнения изделий слов декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись,

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Трудоемкость освоения дисциплины

2.1 Грудоемкость освоения дисциплины		
Наименование составных частей	Объем в часах	В т.ч. в форме практ.
дисциплины		подготовки
Учебные занятия	160	156
Контрольные работы	-	-
Всего	160	156

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (5 семестр) **Итоговая аттестация** по дисциплине в форме экзаменационного просмотра (6 семестр) 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

	пан и содержание учебной дисци		Т
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы	Объем, акад. ч / в том	Коды компетенций,
	организации деятельности	числе	формированию
	обучающихся	в форме	которых
		практической	способствует
		подготовки,	элемент
1	2	акад. ч. 3	программы 4
Danvay 1 Drayayya	_	3	4
«Основы иконопис	е в учебную дисциплину		
Тема 1.1.	Содержание	2	OK 01
Древнерусская	1. Древнерусская живопись, ее	_	OK 02
живопись	стилистические традиции;		OK 04
MIDOIIII CD	2. Краткая характеристика		ПК 1.1
	русских иконописных школ;		ПК 1.2
	3. Особенности палехского		ПК 1.3
	иконописания.		ПК 1.4
			ПК 1.5
			ПК 2.2
			ПК 2.3
			ПК 2.5
			ПК 2.7
			1110 217
	е особенности древнерусской		
живописи		40	OTC 01
Тема 2.1 . Техника	Содержание	18	OK 01
исполнения и	Практические занятия:		OK 02
приемы письма	Задание 1. Копирование		ОК 04 ПК 1.1
одежды в	образца одежды с иконы		ПК 1.1
иконописи	палехского письма.		ПК 1.2 ПК 1.3
	Этапы:		ПК 1.3 ПК 1.4
	1) выполнение рисунка на	8	
	бумаге, перевод его на	8	ПК 1.5 ПК 2.2
	доску, прорись на доске		ПК 2.3
	графьей;	10	ПК 2.5 ПК 2.5
	2) роскрышь цветом,	10	ПК 2.7
	обрисовка роскрыши;		11K 2.7
	приплавка теневых мест, нанесение пробела в три		
	тона.		
	Самостоятельная работа:		
	Зарисовки иконописных		
	изображений фигур с икон		
	Новгородского письма.	1	
		_	
Torse 2.2 To	C		
Тема 2.2. Техника	Содержание	44	
исполнения и	Практические занятия:	44	
приемы письма			

головы человека,	Задание 2. Копирование	8	
обнаженных	оригинала головы человека и	4	
частей тела в	обнаженных частей тела.	8	
иконописи	Этапы:	8	
	1) выполнение рисунка на		
	бумаге, перевод его на	6	
	доску, прорись на доске		
	графьей;	10	
	2) роскрышь цветом		
	(санкирью);		
	3) охрение и нанесение		
	румянца;		
	4) подбивка		
	санкиряохрением,		
	сплавка;		
	5) нанесение бликов и		
	окончательных оживок;		
	б) прорисовка волос на		
	голове, усах, бороде.		
	Самостоятельная работа:	1	
	Зарисовки с икон и		
	иконографий Строгановского		
	письма.		
T	5 семестр – 64 часа		014.04
Тема 2.3.	Содержание	2	OK 01
Иконописный канон	1) Иконописный канон;		OK 02
и иконописный	2) Иконописный		OK 04
подлинник	подлинник. Виды		ПК 1.1
	иконописных		ПК 1.2
	подлинников.		ПК 1.3 ПК 1.4
			ПК 1.5
			ПК 1.5 ПК 2.2
			ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.3
			ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5
			ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.3
			ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5
			ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5
			ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5
			ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5
			ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5

Тема 2.4. Техника	Содержание	
исполнения и	Практические занятия:	94
приемы письма	Задание 3. Копирование в	
иконы	цвете изображения	
	небольшой поясной иконы в	
	традиционном стиле. Этапы:	
	1) выполнение письма	36
	одежды по этапам;	
	2) голова и обнаженные	
	части тела пишутся	58
	согласно поэтапному	
	процессу написания	
	головы.	
	Самостоятельная работа:	
	Зарисовки фигур человека с	1
	икон Ярославской школы и	
	икон Палехского письма.	
	6 семестр – 96 часо	В
B	Всего за год	160
Самостоят	ельная работа за год	3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Мастерская для занятий по МДК «Технология исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства» (палехская миниатюрная живопись) № 2, 4, 17, 6, Кабинет для занятий по МДК «Художественное проектирование изделий декоративноприкладного и народного искусства» (палехская лаковая миниатюра) № 5, 1, оснащенные необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1 образовательной программы по данной специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись). Технические средства обучения: монитор, DVD, проектор.

3.2 Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и/или электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

УМК учебной дисциплины (оригиналы, книги по иконописи, учебно-методические рекомендации, видеофильмы, репродукции, образцы лучших работ студентов из методического фонда и т.п.)

Репродукции произведений иконописи на электронных носителях. Информационные стенды. Дидактический раздаточный материал. Фотоматериалы.

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

- 1. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха. Л., 1968.
- 2. Зиновьев Н.М. стилистические традиции искусства Палеха. Л.: «Художник $PC\Phi CP$ », 1981.
- 3. Икона. Секреты ремесла/ сост. Кравченко А.С., Уткин А.П. М.: «STYLEALTD», 2003.

- 4. Иулиания (Соколова), монахиня. Труд иконописца. М., 1995.
- 5. Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка: учебно-методическое пособие/ 2-е изд., доп. М.: Издательство ПСТГУ, 2011.

3.2.2. Дополнительные источники

- 1. Алексеев С. Энциклопедия Православной иконы. Основы богословия иконы. САТИСЪ, СПб., 2002.
- 2. Дергачев В.В. Иконописная мастерская Н.М. Сафонова. Палех М.: «Издательство ГЛАСТНОСТЬ», 2010.
- 3. Иконы Вологды 14-16 веков. М.: Северный паломник, 2007.
- 4. Иконы Русского Севера: Шедевры древнерусской живописи Архангельского музея изобразительных искусств: в 2 т. М.: Северный паломник, 2007.
- 5. Лазарев В.Н. Русская иконопись. От истоков до начала 17 века М.: «Искусство», 1983.
- 6. Муратов П. Древнерусская живопись. История открытия и исследования / Сост. предисл. А.М. Хитрова М.: Айрис-пресс, Лагуна-Арт, 2005.
- 7. Руководство к писанию икон Святых угодников Божиих. Пособие для иконописцев М., 2002.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ВЧ.02 «Основы иконописи» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, проверки самостоятельной работы (домашних заданий).

Промежуточным контролем освоения обучающимися дисциплины «Основы иконописи» является экзаменационный просмотр.

Результаты обучения	Показатели освоенности компетенций	Методы оценки	
Знает: - теоретические	Осуществляет поиск, анализ	- Просмотры практических	
основы и принципы	и интерпретацию	работ;	
создания иконы;	информации, необходимой	-экспертная оценка	
- Новгородский и	для выполнения задач	результатов деятельности	
Строгановский стили	профессиональной	обучающихся в процессе	
написания икон;	деятельности.	освоения образовательной	
- технику письма яично-	Планирует и реализовывать	программы на практических	
темперными красками по	собственное профессиональное	аудиторных занятиях,	
левкасу;	и личностное развитие.	самостоятельных работ.	
- технологию	применяет законы композиции,	Традиционная система	
приготовления красок;	выполняет эскизы, схемы	отметок в баллах за каждую	
- этапы и	в проектных разработках	работу, на основе которых	
последовательность	художественных образов.	выставляется итоговая	
ведения работы.	Создает колористические	отметка.	
Умеет: использовать	решения, копирует	Текущий контроль;	
- стилевые особенности	исторические и современные	устный опрос на знание	
древнерусской живописи;	образцы иконописи с	терминологии по теме.	
- основные приемы и	применением различных	Экспертная оценка	
способы написания икон;	технологических приемов,	практических заданий и по	
- художественные	проводит контроль изделий на	результатам выполнения	
свойства цвета и его	предмет соответствия	самостоятельной работы;	
закономерности;			

- свойства творенных и	требованиям, предъявляемым к	экспертная оценка
листовых металлов и их	иконам.	самостоятельной работы;
назначение в иконописи.		Промежуточная аттестация:
Освоить компетенции:		экспертная оценка при сдаче
OK 01		экзамена.
OK 02		Итоговая аттестация по
OK 04		дисциплине –
ПК 1.1		экзаменационный просмотр.
ПК 1.2		
ПК 1.3		
ПК 1.4		
ПК 1.5		
ПК 2.2		
ПК 2.3		
ПК 2.5		
ПК 2.7		