Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Палехское художественное училище имени М. Горького»

Согласовано	Рассмотрено на заседании Педагогического совета Протокол № 25 от 30 августа 2024 г.	«Утверждаю» Зам. директора по УМ и ВР Михайлова Н. В.
ООО „Возрождение" Гусарова Н. Г.		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ(ПЛЕНЭР))
по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись)
Квалификация: художник-мастер
Срок обучения: 3 г. 10 мес.

Рабочая программа учебной практики «УП. 01 Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации № 547 от 19 июля 2023 г., зарегистрированного Министерством юстиции России (рег. № 74939 от 23 августа 2023 г.) и Примерной программы, Положения об учебной и производственной практике.

Организация-разработчик: «Палехское художественное училище имени М. Горького»

Рабочую программу составила: Захарова Е. М. – методист Палехского художественного училища имени М. Горького, преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЕР)).....4
1.1. Область применения рабочей программы.....4
1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленер)) 4
1.3. Требования к результатам освоения учебной практики 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленер)): 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЕР)).....5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЕР)) 9
3.1. Тематический план учебной практики 9
3.2 Содержание учебной практики.....9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЕР)) 14
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 14
4.2. Общие требования к организации образовательного процесса.....14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЕР)).....14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЕР))

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленер)) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленер))

Цель: приобретение обучающимися теоретических знаний и практических умений по дисциплинам ОП.04 Рисунок и ОП.05 Живопись в области работы с натуры на открытом воздухе.

Задачи:

- научить использовать графические и живописно-цветовые приемы в изображении окружающей среды;
- обучить средствам и приемам художественной выразительности, компоновки листа, правильному выбору объекта изображения;
- привить чувство любви к окружающему миру, к будущей профессии.

1.3. Требования к результатам освоения учебной практики

В результате освоения учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленер))

обучающийся должен уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники (графическими техниками (графитный карандаш различной мягкости, угольный карандаш, перовой рисунок, кистевой рисунок и т.п.); живописные техники (акварель «по сырому», акварель с проработкой деталей, акварель с добавлением белил, гуашь, темпера, акриловые краски).
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения природных объектов, пейзажа, человека

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленер)):

- максимальная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа, в том числе:

обязательной учебной нагрузки обучающегося по рисунку – 65 часов и обязательной учебной нагрузки обучающегося по живописи – 79 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЕР))

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках общепрофессиональных дисциплин ОП.04 Рисунок и ОП.05 Живопись, необходимых для последующего освоения ими профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций по избранной профессии.

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 01	**Умения:** распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; определять этапы решения задачи, выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия, определять необходимые ресурсы, реализовывать составленный план; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) **Знания:** актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	**Умения:** определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач

	использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач **Знания:** номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств
ОК 04	**Умения:** организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности **Знания:** психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ПК 1.1	**Навыки:** применения средств академического рисунка, живописи и скульптуры при создании художественно-графических проектов **Умения:** использовать основные изобразительные материалы и техники в практической профессиональной деятельности **Знания:** основы изобразительной грамоты; методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека
ПК 1.3	**Навыки:** использования различных источников информации при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов **Умения:** применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую деятельность; осуществлять сбор аналогов графическими средствами; систематизировать собранную информацию для выполнения практических задач **Знания:** литература по декоративно-прикладному искусству и/или

	народному искусству; профессиональная терминология; методы, приемы, способы сбора, анализа и систематизации полученной информации
ПК 1.5	**Навыки:** создания колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного и/или народных промыслов **Умения:** использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов **Знания:** основные законы цветоведения и композиции
ПК 1.8	**Навыки:** участие в различных конкурсах и выставках **Умения:** ориентироваться в художественном пространстве презентовать собственные проекты **Знания:** инструменты продвижения своей профессиональной/предпринимательской деятельности (продукции, товаров, услуг)
ПК 2.6	**Навыки:** соблюдение правил и норм безопасности **Умения:** выполнять санитарно-технологические требования на рабочем месте, нормы и требования к гигиене и охране труда **Знания:** правила техники безопасности и требования охраны труда при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись, иконопись)

Личностные результаты:

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	**ЛР 16**
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**

эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	**ЛР 19**
Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	**ЛР 20**
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	**ЛР 21**

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЕР))

3.1. Тематический план учебной практики

Код ПК	Код и наименования учебных дисциплин	Количество часов по дисциплине	Виды работ	Наименование тем учебной практики	Количество часов по разделам
1	2	3	4	5	6
ПК.1.1	ОП.04 Рисунок	491	Работа с натуры на открытом воздухе	Тема 1.1 Растения Тема 1.2 Архитектура	65
ПК.1.2	ОП.05 Живопись	456	Работа с натуры на открытом воздухе	Тема 2.1 Растения Тема 2.2. Архитектура	79
	Всего часов				144

3.2 Содержание учебной практики

Наименование разделов учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленер)) и тем	**Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** ***(если предусмотрены)***	**Объем часов**	**Уровень освоения**
1	2	3	4
Введение	***Содержание учебного материала*** 1. Введение. Содержание и программа учебной практики и ее место в профессиональной подготовке художника традиционного палехского искусства. Материалы и инструменты. Цели и задачи учебной практики и пути реализации программы.	1	1
Раздел 1. Рисунок			
Тема: 1.1. Растения.	***Содержание учебного материала*** 1. Графические возможности рисунка и зарисовок. Практические занятия: 1. Рисунки и зарисовки веток крыжовника, смородины, рябины, березы, ели, сосны.	1 9	2,3

	Выполняются 10 листов форматом А4. Задачи и рекомендации: каждый лист должен быть продуман композиционно. Изучить конструкцию ветки, в решении каждой зарисовки обратить внимание на различие строения и особенности построения как характера. Рисунки выполнялся методом живописно-плоскостного изображения с применением графитного карандаша различной мягкости.		
	2. Рисунки растений: одуванчик, крапива, конский щавель, полевые и садовые цветы. Выполняется 10 листов, формат А3; А4. Задачи и рекомендации: компоновка листа, изучение строения каждого растения. Рисунки рекомендуется выполнять линейно с небольшим количеством тени, применяя такие материалы, как тушь-перо, гелевая ручка, мягкий карандаш.	10	2,3
	3. Рисунки стволов деревьев без кроны: березы, ели, сосны, ракиты и т.п. Выполняется 5 рисунков форматом А3. Задачи и рекомендации: данное задание требует более тщательной и кропотливой свето - теневой проработки, т.к. каждый объект должен быть на свету, стволы разных пород деревьев своеобразны по фактуре и строению. Рисунки выполняются графитным карандашом средней мягкости карандашом.	12	2,3
	4. Рисунки деревьев: яблоня, береза, ель, сосна. Выполнить 5 рисунков форматом А3. Задачи и рекомендации: все рисунки выполняются только в карандаше методом живописно-линейного построения. Основные задачи – изучение строения дерева, композиционное размещение в листе.	12	2,3
Тема 1.2. Архитектура			
	Содержание учебного материала 1. Освоение графических средств в выполнении архитектурных зарисовок. Практические занятия	 1 9	2,3

	1. Зарисовки древней архитектуры (храмовые постройки) и их фрагментов: куполов, угловых башен, столбовых ворот. Выполнить 5-6 зарисовок форматом А4, А3 Задачи и рекомендации: необходимо изучить конструкцию архитектуры, правильно отразить пропорции, изучить мелкие детали: кресты, решетки, карнизы, окна, характер кирпичной кладки. при выполнении данного задания рисунки выполняются на формате А4, Рисунки выполняются следующими материалами: карандаш, перо-тушь, необходимо исключить в работе уголь, т.к. данный материал не позволяет отслеживать деталей, делает работу эскизной и быстро решаемой.		
	2. Рисунки деревянных построек: крыльцо, баня, колодец, фрагменты старых жилых домов. Выполняется 5-6 рисунков форматом А4, А3. Задачи и рекомендации: необходимо изучить строение изображаемых деревянных построек, дать характеристику конструкции, отразить характер выполнения светотени, некоторые архитектурные объекты необходимо решать с окружающей средой и пространством (в окружении деревьев, с отражением в воде и др.) Рисунки выполняются материалами по выбору, кроме угля и сангины.	10	2,3
Итого	**Количество часов по разделу: 65**		
Раздел 2. Живопись			
Тема 2.1. Растения			
	Содержание учебного материала 1. Освоение живописных средств в изображении растений. Практические занятия: 1. Этюды веток деревьев. Выполняется 5-6 этюдов форматом А4. Задачи и рекомендации: основной задачей является изучение строения элементов растений, необходимо изучить конструкцию ветки, расположение и характер мелких цветов и листьев. Главная живописная задача – избежать открытых цветов, найти в этюде отношения света и тени, их тепло-холодность. Подготовительный рисунок выполняется твердым карандашом.	1 6	

	2. Этюды растений. Выполняются 7-9 этюдов форматом А4; А3. Задачи и рекомендации: объектом изображения могут быть полевые и садовые растения наиболее выразительных форм. Изучение строения растения, цветовые особенности и их различие между собой, свето-теневое решение с соблюдением тепло-холодности по освещению.	9	2,3
	3. Этюды отдельно стоящих деревьев с окружением. Выполняется 4-5 этюдов формат А3. Задачи и рекомендации: Главная задача – это изучение строения кроны деревьев, нахождение характерных силуэтов, различия каждой породы дерева. Выполняется написание этюдов против света и в различное состояние суток: полдень, солнечный вечер, дождь.	9	
	4. Этюды групп деревьев с окружением. Выполняется 5-6 этюдов форматом А4, А3. Задачи и рекомендации: данное задание приближает обучающихся к выполнению этюдов на состояние: солнечный день, вечер, дождливый день и т.п. В пейзаже могут выбираться сюжеты сразу с несколькими породами деревьев, окружением могут быть постройки, лужайки, присутствие водоемов. Главная идея этих этюдов – состояние дня, передача освещения, отражение в воде.	9	
Тема 2.2. Архитектура			
	Содержание учебного материала 1. Освоение живописных средств в изображении архитектуры. Практическая работа 1. Этюды строений с окружением деревьев или кустарников. Выполнить 6 этюдов форматом А3, А4. Задачи и рекомендации: в первую очередь необходимо писать древнюю архитектуру, т.к. конструкция и силуэтность здесь выразительная и проста для зрительного восприятия. Главное в этюде – архитектура, окружение – фон, который подчеркивает стройность и выразительность объекта. Для этюдов необходимо выбирать лучшее время суток (солнцестояние) или вечер. Задачей этюдов является дальнейшее развитие чувств видения тепло-холодности (свет-тень), колорита (например, пасмурный день), отбор главного, подчинение	1 10	1,2

	второстепенного.		
	2. Этюды с открытым или замкнутым пространством, в котором присутствует архитектура. Выполнить 5 этюдов форматом А3. Задачи и рекомендации: в этюдах должны быть понятны объекты архитектуры, породы деревьев и кустарников, пространственные этюды пишутся с задачей плановости и подчинения цвета тепло-холодности.	14	1,2
	3. Этюды на состояние: утро, полдень, вечер, солнечный день, перед дождем, после дождя. Выполнить 10-12 этюдов форматом А4. Задачи и рекомендации: выполнение данного задания подразумевает наибольшую активность в освоении пленерной живописи, поэтому размер этюдов должен быть небольшим - А4, т.к. работа акварелью на состояние требует большой сосредоточенности, эмоциональности.	20	2,3
Итого	**Количество часов по разделу: 79**		
Всего	**144**		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЕР))

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета (мастерской) в тех случаях, когда погода не позволяет работу на воздухе.

Оборудование мастерской:
Мольберты, натюрмортные столы, софит, планшеты, стулья для студентов, учебники, книги, учебно-методические рекомендации, репродукции, видеофильмы, образцы лучших работ из методического фонда.

Технические средства обучения: монитор, DVD, проектор.
Оборудование: складные стульчики, планшеты, бумага под акварель и рисунок, краски и графические материалы.

Информационное обеспечение обучения.
Рекомендуемая литература:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М.1985.
2. Винер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М.1985.
3. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. Художник РСФСР. М. 1978 г.
4. Н. Ли Основы учебного академического рисунка ЭКСМО, М. 2012 г.
5. Материал и техника рисунка. Под ред. В.А. Королева М.1984 г.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная практика при соответствующей погоде проводится на открытом воздухе под руководством преподавателя общепрофессиональных дисциплин.
Практика проводится концентрированно.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЕР))

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:
- использовать средства художественной выразительности, а также применять меру условности и степень обобщения;
- применять разнообразные приемы; конструкции, организации композиции листа, графическую и живописную последовательность;

- вести работу от простого к сложному;
- различать оттенки цвета.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:
- основные принципы и методы изображения;
- методы и приемы графического и живописного построения;
- критерии, определяющие качество выполненной работы по заданию;
- принципы проработки деталей как в рисунке, так и в живописи;
- методы и подходы в формировании вариативности к выполнению той или иной задачи программы.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.

Формы контроля обучения:
- просмотры практических работ преподавателем в ходе практики;
- просмотр выполненных работ ПЦК специальных и общепрофессиональных дисциплин.

Методы оценки результатов обучения:
- традиционная система оценки выполненных заданий в баллах, на основе которых выставляется итоговая оценка.

Критерии оценки умений по пленэрному рисунку

	критерии	**параметры**		
1	композиционное решение на листе	с сильными нарушениями	с незначительными нарушениями	без нарушений
	баллы	1	2	3
2	Пропорциональность	Предметы не пропорциональны	Незначительные нарушения пропорций	Соразмерность изображения
	баллы	1	2	3
3	Конструктивно-перспективное построение с небольшим введением тона	С сильным нарушением	С незначительным нарушением	Без нарушений
	баллы	1	2	3
4	Светотеневой объем	Объем не выявлен	Объем выявлен частично	Объем выявлен правильно
	баллы	1	2	3
5	Моделировка тоном	Моделировка тоном с сильным нарушением	Моделировка тоном выполнена с ошибками	Тональные отношения взяты правильно
	баллы	1	2	3
6	Линия	Однообразная линия «проволочная»	Линия «нащупывающая»	Линия «живая» и выразительная
	баллы	1	2	3
7	Обработка фактурой	Фактура не выявляет форму	Фактура частично выявляет форму	Фактура выявляет форму
	баллы	1	2	3
8	Пластика изображения	Пластика изображения не выявлена	Пластика изображения не выявлена	Закономерности пластических отношений внутри элементов рисунка отслежена
	баллы	1	2	3

9	Целостность изображения	Нет целостности изображения	Детали рисунка подчинены целому в недостаточной мере	Детали рисунка подчинены целому
	баллы	1	2	3
10	Выразительность характера объекта	Характер объекта отсутствует	Характер объекта передан с небольшими неточностями	Характер объекта передан
	баллы	1	2	3
11	Конструктивно-анатомический анализ формы	Срисовывание внешних форм	Рисунок выполнен с незначительными нарушениями	Грамотный и убедительный рисунок
	баллы	1	2	3
12	Владение формами изображения рисунка: линейно-конструктивный, живописно-плоскостный, объемный (академический), линейный	Владеет не всеми формами рисунка	Владеет всеми формами рисунка в недостаточной степени	Владеет всеми формами рисунка
	баллы	1	2	3
13	Связь фигуры со средой	Связь фигуры со средой отсутствует	Фигура недостаточно вписана в среду	Фигура органично вписана в среду
	баллы	1	2	3
14	Самостоятельность	Учащийся безынициативен в работе	Работа выполнена с частичным практическим вмешательством преподавателя	Работа выполнена самостоятельно
	баллы	1	2	3

уровень/оценка	
низкий/удовлетворительно	17-25
средний/хорошо	26-34
высокий/отлично	35-42

Критерии оценки умений по пленэрной живописи

	критерии	**параметры**		
1	композиционное решение на листе	с сильными нарушениями	с незначительными нарушениями	без нарушений
	баллы	1	2	3
2	Пропорциональность	Предметы не пропорциональны	Незначительные нарушения пропорций	Соразмерность изображения
	баллы	1	2	3
3	Конструктивно-перспективное построение	С сильным нарушением	С незначительным нарушением	Без нарушений
	баллы	1	2	3
4	Светотеневой объем (гризайль)	Объем не выявлен	Объем выявлен частично	Объем выявлен правильно

	баллы	1	2	3
5	Тональная моделировка цветом	Тональная моделировка цветом с сильным нарушением	Тональная моделировка цветом выполнена с ошибками	Тональные отношения цветом взяты правильно
	баллы	1	2	3
6	Конструктивно-анатомический анализ формы	С сильным нарушением	С незначительным нарушением	Без нарушений
	баллы	1	2	3
7	Колористическое решение	Колористическое решение не выявлено	Колористическое решение с незначительным нарушением	Колористическое решение найдено
	баллы	1	2	3
8	Пластика изображения	Пластика изображения не выявлена	Пластика изображения не выявлена	Закономерности пластических отношений внутри элементов живописи отслежена
	баллы	1	2	3
9	Целостность изображения	Нет целостности изображения	Детали живописи подчинены целому в недостаточной мере	Детали живописи подчинены целому
	баллы	1	2	3
10	Выразительность характера объекта	Характер объекта отсутствует	Характер объекта передан с небольшими неточностями	Характер объекта передан
	баллы	1	2	3
11	Связь фигуры со средой	Связь фигуры со средой отсутствует	Фигура недостаточно вписана в среду	Фигура органично вписана в среду
	баллы	1	2	3
12	Владение живописными приемами («лессировка», «алла прима»	Владеет не всеми живописными приемами	Владеет всеми живописными приемами в недостаточной степени	Владеет всеми живописными приемами
	баллы	1	2	3
13	самостоятельность	Обучающийся безынициативен в работе	Работа выполнена с частичным практическим вмешательством преподавателя	Работа выполнена самостоятельно
	баллы	1	2	3
уровни				
низкий/удовлетворительно		16-23		
средний/хорошо		24-32		
высокий/отлично		33-39		