


Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Палехское художественное училище имени М. Горького»

Согласовано _____ _____ _____ _____ _____ М.П.	Рассмотрено на заседании Педагогического совета Протокол № <u>14</u> от 31 августа 2023 г.	«Утверждаю»  _____ Зам. директора по УМ и ВР Михайлова Н. В. М.П.
--	--	---

Рабочая программа учебной практики
(Работа с натуры на открытом воздухе(пленэр))

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки

Квалификация: художник-мастер, преподаватель

Срок обучения: 3 г. 10 мес.

2023 г.

Рабочая программа учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленер)) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1389), Положения об учебной и производственной практике

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Палехское художественное училище имени М. Горького»

Составитель: Небогатова Ю.А.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЕР))	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЕР))	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЕР))	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЕР))	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЕР))

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленер)) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленер)).

Цель: приобретение обучающимися теоретических знаний и практических умений по дисциплинам ОП.01 Рисунок и ОП.02 Живопись в области работы с натуры на открытом воздухе.

Задачи:

- научить использовать графические и живописно-цветовые приемы в изображении окружающей среды;
- обучить средствам и приемам художественной выразительности, компоновки листа, правильному выбору объекта изображения;
- привить чувство любви к окружающему миру, к будущей профессии.

Требования к результатам освоения учебной практики

В результате освоения учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленер))

обучающийся должен уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники (графическими техниками (графитный карандаш различной мягкости, угольный карандаш, перовой рисунок, кистевой рисунок и т.п.); живописные техники (акварель «по сырому», акварель с проработкой деталей, акварель с добавлением белил, гуашь, темпера, акриловые краски).
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения природных объектов, пейзажа, человека

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленер)):

- максимальная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа, в том числе: обязательной учебной нагрузки обучающегося по рисунку – 65 часов и обязательной учебной нагрузки обучающегося по живописи – 79 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЕР))

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках общепрофессиональных дисциплин ОП.01 Рисунок и ОП.02 Живопись, необходимых для последующего освоения ими профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций по избранной профессии.

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
П.К 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
П.К.1.5	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК.1.6	ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-

	прикладного и народного искусства.
ПК.1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Личностные результаты:

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 16
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	Код личностных результатов реализации программы воспитания
эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	ЛР 19
Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	ЛР 20
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	ЛР 21

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЕР))

3.1. Тематический план учебной практики

Код ПК	Код и наименования учебных дисциплин	Количество часов по дисциплине	Виды работ	Наименование тем учебной практики	Количество часов по разделам
1	2	3	4	5	6
П.К.1.1	ОП.01 Рисунок	750	Работа с натуры на открытом воздухе	Тема 1.1 Растения	65
				Тема 1.2 Архитектура	
ПК.1.1	ОП.02 Живопись	692	Работа с натуры на открытом воздухе	Тема 2.1 Растения	79
				Тема 2.2. Архитектура	
	Всего часов				144

3.2 Содержание учебной практики

Наименование разделов учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленер)) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала. 1. Введение. Содержание и программа учебной практики и ее место в профессиональной подготовке художника традиционного палехского искусства. Материалы и инструменты. Цели и задачи учебной практики и пути реализации программы.	1	1
Раздел 1. Рисунок			
Тема: 1.1. Растения.	Содержание учебного материала 1. Графические возможности рисунка и зарисовок. Практические занятия: 1. Рисунки и зарисовки веток крыжовника, смородины, рябины, березы, ели, сосны.	1 9	2,3

	<p>Выполняются 10 листов форматом А4. Задачи и рекомендации: каждый лист должен быть продуман композиционно. Изучить конструкцию ветки, в решении каждой зарисовки обратить внимание на различие строения и особенности построения как характера. Рисунки выполнялся методом живописно-плоскостного изображения с применением графитного карандаша различной мягкости.</p>		
	<p>2. Рисунки растений: одуванчик, крапива, конский щавель, полевые и садовые цветы. Выполняется 10 листов, формат А3; А4. Задачи и рекомендации: компоновка листа, изучение строения каждого растения. Рисунки рекомендуется выполнять линейно с небольшим количеством тени, применяя такие материалы, как тушь-перо, гелевая ручка, мягкий карандаш.</p>	10	2,3
	<p>3. Рисунки стволов деревьев без кроны: березы, ели, сосны, ракиты и т.п. Выполняется 5 рисунков форматом А3. Задачи и рекомендации: данное задание требует более тщательной и кропотливой свето-теневой проработки, т.к. каждый объект должен быть на свету, стволы разных пород деревьев своеобразны по фактуре и строению. Рисунки выполняются графитным карандашом средней мягкости карандашом.</p>	12	2,3
	<p>4. Рисунки деревьев: яблоня, береза, ель, сосна. Выполнить 5 рисунков форматом А3. Задачи и рекомендации: все рисунки выполняются только в карандаше методом живописно-линейного построения. Основные задачи – изучение строения дерева, композиционное размещение в листе.</p>	12	2,3
Тема 1.2. Архитектура			
	<p>Содержание учебного материала 1. Освоение графических средств в выполнении архитектурных зарисовок. Практические занятия</p>	1 9	2,3

	<p>1. Зарисовки древней архитектуры (храмовые постройки) и их фрагментов: куполов, угловых башен, столбовых ворот. Выполнить 5-6 зарисовок форматом А4, А3</p> <p>Задачи и рекомендации: необходимо изучить конструкцию архитектуры, правильно отразить пропорции, изучить мелкие детали: кресты, решетки, карнизы, окна, характер кирпичной кладки. при выполнении данного задания рисунки выполняются на формате А4, Рисунки выполняются следующими материалами: карандаш, перо-тушь, необходимо исключить в работе уголь, т.к. данный материал не позволяет отслеживать деталей, делает работу эскизной и быстро решаемой.</p>		
	<p>2. Рисунки деревянных построек: крыльцо, баня, колодец, фрагменты старых жилых домов. Выполняется 5-6 рисунков форматом А4, А3.</p> <p>Задачи и рекомендации: необходимо изучить строение изображаемых деревянных построек, дать характеристику конструкции, отразить характер выполнения светотени, некоторые архитектурные объекты необходимо решать с окружающей средой и пространством (в окружении деревьев, с отражением в воде и др.) Рисунки выполняются материалами по выбору, кроме угля и сангины.</p>	10	2,3
Итого	Количество часов по разделу: 65		
Раздел 2. Живопись			
Тема 2.1. Растения			
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Освоение живописных средств в изображении растений. Практические занятия:</p> <p>1. Этюды веток деревьев. Выполняется 5-6 этюдов форматом А4.</p> <p>Задачи и рекомендации: основной задачей является изучение строения элементов растений, необходимо изучить конструкцию ветки, расположение и характер мелких цветов и листьев. Главная живописная задача – избежать открытых цветов, найти в этюде отношения света и тени, их тепло-холодность. Подготовительный рисунок выполняется твердым карандашом.</p>	1	
		6	

	<p>2. Этюды растений. Выполняются 7-9 этюдов форматом А4; А3. Задачи и рекомендации: объектом изображения могут быть полевые и садовые растения наиболее выразительных форм. Изучение строения растения, цветовые особенности и их различие между собой, свето-теневое решение с соблюдением тепло-холодности по освещению.</p>	9	2,3
	<p>3. Этюды отдельно стоящих деревьев с окружением. Выполняется 4-5 этюдов формат А3. Задачи и рекомендации: Главная задача – это изучение строения кроны деревьев, нахождение характерных силуэтов, различия каждой породы дерева. Выполняется написание этюдов против света и в различное состояние суток: полдень, солнечный вечер, дождь.</p>	9	
	<p>4. Этюды групп деревьев с окружением. Выполняется 5-6 этюдов форматом А4, А3. Задачи и рекомендации: данное задание приближает обучающихся к выполнению этюдов на состояние: солнечный день, вечер, дождливый день и т.п. В пейзаже могут выбираться сюжеты сразу с несколькими породами деревьев, окружением могут быть постройки, лужайки, присутствие водоемов. Главная идея этих этюдов – состояние дня, передача освещения, отражение в воде.</p>	9	
Тема 2.2. Архитектура			
	<p>Содержание учебного материала 1. Освоение живописных средств в изображении архитектуры. Практическая работа 1. Этюды строений с окружением деревьев или кустарников. Выполнить 6 этюдов форматом А3, А4. Задачи и рекомендации: в первую очередь необходимо писать древнюю архитектуру, т.к. конструкция и силуэтность здесь выразительная и проста для зрительного восприятия. Главное в этюде – архитектура, окружение – фон, который подчеркивает стройность и выразительность объекта. Для этюдов необходимо выбирать лучшее время суток (солнцестояние) или вечер. Задачей этюдов является дальнейшее развитие чувств видения тепло-холодности (свет-тьнь), колорита (например, пасмурный день), отбор главного, подчинение</p>	1 10	1,2

	второстепенного.		
	<p>2. Этюды с открытым или замкнутым пространством, в котором присутствует архитектура.</p> <p>Выполнить 5 этюдов форматом А3.</p> <p>Задачи и рекомендации: в этюдах должны быть понятны объекты архитектуры, породы деревьев и кустарников, пространственные этюды пишутся с задачей плановости и подчинения цвета тепло-холодности.</p>	14	1,2
	<p>3. Этюды на состояние: утро, полдень, вечер, солнечный день, перед дождем, после дождя.</p> <p>Выполнить 10-12 этюдов форматом А4.</p> <p>Задачи и рекомендации: выполнение данного задания подразумевает наибольшую активность в освоении пленерной живописи, поэтому размер этюдов должен быть небольшим - А4, т.к. работа акварелью на состояние требует большой сосредоточенности, эмоциональности.</p>	20	2,3
Итого		Количество часов по разделу: 79	
Всего		144	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЕР))

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета (мастерской) в тех случаях, когда погода не позволяет работу на воздухе.

Оборудование мастерской:

Мольберты, натюрмортные столы, софит, планшеты, стулья для студентов, учебники, книги, учебно-методические рекомендации, репродукции, видеофильмы, образцы лучших работ из методического фонда.

Технические средства обучения: монитор, DVD, проектор.

Оборудование: складные стульчики, планшеты, бумага под акварель и рисунок, краски и графические материалы.

Информационное обеспечение обучения.

Рекомендуемая литература:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М.1985.
2. Винер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М.1985.
3. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. Художник РСФСР. М. 1978 г.
4. Н. Ли Основы учебного академического рисунка ЭКСМО, М. 2012 г.
5. Материал и техника рисунка. Под ред. В.А. Королева М.1984 г.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная практика при соответствующей погоде проводится на открытом воздухе под руководством преподавателя общепрофессиональных дисциплин.

Практика проводится концентрированно.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЕР))

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать средства художественной выразительности, а также применять меру условности и степень обобщения;
- применять разнообразные приемы; конструкции, организации композиции листа, графическую и живописную последовательность;
- вести работу от простого к сложному;

- различать оттенки цвета.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные принципы и методы изображения;
- методы и приемы графического и живописного построения;
- критерии, определяющие качество выполненной работы по заданию;
- принципы проработки деталей как в рисунке, так и в живописи;
- методы и подходы в формировании вариативности к выполнению той или иной задачи программы.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.

Формы контроля обучения:

- просмотры практических работ преподавателем в ходе практики;
- просмотр выполненных работ ПЦК специальных и общепрофессиональных дисциплин.

Методы оценки результатов обучения:

- традиционная система оценки выполненных заданий в баллах, на основе которых выставляется итоговая оценка.

Критерии оценки умений по пленэрному рисунку

		критерии				параметры			
1	композиционное решение на листе	с сильными нарушениями	с незначительными нарушениями	без нарушений					
	баллы	1	2	3					
2	Пропорциональность	Предметы не пропорциональны	Незначительные нарушения пропорций	Соразмерность изображения					
	баллы	1	2	3					
3	Конструктивно-перспективное построение с небольшим введением тона	С сильным нарушением	С незначительным нарушением	Без нарушений					
	баллы	1	2	3					
4	Светотеневой объем	Объем не выявлен	Объем выявлен частично	Объем выявлен правильно					
	баллы	1	2	3					
5	Моделировка тоном	Моделировка тоном с сильным нарушением	Моделировка тоном выполнена с ошибками	Тональные отношения взяты правильно					
	баллы	1	2	3					
6	Линия	Однообразная линия «проволочная»	Линия «нащупывающая»	Линия «живая» и выразительная					
	баллы	1	2	3					
7	Обработка фактурой	Фактура не выявляет форму	Фактура частично выявляет форму	Фактура выявляет форму					
	баллы	1	2	3					
8	Пластика изображения	Пластика изображения не выявлена	Пластика изображения не выявлена	Закономерности пластических отношений внутри элементов рисунка отслежена					
	баллы	1	2	3					
9	Целостность	Нет целостности	Детали рисунка	Детали рисунка					

	изображения	изображения	подчинены целому в недостаточной мере	подчинены целому
	баллы	1	2	3
10	Выразительность характера объекта	Характер объекта отсутствует	Характер объекта передан с небольшими неточностями	Характер объекта передан
	баллы	1	2	3
11	Конструктивно-анатомический анализ формы	Срисовывание внешних форм	Рисунок выполнен с незначительными нарушениями	Грамотный и убедительный рисунок
	баллы	1	2	3
12	Владение формами изображения рисунка: линейно-конструктивный, живописно-плоскостный, объемный (академический), линейный	Владеет не всеми формами рисунка	Владеет всеми формами рисунка в недостаточной степени	Владеет всеми формами рисунка
	баллы	1	2	3
13	Связь фигуры со средой	Связь фигуры со средой отсутствует	Фигура недостаточно вписана в среду	Фигура органично вписана в среду
	баллы	1	2	3
14	Самостоятельность	Учащийся безынициативен в работе	Работа выполнена с частичным практическим вмешательством преподавателя	Работа выполнена самостоятельно
	баллы	1	2	3
	уровень/оценка			
	низкий/удовлетворительно	17-25		
	средний/хорошо	26-34		
	высокий/отлично	35-42		

Критерии оценки умений по пленэрной живописи

	критерии	параметры		
1	композиционное решение на листе	с сильными нарушениями	с незначительными нарушениями	без нарушений
	баллы	1	2	3
2	Пропорциональность	Предметы не пропорциональны	Незначительные нарушения пропорций	Соразмерность изображения
	баллы	1	2	3
3	Конструктивно-перспективное построение	С сильным нарушением	С незначительным нарушением	Без нарушений
	баллы	1	2	3
4	Светотеневой объем (грязиль)	Объем не выявлен	Объем выявлен частично	Объем выявлен правильно
	баллы	1	2	3

5	Тональная моделировка цветом	Тональная моделировка цветом с сильным нарушением	Тональная моделировка цветом выполнена с ошибками	Тональные отношения цветом взяты правильно
	баллы	1	2	3
6	Конструктивно-анатомический анализ формы	С сильным нарушением	С незначительным нарушением	Без нарушений
	баллы	1	2	3
7	Колористическое решение	Колористическое решение не выявлено	Колористическое решение с незначительным нарушением	Колористическое решение найдено
	баллы	1	2	3
8	Пластика изображения	Пластика изображения не выявлена	Пластика изображения не выявлена	Закономерности пластических отношений внутри элементов живописи отслежена
	баллы	1	2	3
9	Целостность изображения	Нет целостности изображения	Детали живописи подчинены целому в недостаточной мере	Детали живописи подчинены целому
	баллы	1	2	3
10	Выразительность характера объекта	Характер объекта отсутствует	Характер объекта передан с небольшими неточностями	Характер объекта передан
	баллы	1	2	3
11	Связь фигуры со средой	Связь фигуры со средой отсутствует	Фигура недостаточно вписана в среду	Фигура органично вписана в среду
	баллы	1	2	3
12	Владение живописными приемами («лессировка», «алла прима»)	Владеет не всеми живописными приемами	Владеет всеми живописными приемами в недостаточной степени	Владеет всеми живописными приемами
	баллы	1	2	3
13	самостоятельность	Обучающийся безынициативен в работе	Работа выполнена с частичным практическим вмешательством преподавателя	Работа выполнена самостоятельно
	баллы	1	2	3
уровни				
низкий/удовлетворительно		16-23		
средний/хорошо		24-32		
высокий/отлично		33-39		