


**Министерство культуры РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**  
**«Палехское художественное училище имени М. Горького»**

<p>Рассмотрено на заседании ПЦК Протокол № 1 от 30 августа 2024 г. Председатель ПЦК Перескокова Л.Н.</p>	<p>«Утверждаю» Зам. директора по УМ и ВР  Михайлова Н.В.</p>
--	---

**Рабочая программа дисциплины**  
**ВЧ.04 «Основы иконографии»**

по специальности  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки  
Квалификация: художник-мастер, преподаватель  
Срок обучения: 3 года 10 мес.

2024 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (Приказ Минобрнауки от 27.10.2014 г. №1389)

**Организация – разработчик:** Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Палехское художественное училище имени М. Горького»

**Составитель:** Диарова А. А. – преподаватель первой квалификационной категории

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы дисциплины.....	3
2. Структура и содержание дисциплины.....	4
3. Условия реализации программы дисциплины.....	6
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....	7

# **1. Паспорт рабочей программы дисциплины ВЧ.04 «Основы иконографии»**

## **1.1 Область применения программы**

Рабочая программа дисциплины ВЧ.04 «Основы иконографии» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) и приведена в соответствие с Рабочей программой воспитания.

## **1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Дисциплина «Основы иконографии» относится к дисциплинам вариативной части ППССЗ по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки.

## **1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

### **Цели:**

- подготовить выпускника, обладающего знаниями основных иконографических типов православного искусства, принципов формирования православной иконографии, ее связи с литературными памятниками и историческими событиями. У студента должно быть сформировано представление о характере церковного искусства, отразившемся в христианской иконографии, месте и роли иконописи в системе национальной и мировой культур.

### **Задачи:**

- изучить христианскую иконографию, на примере памятников раннехристианского, византийского и древнерусского искусства;
- усвоить понятие иконографии православного искусства;
- рассмотреть этапы развития различных иконографических типов;
- овладеть терминологией, необходимой для изучения и описания иконографии памятников церковного искусства;
- научить ориентироваться в многообразии иконографических типов.

В результате освоения дисциплины учащиеся должны освоить следующие компетенции:

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 4.** Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

**ОК 7.** Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ПК 1.2.** Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

**ПК 1.3.** Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

**ПК 1.4.** Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

**ПК 1.5.** Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

**ПК 1.7.** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины учащийся должен знать:

- основные типы христианской иконографии;
- теоретические основы и принципы создания иконы;
- основные памятники христианской иконографии.

Должен владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства;

- основами иконографического анализа произведений искусства.

**Личностные результаты:**

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	<b>ЛР 20</b>
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	<b>ЛР 21</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Способный планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	<b>ЛР 22</b>
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому, кто в ней нуждается.	<b>ЛР 23</b>

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины ВЧ.04 «Основы иконографии»:**

**Максимальная учебная нагрузка (всего) – 43 часа**

Аудиторная учебная нагрузка – 32 часа.

Самостоятельная работа – 11 часов

### **2. Структура и содержание учебной дисциплины ВЧ.04 «Основы иконографии»**

**2.1. Объем учебной дисциплины – 32 часа.** Дисциплина ВЧ.04 «Основы иконографии» предназначена для учащихся 4 курса, изучается в 7 семестре. Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

Программа содержит тематический план и содержание учебной дисциплины, приложение с вопросами по курсу.

## 2.2 Тематический план и содержание дисциплины ВЧ.04 «Основы иконографии»

Наименование разделов	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел Введение</b> 1.	Понятие «иконография». Догмат иконопочитания. Язык и содержание иконы	2	1
<b>Раздел Иконография Иисуса Христа</b> 2.	2.1. Иконография Иисуса Христа. Символические и исторические образы Христа. Основные типы иконографии. 2.2. Спас Нерукотворный. Господь Вседержитель. 2.3. Спас Еммануил. Христос Ветхий деньми. 2.4. Спас в силах	4 1 1 1 1	1,2
Практические занятия			
Контрольная работа		1	2,3
Самостоятельная работа		2	2,3
<b>Раздел Иконография Божией Матери</b> 3.	3.1. Иконография Божией Матери. Основные типы иконографии. 3.2. Тип иконографии – Умиление (Елеуса). 3.3. Тип иконографии – Путеводительница (Одигитрия). 3.4. Тип иконографии – Молящаяся (Оранта).	4 1 1 1	1,2
Практическая работа			
Контрольная работа		1	2,3
Самостоятельная работа		2	2,3
<b>Раздел Иконография святых</b> 4.	4.1. Иконография святых. Житийные иконы. Иконография Ангелов 4.2. Святые Праотцы. Пророки. Апостолы. 4.3. Мученики. Святители. Преподобные. Блаженные. Праведные.	4 1 1 1 1	1,2

	4.4.	Иконография новомучеников.		
Практическая работа				
Контрольная работа			<b>1</b>	<b>2,3</b>
Самостоятельная работа			<b>2</b>	<b>2,3</b>
<b>Раздел</b>	<b>5.</b>	5.1. Иконография праздников. Воскресение Христово.	<b>4</b>	<b>1,2</b>
<b>Иконография</b>		5.2. Иконография двенадцатых праздников.	2	
<b>праздников</b>				
Практическая работа				
Контрольная работа			<b>1</b>	<b>2,3</b>
Самостоятельная работа			<b>1.5</b>	<b>2,3</b>
<b>Раздел</b>	<b>6.</b>	6.1. Иконостас. Его назначение и виды.	<b>4</b>	<b>1,2</b>
<b>Принципы</b>		6.2. Русский высокий иконостас.	2	
<b>росписи</b>		Принципы росписи	2	
<b>иконостаса</b>				
<b>Раздел</b>	<b>7.</b>	7.1. Традиции храмовой росписи.	<b>5</b>	<b>1,2</b>
<b>Храмовая</b>		7.2. Основные принципы росписи православного храма.	1	
<b>роспись.</b>		7.3. Техника и технология росписи храмов.	2	
<b>Основные</b>				
<b>принципы.</b>				
Практическая работа				
Контрольная работа			<b>1</b>	<b>2,3</b>
Самостоятельная работа			<b>2.5</b>	<b>2,3</b>
Дифференцированный зачет			<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Всего за 7 семестр 32 часа</b>				

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. Условия реализации программы дисциплины ВЧ.04 «Основы иконографии»:**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**



Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета. УМК учебной дисциплины – книги по иконописи, репродукции, видеофильмы.

Технические средства обучения: мультимедийный видеопроектор, экран настенный, ноутбук.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения:**

*Основные источники:*

1. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха. – Л., 1968.
2. Зиновьев Н.М. стилистические традиции искусства Палеха. – Л.: «Художник РСФСР», 1981.
3. Икона. Секреты ремесла/ сост. Кравченко А.С., Уткин А.П. – М.: «STYLE A LTD», 2003.
4. Иулиания (Соколова), монахиня. Труд иконописца. – М., 1995.
5. Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка: учебно-методическое пособие/ 2-е изд., доп. – М.: Издательство ПСТГУ, 2011.

*Дополнительные источники:*

1. Алексеев С. Энциклопедия Православной иконы. Основы богословия иконы. – САТИСЪ, СПб., 2002.
2. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи – СПб.: МИФРИЛ, 1995.
3. Дергачев В.В. Иконописная мастерская Н.М. Сафонова. Палех – М.: «Издательство ГЛАСТНОСТЬ», 2010.
4. Иконы Вологды 14-16 веков. – М.: Северный паломник, 2007.
5. Иконы Русского Севера: Шедевры древнерусской живописи Архангельского музея изобразительных искусств: в 2 т. – М.: Северный паломник, 2007.
6. Лазарев В.Н. Русская иконопись. От истоков до начала 17 века – М.: «Искусство», 1983.

7. Муратов П. Древнерусская живопись. История открытия и исследования / Сост. предисл. А.М. Хитрова – М.: Айрис-пресс, Лагуна-Арт, 2005.
8. Руководство к писанию икон Святых угодников Божиих. Пособие для иконописцев – М., 2002.
9. Языкова И.К. Богословие иконы Учебное пособие. М.: Изд-во Общедоступного Православного Университета, 1995.

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ВЧ. 04. Основы иконописи**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины ВЧ.04 «Основы иконографии» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

**Итоговым контролем** освоения обучающимися дисциплины ВЧ.04 «Основы иконографии» является **дифференцированный зачет в конце 7 семестра.**

Требования к учащимся включают в себя посещение лекций, активное участие в беседах, написание всех контрольных работ. Итоговая оценка выставляется на зачете с учетом результатов текущего и рубежного контроля.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><u><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</b></u> В результате освоения дисциплины учащиеся должны освоить следующие компетенции:</p> <p><b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p><b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p><b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач,</p>	<p><u>Формы контроля обучения:</u> - <i>домашние задания проблемного характера;</i> - <i>практические задания по работе с информацией, документами, литературой;</i></p> <p><u>Формы оценки результативности обучения:</u> - <i>накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка.</i> - <i>традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая</i></p>

<p>профессионального и личностного развития.</p> <p><b>ОК 6.</b> Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p><b>ОК 7.</b> Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p> <p><b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p><b>ПК 1.2.</b> Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p> <p><b>ПК 1.3.</b> Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>ПК 1.4.</b> Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p> <p><b>ПК 1.5.</b> Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p> <p><b>ПК 1.7.</b> Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>В результате освоения дисциплины учащийся <u>должен знать</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные типы христианской иконографии;</li> <li>- теоретические основы и принципы создания иконы;</li> <li>- основные памятники христианской иконографии.</li> </ul> <p><u>Должен владеть</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом истории искусства;</li> <li>- основами иконографического анализа произведений искусства.</li> </ul>	<p><i>отметка</i></p> <p><u>Методы контроля направлены на проверку умения учащихся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>отбирать и оценивать исторические факты, процессы, явления;</i></li> <li>- <i>выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;</i></li> <li>- <i>делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;</i></li> <li>- <i>осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;</i></li> <li>- <i>работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы;</i></li> <li>- <i>проектировать собственную гражданскую позицию через проектирование исторических событий.</i></li> </ul> <p><u>методы оценки результатов обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся</i></li> <li>- <i>формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля</i></li> </ul>
---	---

## Приложение №1

### Вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине ВЧ.04 «Основы иконографии»

1. Понятие «иконография».
2. Язык и содержание иконы.
3. Иконография Иисуса Христа.
4. Символические и исторические образы Христа.
5. Основные типы иконографии Иисуса Христа.
6. Спас Нерукотворный.
7. Господь Вседержитель.
8. Спас Еммануил.
9. Христос Ветхий деньми.
10. Спас в силах
11. Иконография Божией Матери.
12. Основные типы иконографии Божией Матери.
13. Тип иконографии – Умиление (Елеуса).
14. Тип иконографии – Путеводительница (Одигитрия).
15. Тип иконографии – Молящаяся (Оранта).
16. Иконография Ангелов.
17. Святые Праотцы
18. Пророки. Апостолы.
19. Мученики. Святители.
20. Преподобные. Блаженные. Праведные.
21. Иконография новомучеников.
22. Житийные иконы.
23. Иконография праздников.
24. Воскресение Христово.
25. Иконография двенадесятых праздников.
26. Иконостас. Его назначение и виды.
27. Русский высокий иконостас. Принципы росписи.
28. Иконография царских врат иконостаса.
29. Традиции храмовой росписи.
30. Основные принципы росписи православного храма.
31. Техника и технология росписи храмов.

