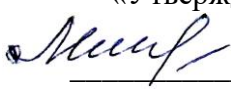


**Министерство культуры РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**  
**«Палехское художественное училище имени М. Горького»**

<p>Согласовано</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: center;">М.П.</p>	<p style="text-align: center;">Рассмотрено на заседании Педагогического совета Протокол №_14_ от 31 августа 2023 г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю»</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Зам. директора по УМ и ВР Михайлова Н. В.</p> <p style="text-align: center;">М.П.</p>
---	---	--

**Рабочая программа учебной практики**  
**УП.03 Изучение памятников искусства в других городах**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки  
Квалификация: художник-мастер, преподаватель  
Срок обучения: 3 г. 10 мес.

2023 г.

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (Приказ Минобрнауки от 27.10.2014 № 1389) Положения о практике (Приказ Минобрнауки РФ от 18.04.2013 г. № 291)

**Организация-разработчик:** Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Палехское художественное училище имени М. Горького»

**Разработчики:** Шемарова О.В. - преподаватель училища первой квалификационной категории

## **Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности

54.02.02 Декоративно прикладное искусство и народные промыслы (по видам) и приведена в соответствие с Рабочей программой воспитания по специальности.

Программа практики по ознакомлению студентов с памятниками архитектуры, скульптуры, живописи в других городах России предназначена для студентов 2 и 3 курсов Палехского художественного училища им. М. Горького и связана с предметами учебного плана «История искусств», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

В процессе поездок студенты посещают города России, их музеи, художественные центры, мастерские художников. На каждую поездку руководитель составляет программу.

По завершению данной программы студенты должны:

- иметь представление о том или ином памятнике архитектуры, скульптуры или живописи, включенном в программу.

Продолжительность практики – 2 недели.

### **2. Цель практики:**

Целью практики по ознакомлению студентов с памятниками архитектуры, скульптуры, живописи в других городах России является закрепление и углубление теоретических знаний по предмету «История искусств», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», расширение профессионального и эстетического кругозора, развитие творческой личности обучаемого.

### **3. Задачи практики:**

Задачами практики являются:

1. Ознакомление студентов с памятниками архитектуры в городах России.
2. Формирование представления обучающихся об основных коллекциях русского и зарубежного изобразительного искусства в музеях России.
3. Закрепление полученных в ходе поездок знаний в дневнике практики.

### **Требования к результатам освоения учебной практики**

В результате освоения учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)

**обучающийся должен уметь:**

- проанализировать данный памятник, определив его стилевую принадлежность.
- определить место данного памятника в хронологическом развитии искусства.

**обучающийся должен знать:**

- пластическое выражение, внешний вид того или иного памятника архитектуры, скульптуры или живописи, включенного в программу.
- местоположение того или иного памятника архитектуры, скульптуры или живописи, включенного в программу.

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций по избранной профессии.

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1	Копировать изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.7	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

**Личностные результаты:**

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	<b>ЛР 20</b>
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	<b>ЛР 21</b>

#### **4. Основное содержание программы**

##### **Тематический план:**

2 курс

Тема «Древнерусское искусство»

День	Место	Программа	Учебные задачи
	<b>г. Владимир</b>	1.Дмитриевский собор 2.Успенский собор. 3. Золотые ворота. 4, Храм Покрова на Нерли. Княжий двор в Боголюбово.	1.Знакомство с памятниками искусства.  2. Сбор, анализ и систематизация материала.  3.Фиксация информации в дневниках практик
	<b>г. Ростов Великий</b>	1. Архитектура Ростовского кремля. 2. Музей финифти.	1.Знакомство с памятниками искусства.  2. Сбор, анализ и систематизация

			материала. 3.Фиксация информации в дневниках практик
	<b>г. Кострома</b>	1.Ипатьевский монастырь 2. Палаты бояр Романовых	1.Знакомство с памятниками искусства. 2. Сбор, анализ и систематизация материала. 3.Фиксация информации в дневниках практик
	<b>г. Ярославль</b>	1. Митрополичьи палаты 2. Церковь Ильи Пророка. 3. Спасский монастырь.	1.Знакомство с памятниками искусства. 2. Сбор, анализ и систематизация материала. 3.Фиксация информации в дневниках практик
	<b>училище</b>	Оформление дневников практики и сдача их на проверку в учебную часть.	

3 курс май

«Русское искусство 18-20 вв.»

№ п/п	Город	Содержание	Учебные задачи
1.	г.	1. Соборная площадь Московского Кремля (посещение Успенского,	1.Знакомство с памятниками искусства.

Москва 1 день	<p>Благовещенского, Архангельского соборов, храма Ризоположения и Митрополичьих палат).</p> <p>2. Красная площадь с посещением Покровского собора.</p> <p>3. Музейный комплекс «Коломенское»</p>	<p>2. Сбор, анализ и систематизация материала.</p> <p>3. Фиксация информации в дневниках практик</p>
2 день	<p>1. Храм Христа Спасителя</p> <p>2. Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина</p> <p>3. Государственная Третьяковская галерея.</p> <p>4. Новая Третьяковка (на Крымском валу)</p>	<p>1. Знакомство с памятниками искусства.</p> <p>2. Сбор, анализ и систематизация материала.</p> <p>3. Фиксация информации в дневниках практик</p>
3 день	<p>1. Дом-музей В. Васнецова</p> <p>2. Государственный музей народов Востока.</p> <p>3. Музей древнерусской культуры им. А. Рублева</p>	<p>1. Знакомство с памятниками искусства.</p> <p>2. Сбор, анализ и систематизация материала.</p> <p>3. Фиксация информации в дневниках практик</p>

## **5. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)**

### **5.1. Методы контроля.**

- методом контроля является заполнение дневника практики
- самостоятельная работа оценивается руководителем программы по системе зачет/незачет

### **5.2. Оценка результатов.**

Оценкой результатов практики является зачет/незачет.

«Зачет» выставляется студентам, выполнившим план практики, представившим оформленный дневник практики в полном объеме.

Если студент по уважительным причинам не смог поехать на место проведения практики, он изучает тему самостоятельно с помощью сети Интернет, литературы в библиотеке училища и выполняет письменный отчет по всем объектам, включенным в план дня.

«Незачет» выставляется студентам, не выполнившим план практики, не представившим в полном объеме дневник практики, либо письменный отчет.



Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Палехское художественное училище имени М. Горького»

## **ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

**Вид практики УП.03 Изучение памятников искусства в других городах**

Фамилия, имя, отчество студента

---

Курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки

Палех – 2022 г.

## ПАМЯТКА

1. Перед началом практики студент знакомится с программой практики, приказом, получает дневник практики.
2. В период прохождения практики студент:
  - полностью выполняет задания, предусмотренные программой практики;
  - изучает и строго соблюдает правила охраны труда и техники безопасности;
  - несет ответственность за выполняемую работу и ее результаты;
  - ведет дневник практики;
  - проходит процедуру аттестации результатов практики.
3. Содержание и порядок аттестации результатов практики устанавливается программой практики.
4. Оценка (зачет) по практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.
5. Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.
6. Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из училища как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренным Уставом.

### **Личная карточка по безопасным методам работы и технике безопасности**

Инструктаж о правилах поведения в пути, на экскурсии и местах проживания группы  
проведен в Палехском художественном училище им. М. Горького

Инструктаж провел(а) \_\_\_\_\_

Инструктаж получил (а) и усвоил (а) \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ответственный \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **1. Во время экскурсии учащийся обязан:**

- соблюдать настоящую инструкцию;
- соблюдать программу проведения и установленный порядок учебной практики;
- соблюдать правила пользования пассажирским транспортом;
- соблюдать правила дорожного движения;
- бережно относиться к природе, памятникам истории и культуры, к личному и групповому имуществу;
- беспрекословно выполнять все требования и указания сопровождающих лиц.

### **2. Студентам запрещается:**

- покидать место расположения группы;
- без разрешения сопровождающих удаляться от группы на расстояние, превышающее пределы прямой видимости;
- выполнять любые иные действия без разрешения сопровождающего работника.

### **3. Требования безопасности в экстремальных ситуациях:**

- при получении травмы немедленно сообщить о случившемся сопровождающим или другим участникам, при возможности оказать себе первую медицинскую помощь;
- при появлении признаков плохого самочувствия или недомогания, получения травмы немедленно сообщить об этом сопровождающему работнику;
- при возникновении чрезвычайной ситуации (появлении посторонних запахов, задымлении, возгорании и т.п.) немедленно сообщить об этом сопровождающему работнику и действовать в соответствии с его указаниями.
- при необходимости и возможности помочь сопровождающему работнику оказать пострадавшему первую помощь и транспортировать пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

**4. Кроме того, рекомендовано всем студентам надеть удобную одежду и обувь, не стесняющую движения и соответствующую сезону, погоде и цели поездки.**

### **ТЕЛЕФОНЫ СОПРОВОЖДАЮЩИХ:**

**89158110389 – Шемарова Ольга Владимировна**







Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Палехское художественное училище имени М. Горького»

«Утверждаю» \_\_\_\_\_

Директор училища Белоусов М.Р.

**График прохождения УП.03 Практики по ознакомлению с памятниками искусства в других городах для студентов 3 курса**

**по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки**

Время	Объект	Примечания
<b>1 день (11.05.2022) среда</b>		
10.00 – 12.00	Соборная площадь и храмы Московского Кремля (м. Александровский сад)	Стоимость посещения 500р. (по Пушкинской карте)
12.30 – 13.30	Красная площадь и храм Покрова на Рву	Стоимость посещения храма – 250р. (по Пушкинской карте)
13.30 – 14.30	Перемещение	
15.00 – 18.00	Музейный комплекс «Коломенское» (м. Коломенская)	Стоимость посещения храма Вознесения – 75р. (по Пушкинской карте)
<b>2 день (12.05.2022) четверг</b>		
10.00 – 11.00	Храм Христа Спасителя (м. Кропоткинская)	бесплатно
11.00 – 14.00	Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (м. Кропоткинская)	бесплатно
14.00 – 14.30	Перемещение	
15.00 – 16.30	Третьяковская галерея (м. Третьяковская)	бесплатно
16.30 – 17.30	Перемещение	
17.30 – 18.30	Новая Третьяковка (на Крымском валу) (м. Октябрьская)	бесплатно
<b>3 день (13.05.2022) пятница</b>		
10.00 – 11.30	Дом-музей В. Васнецова (м. Сухаревская)	бесплатно
11.30 – 12.30	Перемещение пешее	
12.30 – 14.30	Музей народов Востока (м. Арбатская на голубой ветке) <b>возможно экскурсия «художественные лаки востока»</b>	бесплатно
14.30 – 15.00	Перемещение	
15.00 – 17.00	Музей древнерусской культуры им. А. Рублева (м. Площадь Ильича) <b>возможна экскурсия</b>	бесплатно

Составила: Шемарова О.В. – руководитель практики





Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Палехское художественное училище имени М. Горького»

## **ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

**Вид практики УП.03 Изучение памятников искусства в других городах**

Фамилия, имя, отчество студента

---

Курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки

Палех – 2019 г.

## ПАМЯТКА

1. Перед началом практики студент знакомится с программой практики, приказом, получает дневник практики.
2. В период прохождения практики студент:
  - полностью выполняет задания, предусмотренные программой практики;
  - изучает и строго соблюдает правила охраны труда и техники безопасности;
  - несет ответственность за выполняемую работу и ее результаты;
  - ведет дневник практики;
  - проходит процедуру аттестации результатов практики.
3. Содержание и порядок аттестации результатов практики устанавливается программой практики.
4. Оценка (зачет) по практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.
5. Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.
6. Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из училища как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренным Уставом.

### **Личная карточка по безопасным методам работы и технике безопасности**

Инструктаж о правилах поведения в пути, на экскурсии и местах проживания группы

проведен в Палехском художественном училище им. М. Горького

Инструктаж провел(а) \_\_\_\_\_

Инструктаж получил (а) и усвоил (а) \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ответственный \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **1. Во время экскурсии учащийся обязан:**

- соблюдать настоящую инструкцию;
- соблюдать программу проведения и установленный порядок учебной практики;
- соблюдать правила пользования экскурсионным автобусом: не загромождать проходы сумками и другими вещами, не вставать без надобности со своего места, не отвлекать водителя разговорами и криком, не создавать ложную панику, не открывать окна, форточки и вентиляционные люки, не портить обивку сидений и иное оборудование автобуса;
- соблюдать правила дорожного движения;
- бережно относиться к природе, памятникам истории и культуры, к личному и групповому имуществу;
- беспрекословно выполнять все требования и указания сопровождающих лиц.

### **2. Студентам запрещается:**

- покидать место расположения группы;
- без разрешения сопровождающих удаляться от группы на расстояние, превышающее пределы прямой видимости;
- выполнять любые иные действия без разрешения сопровождающего работника.

### **3. Требования безопасности в экстремальных ситуациях:**

- при получении травмы немедленно сообщить о случившемся сопровождающим или другим участникам, при возможности оказать себе первую медицинскую помощь;
- при появлении признаков плохого самочувствия или недомогания, получения травмы немедленно сообщить об этом сопровождающему работнику;
- при возникновении чрезвычайной ситуации (появлении посторонних запахов, задымлении, возгорании и т.п.) немедленно сообщить об этом сопровождающему работнику и действовать в соответствии с его указаниями.
- при необходимости и возможности помочь сопровождающему работнику оказать пострадавшему первую помощь и транспортировать пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

**4. Кроме того, рекомендовано всем студентам надеть удобную одежду и обувь, не стесняющую движения и соответствующую сезону, погоде и цели поездки.**

### **ТЕЛЕФОНЫ СОПРОВОЖДАЮЩИХ:**









периода, выразить свои мысли о какой-либо выставке, отдельной картине, скульптурном произведении, храме и др.