


**Министерство культуры РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**  
**«Палехское художественное училище имени М. Горького»**

Рассмотрено на заседании ПЦК Протокол №1 от 30 августа 2024 г. Председатель ПЦК Белова О.Н.	«Утверждаю» Зам. директора по УМ и ВР  Михайлова Н.В.
---	---

**Рабочая программа дисциплины**

**Вч.03 «Основы иконописи»**

по специальности

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки

Квалификация: художник-мастер, преподаватель

Срок обучения: 3 г. 10 мес.

2024 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (Приказ Минобрнауки от 27.10.2014 г. №1389)

**Организация-разработчик:** Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Палехское художественное училище имени М. Горького»

**Составитель:** Диарова А.А. – преподаватель первой квалификационной категории

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы дисциплины.....3
2. Структура и содержание дисциплины.....4
3. Условия реализации программы дисциплины.....6
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....8

# **1. Паспорт рабочей программы дисциплины ВЧ.03 «Основы иконописи»**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа дисциплины ВЧ.03 «Основы иконописи» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) и приведена в соответствие с Рабочей программой воспитания.

## **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина ВЧ.03 «Основы иконописи» относится к дисциплинам вариативной части ППССЗ.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

### **Цели :**

- целью изучения учебного курса «Основы иконописи» является изучение иконописи, ее теоретических основ, приобретение практических умений. Необходимо подчеркнуть значение комплексного подхода к обучению – когда практика сопровождается теорией, что способствует формированию более целостного представления о таком явлении как икона.

### **Задачи:**

- изучить отдельные элементы древнерусской живописи;
- обучить владению технологиями и техниками написания икон;
- ознакомить с древнерусским иконописным канонам, особенностями иконографии.

### **В результате освоения дисциплины учащиеся должны освоить следующие компетенции:**

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 4.** Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

**ОК 7.** Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ПК 1.2.** Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

**ПК 1.3.** Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

**ПК 1.4.** Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

**ПК 1.5.** Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

**ПК 1.7.** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **В результате освоения дисциплины учащийся**

#### **должен знать:**

- теоретические основы и принципы создания иконы;
- Новгородский и Строгановский стили написания икон;
- технику письма яично-темперными красками по левкасу;
- технологию приготовления красок;
- этапы и последовательность ведения работы;

#### **должен уметь** использовать:

- стилевые особенности древнерусской живописи;
- основные приемы и способы написания икон;
- художественные свойства цвета и его закономерности;
- свойства творенных и листовых металлов и их назначение в иконописи.

Личностные результаты:

#### **Личностные результаты:**

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	<b>ЛР 20</b>
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	<b>ЛР 21</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>

Способный планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	ЛР 22
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому, кто в ней нуждается.	ЛР 23

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины ВЧ.03 «Основы иконописи»:

максимальная учебная нагрузка - 212 часов, в том числе:  
 обязательная аудиторная учебная нагрузка – 159 часов;  
 самостоятельная работа – 53 часа.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины ВЧ.03 «Основы иконописи».

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка(всего)	212
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	159
в том числе:	
практические задания	155
теоретические занятия	4
самостоятельная работа	53
<i>Итоговая аттестация в форме экзаменационных просмотров</i>	

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ВЧ.03 «Основы иконописи».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и практической работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения учебного материала
<b>Раздел 1.</b> Введение в учебную дисциплину «Основы иконописи»			1
<b>Тема 1.1.</b> Древнерусская живопись.	<b>Содержание теоретических занятий:</b> 1.Древнерусская живопись, ее стилистические традиции; 2.Краткая характеристика русских иконописных школ; 3. Особенности палехского иконописания.	2	1,2

<p><b>Раздел 2.</b> Стилиевые особенности древнерусской живописи.</p>			
<p><b>Тема 2.1.</b> Техника исполнения и приемы письма одежды в иконописи</p>	<p><b>Содержание практических занятий:</b>  <b>Задание 1.</b> Копирование образца одежды с иконы палехского письма.  <b>Этапы:</b>  1) выполнение рисунка на бумаге, перевод его на доску, прорись на доске графьей;  2) роскрышь цветом, обрисовка роскрыши;  приплавка теневых мест, нанесение пробела в три тона.  <b>Самостоятельная работа:</b>  Зарисовки иконописных изображений фигур с икон Новгородского письма.</p>	<p><b>18</b></p> <p>8</p> <p>10</p> <p><b>14</b></p>	<p><b>2,3</b></p>
<p><b>Тема 2.2.</b> Техника исполнения и приемы письма головы человека, обнаженных частей тела в иконописи.</p>	<p><b>Содержание практических занятий:</b>  <b>Задание 2.</b> Копирование оригинала головы человека и обнаженных частей тела. <b>Этапы:</b>  1) выполнение рисунка на бумаге, перевод его на доску, прорись на доске графьей;  2) роскрышь цветом (санкирью);  3) охрение и нанесение румянца;  4) подбивка санкиряохрением, сплавка;  5) нанесение бликов и окончательных оживок;  6) прорисовка волос на голове, усах, бороде.  <b>Самостоятельная работа:</b>  Зарисовки с икон и иконографий Строгановского письма.</p>	<p><b>44</b></p> <p>8</p> <p>4</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>10</p> <p><b>15</b></p>	<p><b>2,3</b></p>
<p><b>Всего за 5 семестр</b></p>		<p><b>64/29</b></p>	
<p><b>Тема 2.3.</b> Иконописный канон и иконописный подлинник</p>	<p><b>Содержание теоретических заданий:</b>  1) Иконописный канон;  2) Иконописный подлинник.  Виды иконописных подлинников.</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>1</b></p>

<b>Тема 2.4.</b> Техника исполнения и приемы письма иконы	<b>Содержание практических занятий:</b> <b>Задание 3.</b> Копирование в цвете изображения небольшой поясной иконы в традиционном стиле. <b>Этапы:</b> 1) выполнение письма одежды по этапам; 2) голова и обнаженные части тела пишутся согласно поэтапному процессу написания головы. <b>Самостоятельная работа:</b> Зарисовки фигур человека с икон Ярославской школы и икон Палехского письма.	<b>93</b>  36  57  <b>24</b>	<b>2,3</b>
<b>Всего за 6 семестр</b>		<b>95/24</b>	
<b>Всего за год</b>		<b>159</b>	
<b>Самостоятельная работа за год</b>		<b>53</b>	

### **3. Условия реализации программы дисциплины ВЧ.03 «Основы иконописи»**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует *наличия учебного кабинета (мастерской)*.

*Оборудование мастерской:* столы, настольные лампы.

УМК учебной дисциплины (оригиналы, книги по иконописи, учебно-методические рекомендации, видеофильмы, репродукции, образцы лучших работ студентов из методического фонда и т.п.)

*Технические средства обучения:* монитор, DVD, проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

*Основные источники:*

1. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха. – Л., 1968.
2. Зиновьев Н.М. стилистические традиции искусства Палеха. – Л.: «Художник РСФСР», 1981.



3. Икона. Секреты ремесла/ сост. Кравченко А.С., Уткин А.П. – М.: «STYLEALTD», 2003.
4. Иулиания (Соколова), монахиня. Труд иконописца. – М., 1995.
5. Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка: учебно-методическое пособие/ 2-е изд., доп. – М.: Издательство ПСТГУ, 2011.

*Дополнительные источники:*

1. Алексеев С. Энциклопедия Православной иконы. Основы богословия иконы. – САТИСЪ, СПб., 2002.
2. Дергачев В.В. Иконописная мастерская Н.М. Сафонова. Палех – М.: «Издательство ГЛАСТНОСТЬ», 2010.
3. Иконы Вологды 14-16 веков. – М.: Северный паломник, 2007.
4. Иконы Русского Севера: Шедевры древнерусской живописи Архангельского музея изобразительных искусств: в 2 т. – М.: Северный паломник, 2007.
5. Лазарев В.Н. Русская иконопись. От истоков до начала 17 века – М.: «Искусство», 1983.
6. Муратов П. Древнерусская живопись. История открытия и исследования / Сост. предисл. А.М. Хитрова – М.: Айрис-пресс, Лагуна-Арт, 2005.
7. Руководство к писанию икон Святых угодников Божиих. Пособие для иконописцев – М., 2002.

**4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины ВЧ.03 «Основы иконописи» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, проверки самостоятельной работы (домашних заданий).

Промежуточным контролем освоения обучающимися дисциплины «Основы иконописи» является экзаменационный просмотр.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
---	--

<p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь</b> использовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилевые особенности древнерусской живописи;</li> <li>- основные приемы и способы написания икон;</li> <li>- художественные свойства цвета и его закономерности;</li> <li>- свойства творенных и листовых металлов и их назначение в иконописи.</li> </ul>	<p><b>Формы контроля обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Просмотры практических работ,</li> <li>-экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических аудиторных занятиях, самостоятельных работ.</li> <li>-</li> </ul>
<p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы и принципы создания иконы;</li> <li>- Новгородский и Строгановский стили написания икон;</li> <li>- технику письма яично-темперными красками по левкасу;</li> <li>- технологию приготовления красок;</li> <li>- этапы и последовательность ведения работы.</li> </ul>	<p><b>Методы оценки результатов обучения:</b></p> <p>Традиционная система отметок в баллах за каждую работу, на основе которых выставляется итоговая отметка</p>