



Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Палехское художественное училище имени М. Горького»

<p>Согласовано</p> <p><i>ООО, Возрождение.</i></p> <p><i>Гурьяковская А. С.</i></p> <p><i>Гурьяковская А. С.</i></p> 	<p>Рассмотрено на заседании Педагогического совета Протокол № 25 от 30 августа 2024 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p><i>Михайлова Н. В.</i></p> <p>Зам. директора по УМ и ВР Михайлова Н. В.</p> 
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.05 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись)

Квалификация: художник-мастер

Срок обучения: 3 г. 10 мес.

Рабочая программа учебной практики «УП. 05 Изучение памятников искусства в других городах» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации № 547 от 19 июля 2023 г., зарегистрированного Министерством юстиции России (рег. № 74939 от 23 августа 2023 г.) и Примерной программы, Положения об учебной и производственной практике.

Организация-разработчик: «Палехское художественное училище имени М. Горького»

Рабочую программу составила: Шемарова О.В. – преподаватель первой категории Палехского художественного училища имени М. Горького

СОДЕРЖАНИЕ

1. Область применения рабочей программы	4
2. Цель и задачи практики	4
2.1. Цель практики	4
2.2. Задачи практики	4
2.3. Требования к результатам освоения учебной практики	4
3. Основное содержание программы.....	7
3.1. Тематический план.....	7
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)	9
4.1. Методы контроля	9
4.2. Оценка результатов	9
Приложение	10

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы (по видам) и приведена в соответствие с Рабочей программой воспитания по специальности.

Программа практики по ознакомлению студентов с памятниками архитектуры, скульптуры, живописи в других городах России предназначена для студентов 2 и 3 курсов Палехского художественного училища им. М. Горького и связана с предметами учебного плана «История искусств», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

В процессе поездок студенты посещают города России, их музеи, художественные центры, мастерские художников. На каждую поездку руководитель составляет программу.

По завершению данной программы студенты должны:

- иметь представление о том или ином памятнике архитектуры, скульптуры или живописи, включенном в программу.

Продолжительность практики – 2 недели.

2. Цель и задачи практики

2.1. Цель практики

Целью практики по ознакомлению студентов с памятниками архитектуры, скульптуры, живописи в других городах России является закрепление и углубление теоретических знаний по предмету «История искусств», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», расширение профессионального и эстетического кругозора, развитие творческой личности обучающегося.

2.2. Задачи практики

Задачами практики являются:

1. Ознакомление студентов с памятниками архитектуры в городах России.
2. Формирование представления обучающихся об основных коллекциях русского и зарубежного изобразительного искусства в музеях России.
3. Закрепление полученных в ходе поездок знаний в дневнике практики.

2.3. Требования к результатам освоения учебной практики

В результате освоения учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)

обучающийся должен уметь:

- проанализировать данный памятник, определив его стилевую принадлежность.
- определить место данного памятника в хронологическом развитии искусства.

обучающийся должен знать:

- пластическое выражение, внешний вид того или иного памятника архитектуры, скульптуры или живописи, включенного в программу.
- местоположение того или иного памятника архитектуры, скульптуры или живописи, включенного в программу.

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций по избранной профессии.

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; определять этапы решения задачи, выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия, определять необходимые ресурсы, реализовывать составленный план; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; оценивать результат и последствия своих	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-

	действий (самостоятельно или с помощью наставника)		
ОК.02	<p>определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>	<p>номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>	-
ПК 1.3	<p>применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую деятельность; осуществлять сбор аналогов графическими средствами; систематизировать собранную</p>	<p>литературу по декоративно-прикладному искусству и/или народному искусству; профессиональную терминологию; методы, приемы, способы сбора, анализа и систематизации полученной информации</p>	<p>использования различных источников информации при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p>

	информацию для выполнения практических задач		
--	--	--	--

Личностные результаты:

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	ЛР 20
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	ЛР 21

3. Основное содержание программы

3.1. Тематический план

2 курс

Тема «Древнерусское искусство»

День	Место	Программа	Учебные задачи
	г. Владимир	1. Дмитриевский собор 2. Успенский собор. 3. Золотые ворота. 4. Храм Покрова на Нерли. Княжий двор в Боголюбово.	1. Знакомство с памятниками искусства. 2. Сбор, анализ и систематизация материала. 3. Фиксация информации в дневниках практик
	г. Ростов Великий	1. Архитектура Ростовского кремля. 2. Музей финифти.	1. Знакомство с памятниками искусства. 2. Сбор, анализ и систематизация материала. 3. Фиксация информации в дневниках практик

	г. Кострома	1.Ипатьевский монастырь 2. Палаты бояр Романовых	1.Знакомство с памятниками искусства. 2. Сбор, анализ и систематизация материала. 3.Фиксация информации в дневниках практик
	г. Ярославль	1. Митрополичьи палаты 2. Церковь Ильи Пророка. 3. Спасский монастырь.	1.Знакомство с памятниками искусства. 2. Сбор, анализ и систематизация материала. 3.Фиксация информации в дневниках практик
	училище	Оформление дневников практики и сдача их на проверку в учебную часть.	

3 курс май

«Русское искусство 18-20 вв.»

№ п/п	Город	Содержание	Учебные задачи
1.	г. Москва 1 день	1. Соборная площадь Московского Кремля (посещение Успенского, Благовещенского, Архангельского соборов, храма Ризоположения и Митрополичьих палат). 2. Красная площадь с посещением Покровского собора. 3. Музейный комплекс «Коломенское»	1.Знакомство с памятниками искусства. 2. Сбор, анализ и систематизация материала. 3.Фиксация информации в дневниках практик
	2 день	1. Храм Христа Спасителя 2. Государственный музей изобразительных искусств им.	1.Знакомство с памятниками искусства. 2. Сбор, анализ и систематизация

		Пушкина 3. Государственная Третьяковская галерея. 4. Новая Третьяковка (на Крымском валу)	материала. 3. Фиксация информации в дневниках практик
	3 день	1. Дом-музей В. Васнецова 2. Государственный музей народов Востока. 3. Музей древнерусской культуры им. А. Рублева	1. Знакомство с памятниками искусства. 2. Сбор, анализ и систематизация материала. 3. Фиксация информации в дневниках практик

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)

4.1. Методы контроля

- методом контроля является заполнение дневника практики
- самостоятельная работа оценивается руководителем программы по системе зачет/незачет

4.2. Оценка результатов

Оценкой результатов практики является зачет/незачет.

«Зачет» выставляется студентам, выполнившим план практики, представившим оформленный дневник практики в полном объеме.

Если студент по уважительным причинам не смог поехать на место проведения практики, он изучает тему самостоятельно с помощью сети Интернет, литературы в библиотеке училища и выполняет письменный отчет по всем объектам, включенным в план дня.

«Незачет» выставляется студентам, не выполнившим план практики, не представившим в полном объеме дневник практики, либо письменный отчет.

Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Палехское художественное училище имени М. Горького»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Вид практики **УП.05 Изучение памятников искусства в других городах**

Фамилия, имя, отчество студента

Курс _____ группа _____

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись)

Палех – 202_ г.

ПАМЯТКА

1. Перед началом практики студент знакомится с программой практики, приказом, получает дневник практики.
2. В период прохождения практики студент:
 - полностью выполняет задания, предусмотренные программой практики;
 - изучает и строго соблюдает правила охраны труда и техники безопасности;
 - несет ответственность за выполняемую работу и ее результаты;
 - ведет дневник практики;
 - проходит процедуру аттестации результатов практики.
3. Содержание и порядок аттестации результатов практики устанавливается программой практики.
4. Оценка (зачет) по практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.
5. Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.
6. Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из училища как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренным Уставом.

Личная карточка по безопасным методам работы и технике безопасности

Инструктаж о правилах поведения в пути, на экскурсии и местах проживания группы

проведен в Палехском художественном училище им. М. Горького

Инструктаж провел(а) _____

Инструктаж получил (а) и усвоил (а) _____

Подпись _____ «__» _____ 20 __ г.

Ответственный _____ «__» _____ 20 __ г.

ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. Во время экскурсии учащийся обязан:

- соблюдать настоящую инструкцию;
- соблюдать программу проведения и установленный порядок учебной практики;
- соблюдать правила пользования пассажирским транспортом;
- соблюдать правила дорожного движения;
- бережно относиться к природе, памятникам истории и культуры, к личному и групповому имуществу;
- беспрекословно выполнять все требования и указания сопровождающих лиц.

2. Студентам запрещается:

- покидать место расположения группы;
- без разрешения сопровождающих удаляться от группы на расстояние, превышающее пределы прямой видимости;
- выполнять любые иные действия без разрешения сопровождающего работника.

3. Требования безопасности в экстремальных ситуациях:

- при получении травмы немедленно сообщить о случившемся сопровождающим или другим участникам, при возможности оказать себе первую медицинскую помощь;
- при появлении признаков плохого самочувствия или недомогания, получения травмы немедленно сообщить об этом сопровождающему работнику;
- при возникновении чрезвычайной ситуации (появлении посторонних запахов, задымлении, возгорании и т.п.) немедленно сообщить об этом сопровождающему работнику и действовать в соответствии с его указаниями.
- при необходимости и возможности помочь сопровождающему работнику оказать пострадавшему первую помощь и транспортировать пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

4. Кроме того, рекомендовано всем студентам надеть удобную одежду и обувь, не стесняющую движения и соответствующую сезону, погоде и цели поездки.

ТЕЛЕФОНЫ СОПРОВОЖДАЮЩИХ:

89158110389 – Шемарова Ольга Владимировна

Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Палехское художественное училище имени М. Горького»
«Утверждаю» / _____

ВрИО директора училища Курскова Т.К.

**График прохождения УП.03 Практики по ознакомлению с памятниками искусства в
других городах для студентов 3 курса
по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(лаковая миниатюрная живопись)**

Время	Объект	Примечания
1 день (11.05.2022) среда		
10.00 – 12.00	Соборная площадь и храмы Московского Кремля (м. Александровский сад)	Стоимость посещения 500р. (по Пушкинской карте)
12.30 – 13.30	Красная площадь и храм Покрова на Рву	Стоимость посещения храма – 250р. (по Пушкинской карте)
13.30 – 14.30	Перемещение	
15.00 – 18.00	Музейный комплекс «Коломенское» (м. Коломенская)	Стоимость посещения храма Вознесения – 75р. (по Пушкинской карте)
2 день (12.05.2022) четверг		
10.00 – 11.00	Храм Христа Спасителя (м. Кропоткинская)	бесплатно
11.00 – 14.00	Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (м. Кропоткинская)	бесплатно
14.00 – 14.30	Перемещение	
15.00 – 16.30	Третьяковская галерея (м. Третьяковская)	бесплатно
16.30 – 17.30	Перемещение	
17.30 – 18.30	Новая Третьяковка (на Крымском валу) (м. Октябрьская)	бесплатно
3 день (13.05.2022) пятница		
10.00 – 11.30	Дом-музей В. Васнецова (м. Сухаревская)	бесплатно
11.30 – 12.30	Перемещение пешее	
12.30 – 14.30	Музей народов Востока (м. Арбатская на голубой ветке) возможно экскурсия «художественные лаки востока»	бесплатно
14.30 – 15.00	Перемещение	
15.00 – 17.00	Музей древнерусской культуры им. А. Рублева (м. Площадь Ильича) возможна экскурсия	бесплатно

Составила: Шемарова О.В. – руководитель практики

Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Палехское художественное училище имени М. Горького»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Вид практики **УП.03 Изучение памятников искусства в других городах**

Фамилия, имя, отчество студента

Курс _____ группа _____

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись)

Палех – 202_ г.

ПАМЯТКА

1. Перед началом практики студент знакомится с программой практики, приказом, получает дневник практики.
2. В период прохождения практики студент:
 - полностью выполняет задания, предусмотренные программой практики;
 - изучает и строго соблюдает правила охраны труда и техники безопасности;
 - несет ответственность за выполняемую работу и ее результаты;
 - ведет дневник практики;
 - проходит процедуру аттестации результатов практики.
3. Содержание и порядок аттестации результатов практики устанавливается программой практики.
4. Оценка (зачет) по практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.
5. Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.
6. Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из училища как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренным Уставом.

Личная карточка по безопасным методам работы и технике безопасности

Инструктаж о правилах поведения в пути, на экскурсии и местах проживания группы

проведен в Палехском художественном училище им. М. Горького

Инструктаж провел(а) _____

Инструктаж получил (а) и усвоил (а) _____

Подпись _____ «__» _____ 20__ г.

Ответственный _____ «__» _____ 20__ г.

ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. Во время экскурсии учащийся обязан:

- соблюдать настоящую инструкцию;
- соблюдать программу проведения и установленный порядок учебной практики;
- соблюдать правила пользования экскурсионным автобусом: не загромождать проходы сумками и другими вещами, не вставать без надобности со своего места, не отвлекать водителя разговорами и криком, не создавать ложную панику, не открывать окна, форточки и вентиляционные люки, не портить обивку сидений и иное оборудование автобуса;
- соблюдать правила дорожного движения;
- бережно относиться к природе, памятникам истории и культуры, к личному и групповому имуществу;
- беспрекословно выполнять все требования и указания сопровождающих лиц.

2. Студентам запрещается:

- покидать место расположения группы;
- без разрешения сопровождающих удаляться от группы на расстояние, превышающее пределы прямой видимости;
- выполнять любые иные действия без разрешения сопровождающего работника.

3. Требования безопасности в экстремальных ситуациях:

- при получении травмы немедленно сообщить о случившемся сопровождающим или другим участникам, при возможности оказать себе первую медицинскую помощь;
- при появлении признаков плохого самочувствия или недомогания, получения травмы немедленно сообщить об этом сопровождающему работнику;
- при возникновении чрезвычайной ситуации (появлении посторонних запахов, задымлении, возгорании и т.п.) немедленно сообщить об этом сопровождающему работнику и действовать в соответствии с его указаниями.
- при необходимости и возможности помочь сопровождающему работнику оказать пострадавшему первую помощь и транспортировать пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

4. Кроме того, рекомендовано всем студентам надеть удобную одежду и обувь, не стесняющую движения и соответствующую сезону, погоде и цели поездки.

ТЕЛЕФОНЫ СОПРОВОЖДАЮЩИХ:

г. Ярославль

1. Митрополичьи палаты
2. Церковь Ильи Пророка.
3. Спасский монастырь.

Отзыв об увиденном:

В отзыве об увиденном вы можете поделиться своими общими впечатлениями об экскурсии, впечатлениями о музее в целом, о памятниках (произведениях) искусства какого-либо исторического периода, выразить свои мысли о какой-либо выставке, отдельной картине, скульптурном произведении, храме и др.