Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Палехское художественное училище имени М. Горького»

Согласовано с работодателями ООО „Возрождение" Гусаковская Н.Г.	Рассмотрено на заседании Педагогического совета училища Протокол № 25 от 30 августа 2024 г.	«Утверждаю» Зам. директора по УМиВР /Михайлова Н.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ .02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки
Квалификация: художник-мастер
Срок обучения: 3 г. 10 мес.

Палех 2024 г.

Рабочая программа профессионального модуля «ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации № 547 от 19 июля 2023 г., зарегистрированного Министерством юстиции России (рег. № 74939 от 23 августа 2023 г. и Примерной программы

Организация-разработчик: «Палехское художественное училище имени М. Горького»
Рабочую программу составила: Захарова Е.М. – методист училища, преподаватель.

ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ
на заседании ПЦК Протокол № 92 от 30 августа 2024 г.
Председатель комиссии _____/Белова О.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА 4
1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы 4
1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля 4
1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 8
2.1 Трудоемкость освоения модуля 8
2.2. Структура профессионального модуля 10
2.3 Содержание профессионального модуля 11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 26
3.1. Материально-техническое обеспечение 26
3.2. Учебно-методическое обеспечение 26
3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания 26
3.2.2. Дополнительные источники 26
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 27

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса)».

Профессиональный модуль является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) и приведена в соответствие с Рабочей программой воспитания по специальности. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05; ПК1.6, 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.7.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.1 и п. 4.2 ПОП).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	**Уметь**	**Знать**	**Владеть навыками**
ОК 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; определять этапы решения задачи, выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия, определять необходимые ресурсы, реализовывать составленный план; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;	-
ОК 02	определять задачи для поиска информации;	номенклатура информационных источников, применяемых в	-

	определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач;	профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;	
ОК 04	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности;	-
ОК 05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений;	-
ПК 1.6	использовать словообразовательные	изобразительно-выразительные	представления в устной и письменной форме собственных проектов

	средства в изобразительных целях; пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; составлять аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;	возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов;	изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
ПК 2.1	копировать изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов на высоком профессиональном уровне; применять знания в области материаловедения, технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;	физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись); технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись); художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись, иконопись);	копирование исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства с применением различных технологических приемов;
ПК 2.2.	выполнять изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов на высоком профессиональном уровне; применять знания в области материаловедения,	физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись, иконопись);	варьирования изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов с использованием новых технологических и колористических решений;

	технологии, исполнительского мастерства в процессе варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;	технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись); художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись);	
ПК 2.3	определять технологическую последовательность исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись);	физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам); значение применяемых инструментов, приспособлений и оборудования, технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам); художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);	составления технологической карты исполнения изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов;
ПК 2.4	применять компьютерные технологии при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;	различные компьютерные программы, технические средства и оборудование для изготовления изделий декоративно-прикладного искусства	использования компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства;

		и/или народных промыслов (по видам);	
ПК 2.5	выбирать и применять методики контроля;	меры и параметры соответствия изделий технологическим особенностям изготовления; методы контроля; причины возникновения и устранения дефектов и браков;	проведения контроля изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства;
ПК 2.7	осуществлять выбор и подготовку материалов и оборудования для изготовления изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись).	значение применяемых инструментов, приспособлений и оборудования; технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись).	подготовка и применение различных материалов, инструментов, приспособлений и оборудования при исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись).

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	**Объем в часах**	**В т.ч. в форме практ. подготовки**
МДК. 02.01.01 Исполнительское мастерство	**210**	-
Учебные занятия	192	192
Самостоятельная работа	8	8
Консультации	8	8
Промежуточная аттестация (1, 2 сем. – экзаменационный просмотр)	2	-
МДК. 02.01.02 Техника темперной живописи отдельных элементов древнерусской живописи и палехской миниатюры	**105**	-
Учебные занятия	105	105
Самостоятельная работа	-	-
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация (3, 4 сем. – дифференцированный зачет)	-	-
МДК. 02.01.03 Техника оформления предмета темперной живописью и металлами	**437**	-
Учебные занятия	411	411
Самостоятельная работа	11	11

Консультации	12	12
Промежуточная аттестация (5, 7, 8 сем. - экзаменационный просмотр, 6 сем. – дифференцированный зачет)	3	-
Курсовая работа (проект)	-	-
Практика, в т.ч.:		
УП. 02 Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков (производственно-технологическая деятельность)	**144**	144
УП. 04 Учебная практика по профилю специальности (производственно-технологическая деятельность)	**72**	72
ПП.02 Производственная практика по профилю специальности (производственная исполнительская практика)	**144**	144
Всего:	**1112**	

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7	Раздел 1. Выполнение графики традиционных элементов древнерусской живописи и палехской миниатюры	**192**	182		192	х	8		
	Раздел 2. Ведение технологических процессов исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	**105**	105		105	х	-		
	Раздел 3. Изучение приемов письма темперной живописи в древнерусском и палехском искусстве	**411**	409		411	х	14		
	УП.02 Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков	**144**	144					144	
	УП.04 Учебная практика по профилю специальности (производственно-технологическая деятельность)	**72**	72					72	
	ПП.01Производственная технологическая практика	**144**	144						144
	Промежуточная аттестация	**5**							
	Всего:	**1073**	1056		708	Х	22		

2.3 Содержание профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем		Объем часов аудит. и самост. работы	
1	**2**	**3**	**4**
МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства			
Раздел 1. Выполнение графики традиционных элементов древнерусской живописи и палехской миниатюры			
МДК 02.01.01 Исполнительское мастерство		**192/8**	
	1 курс 1 семестр	**112/4**	
Тема 2.1.1. Орнаменты	**Содержание:** 1. Вводная беседа. Орнаменты, их виды, значение орнамента в изделиях палехской лаковой миниатюры.	**1**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7
	Практические занятия: 1.Скопировать образец орнамента типа фриза, состоящего из горизонтальных и вертикальных линий. Изучить принцип построения орнамента типа фриза. Приучить руку к рисованию острой палехской кистью вертикальных и горизонтальных линий, линий разной силы.	**5**	
	2. Скопировать образец орнамента типа фриза, состоящего из наклонных и кривых линий Изучить принцип построения орнамента типа фриза. Приучить руку к рисованию острой палехской кистью вертикальных и горизонтальных линий, линий разной силы.	**6**	

	3. Скопировать образец более сложного орнамента типа фриза, состоящего из горизонтальных, больших и малых спиральных линий, и ягод. Изучить построение растительного орнамента типа фриза, приобрести навыки в рисовании острой кистью горизонтальных и спиральных линий, с постепенным их плавным переходом из тонких в утолщенные, а также соблюдение спиральных параллелей.	**6**	
	Самостоятельная работа *Завести альбом для выполнения заданий в красно-черном цвете из книги Н.М. Зиновьева «Стилистические традиции искусства Палеха». Изучить и скопировать орнаменты (варианты выполнения задания -табл.90, 91, 93, 95).*	**2**	
Тема 2.1.2. Изображение растительности в древнерусской живописи.	**Содержание:** 1. Вводная беседа. Деревья как элемент пейзажа в искусстве Палеха. Декоративное, условное изображение растений в живописи 14-15 вв., сходство их с орнаментом. Особенности изображения деревьев в строгановском и новгородском стилях. **Практические занятия:** 1. Скопировать образец рисунка дерева, характерный для новгородского письма 15 века. Изучить традиционный рисунок дерева, его построение, условность и декоративность рисунка, прием пробела – иконопь (используется в письме деревьев, палатных построек, фигур, украшении одежд, крыльев птиц, лат и щитов воинов). Овладеть одним из видов пробела – иконопью, натренировать руку в написании плавных «живых» в разную силу линий. 2. Скопировать образец рисунка дерева, характерный для строгановского письма 17 века. Изучить образец рисунка дерева строгановского письма, его построение, особенности и приемы условной передачи объема.	**1** **13** **14**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7
	Самостоятельная работа *Изучить и скопировать изображение деревьев в новгородском стиле (варианты выполнения задания - табл. 9, 10, 15).*	**2**	

	Изучить и скопировать изображение деревьев в строгановском стиле (варианты выполнения задания - табл. 11, 12, 13, 14).		
Тема 2.1.3. Изображение гор в древнерусской живописи.	**Содержание:** 1. Вводная беседа. Канон в изображении земли в древнерусской живописи. Принципы построения горы, ее основные детали – формы лещадок, кремешков, пещер, профилей, которые дают горе объем. Декоративность силуэта и музыкальность линий. Приемы и последовательность ведения работы с образцом-оригиналом. **Практические занятия:** 1. Скопировать образец рисунка горы новгородского письма 15 века. Изучить особенности и детали гор, характерные для новгородского письма. Обратить внимание на простоту формы этого традиционного изображения горы, ее прямолинейных лещадок заканчивающихся завитками (кремешки в большинстве своем состоящие из прямоугольников острых углов и кавычек, образуют лещадку). Наличие пещер является характерной чертой для написания новгородских город. 2. Скопировать образец рисунка горы строгановского письма 17 века. Освоить традиционное изображение горок строгановского письма. Детально изучить особенности написания строгановской горы, ее изысканную форму в сравнении с рисунком новгородской горы 15 века. Почувствовать и уяснить разницу между стилями письма данных заданий. Характерной особенностью строгановских горок является более мелкая и изысканная детальная проработка кремешков, лещадок и трав.	**1** **16** **16**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7
	Самостоятельная работа *Изучить и скопировать изображение земли в новгородском стиле (варианты выполнения задания - табл. 1, 2, 5).* *Изучить и скопировать изображение земли в строгановском стиле (варианты выполнения задания - табл. 6,7)*	**2**	

Тема 2.1.4. Палатное письмо в древнерусской живописи	**Содержание:** 1. Вводная беседа. Монументальность и изящество палат в палехском искусстве, их разнообразие и орнаментальность. Палаты в работах Баканова, Маркичева, Дыдыкина. **Практические занятия:** 1. Скопировать образец рисунка палаты новгородского письма 15 века. Изучить образец традиционного рисунка палат, их формы, стилевые особенности. Обратить внимание на простоту и монументальность формы изображения палат, ее пропорций и декоративных украшений, характерных для новгородского письма. 2. Скопировать образец рисунка палат строгановского письма 17 века. Изучить и освоить особенности написания строгановских палат в сравнении с новгородскими. Обратить внимание на изысканность и сложность форм, наличие мелких деталей, декоративная обработка орнаментами и пробелами.	**1** **15** **17**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7
	Самостоятельная работа *Изучить и скопировать изображение палат в новгородском стиле (варианты выполнения задания - табл. 16,17).* *Изучить и скопировать изображение палат в строгановском стиле (варианты выполнения задания - табл. 20, 21, 22).*	**2**	
	1 курс 2 семестр	**80/4**	
Тема 2.1.5. Изображение воды в древнерусской живописи.	**Содержание:** 1. Вводная беседа Принцип построения волн: завитки, гребни. Изучение работы И.П. Вакурова «Буревестник». Двухлинейная проработка рисунка волн. **Практические занятия:** 1. Скопировать образец рисунка волны. Изучить принципы построения волны, ее конструкцию и освоить приемы написания отдельных деталей (данная композиция рисунка волны разработана на основе новгородских и строгановских писем мастерами Палеха).	**1** **5**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7

	Самостоятельная работа *Изучить и скопировать изображение воды (варианты выполнения задания - табл. 23, 25, 26, 27, 28).*	**1**	
Тема 2.1.6. Пейзаж в древнерусской живописи	**Содержание:** 1. Вводная беседа Роль и значение пейзажа в древнерусской живописи. Условность и декоративность, орнаментальность и музыкальность линий. Стилистические особенности пейзажа в древнерусской живописи. **Практическая работа:** 1. Скопировать образец пейзажа, скомпонованного из традиционных элементов новгородского письма 15 века (гор, деревьев, воды и палат), которые объединены в общую композицию. Изучить построение композиции пейзажа новгородского стиля. Закрепить знания в написании уже пройденных элементов новгородской живописи. Расширить знания через приемы письма более сложных, интересных образцов новгородской живописи 15 века. 2. Скопировать образец рисунка пейзажа из элементов строгановского письма 17 века. Пейзаж состоит из гор, воды, палат, деревьев, цветов и облаков. Расширить и укрепить знания элементов строгановского письма. Обратить внимание на особенность построения композиции и элементов пейзажа, его детальную разработку. Проанализировать и выявить разницу в стилевых особенностях написания пейзажей новгородской и строгановской живописи.	**1** **9** **10**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7
	Самостоятельная работа *Изучить и скопировать новгородский пейзаж (варианты выполнения задания - табл. 101, 103).* *Изучить и скопировать строгановский пейзаж (варианты выполнения задания - табл. 99, 100).*	**1**	

Тема 2.1.7. Изображение животных в древнерусской живописи	**Содержание:** 1. Вводная беседа Традиционные приемы изображения животных. Силуэты, роспись, плави бликов. Изображение коней в древнерусской живописи 15-17 вв. **Практические занятия:** 1. Скопировать образец рисунка лошади в стиле палехской миниатюры, выполненной на основе традиционных прорисей новгородского письма 15 века. Изучить рисунок изображения лошади, ее форм и движение. Обратить внимание на силу живых линий, их плавность и движение, особенно линии волос на гриве и хвосте.	**1** **9**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7
	Самостоятельная работа *Изучить и скопировать изображение животных (варианты выполнения задания - табл. 82, 83, 84 и птиц табл. 48,49).*	**0,5**	

Тема 2.1.8. Изображение головы в древнерусской живописи.	**Содержание:** 1. Вводная беседа Канон в изображении иконописных ликов. Пропорции, условность, одухотворенность, содержательность. **Практические занятия:** 1. Скопировать рисунок головы апостола новгородского письма 15 века. Изучить традиционные черты и стилевые особенности рисунка головы апостола (приобретение первоначальных знаний традиционных особенностей изображения головы, характерных для древнерусской живописи). Обратить внимание на особенности рисунка – четкость и простоту контура, монументальность силуэта головы, строгость выражения, условность линий лица, волос и движков. 2. Скопировать рисунок головы русской царевны, выполненный на основе традиций древнерусской живописи мастерами Палеха. Изучить стилевые особенности рисунка головы русской царевны. Этот образец очень близок к оригиналам 17 века. Изображение менее условно, чем в рисунках 15 века, характерна тонкая и изящная проработка деталей головы и богатое орнаментальное украшение одежды.	**1** **9** **9**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7
	Самостоятельная работа *Изучить и скопировать изображение головы (варианты выполнения задания - табл. 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56,57).*	**0,5**	
Тема 2.1.9. Изображение фигуры человека.	**Содержание:** 1. Вводная беседа Изображение человека в древнерусской живописи. Выразительность и содержательность, простота и монументальность фигур. Значение пробелов, их разновидности: иконопь, в перо, в щетину, пробел краской. Орнаментальное украшение одежд. Написание обнаженных частей тела. **Практические занятия:** 1. Скопировать рисунок фигуры воина Никиты новгородского письма 15 века или фигуры косца.	**1** **9**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4

	Изучить характерный рисунок мужской фигуры воина новгородского письма 15 века. Обратить внимание на удлиненность пропорций, их стройность и монументальность, простоту контуров силуэта, графическую роспись одежд прямыми линиями, приближающимися к параллельным и прямолинейный пробел, строгость выражения лица, передаваемую световыми движками, на характерный пробел на латах – иконопь.		ПК 2.5 ПК 2.7
	Самостоятельная работа *Изучить и скопировать изображение фигуры человека (варианты выполнения задания - табл. 59, 60, 65, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73).*	**0,5**	
Тема 2.1.10. Композиция в древнерусской живописи.	**Содержание:** 1. Вводная беседа Композиция в древнерусской живописи. Основные виды композиции древнерусской живописи. Ярусное построение; однофигурная композиция с житием; единая композиция повествовательного характера; односюжетная, многофигурная композиция. Связь композиции с конструкцией предмета, его формой и его назначением. Содержательность и традиционность композиции. **Практические занятия:** 1. Скопировать рисунок композиции миниатюры «Иван – Царевич и Елена Прекрасная на сером волке» И.П. Вакурова. Изучить рисунок композиции палехской миниатюры в ее традиционных особенностях. Оригинал выполнен на основе традиционных прорисей древнерусской живописи. Обратить внимание на особенную тонкость рисунка, присущую палехской лаковой миниатюре. Первое – тонкая прорись рисунка в два цвета (красный, обозначающий золото, и черный), второе – декоративное размещение всех элементов композиции на плоскости, третье – передача условного объема путем наложения пробелов.	**1** **14**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7
	Самостоятельная работа	**0,5**	

	Изучить и скопировать композиции разных видов (варианты выполнения задания - табл. 104, 102, 98, 97).		
Раздел 3. Изучение приемов письма темперной живописи в древнерусском и палехском искусстве			
МДК. 02.01.02 Техника темперной живописи отдельных элементов древнерусской живописи и палехской миниатюры		**105**	
	2 курс 3 семестр	**48**	
Тема 2.3.1 Деревья	**Практическое занятие:** 1. Скопировать в цвете образец дерева новгородского письма 15 века. Традиционные приемы новгородского письма 15 века. Выполнение точного рисунка, роскрышь согласно оригиналу, роспись острой кистью и подплавка теневых и световых частей дерева, декоративной условности, характерной для древнерусской живописи.	**17**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7
	2. Скопировать в цвете образец дерева строгановского письма 17 века. Традиционные приемы строгановского письма 17 века при изображении дерева в цвете. Рисунок дерева, его отличительные особенности от дерева новгородского письма. Последовательность ведения роскрыши в цвете, детальная проработка золотом.	**18**	

Тема 2.3.2 Горы	**Практическое занятие:** 1. Скопировать в цвете изображение горы, характерное для новгородской живописи 15 в. Традиционное написание горы цветом в новгородском стиле. Строгая последовательность техники письма и наложения плавей. Красота и монументальность горы в новгородском стиле.	**13**	
	2 курс 4 семестр	**57**	
	2. Скопировать в цвете изображение горы в строгановском стиле 12 века. Изучить традиционные приемы строгановского письма на примере горы в цвете. Обратить внимание на различие новгородского и строгановского стилей, иное конструктивное построение оригинала, цветовое решение, изысканную детальную проработку с применением золота.	**16**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7
Тема 2.3.3 Палаты	**Практическое занятие:** 1. Скопировать в цвете изображение палаты, характерное для новгородской живописи 15 в. Изучить образец палатного письма древнерусской живописи 15 века. Обратить внимание на формы новгородского палатного письма, на простоту форм, характерную проработку инокопью архитектурных элементов, элементов интерьера, подчеркнутую условность.	**16**	
	Практическое занятие: Скопировать в цвете изображение палат, характерное для строгановского письма 17 века. Освоить особенности изображения палаты в строгановском стиле. Отличительные признаки строгановских палат: более яркие по цвету, сложнее в разработке архитектуры, более тщательная разработка орнаментов, позолота куполов и крыш, тонкая графическая роспись.	**25**	

УП.02	**Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков.** Виды работ: 1.Скопировать в цвете изображение головы в палехском стиле. Изучить стилевые особенности, технику живописи изображения головы, характерную для искусства Палеха. Последовательность стадий написания головы – санкирь, пропись, написание движков, охрение, румяна, сбивка, сплавка и т.д. 2. Скопировать в цвете изображение мужской фигуры в палехском стиле. Изучение традиционной техники и стилевых особенностей в написании фигуры человека. 3. Скопировать в цвете изображение женской фигуры в палехском стиле. Изучить традиционную технику и стилевые особенности в написании женской фигуры. Обратить внимание на графическую роспись контуров и складок одежды, цветовое решение, пробел цветом и золотом. 4. Скопировать в цвете мужскую фигуру «Боярин». 5. Контрольное задание. Копирование оригинала средней сложности. Скопировать миниатюру И.П. Вакурова «Витязь на распутье».	**144** **26** **26** **26** **26** **40**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7
Раздел 3. Оформление предмета в палехской лаковой миниатюре			
МДК 02.01.03 Техника оформления предмета темперной живописью и металлами.		**411/ 11**	
	3 курс 5 семестр		
		80/3	

Тема 2.4. 1. Техника и приемы письма палехской лаковой миниатюры.	**Содержание:** Вводная беседа. Изучение принципов композиции, техники и приемов письма путем копирования живописных композиций, выполненных в стилистических традициях палехской лаковой миниатюры, а также совершенствование навыков мастерства палехской росписи.	**2**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7
	Практические занятия: 1. Копирование оригинала малых форм выполненного с работ старых мастеров. Изучить на примере миниатюры, выполненной старыми мастерами Палеха, приемы письма. При копировании строго соблюдать все основные этапы работы.	**31**	
	2. Копирование оригинала средней сложности, выполненного в круге, овале, (декоративная тарелка, круглая шкатулка, или баул). Изучить построение композиции в круге, овале, эллипсе. Все элементы композиции подчинены заданной форме.	**47**	
	Самостоятельная работа. *Зарисовки с работ старых мастеров-основоположников палехского искусства.*	**3**	
	3 курс 6 семестр	**96/2**	
	3. Копирование сложной миниатюрной композиции, выполненной старыми мастерами Палеха. Формирование понимания художественного произведения как синтеза композиции, предметной формы материала и техники исполнения. Продолжить изучение принципов построения композиции и некоторых особенностей техники живописи (в зависимости от автора оригинала)	**96**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7
	Самостоятельная работа	**2**	

	Зарисовки с работ старых мастеров-основоположников палехского искусства.		
УП. 04	**Учебная практика по профилю специальности (производственно-технологическая деятельность).** Виды работ. Копирование обучающимися образцов-оригиналов: 1. Шкатулка размером 10х8 или 8х6 одно или двухфигурной композиции, выполненная современными мастерами Палеха; 2. Изделия палехской лаковой миниатюры малых форм (пудреница, брошь, кулон) размером 5х5 или 6х3.	**72**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7
ПП.01	**Производственная практика (по профилю специальности).** Виды работ (один из видов работ): 1.Копирование поясной иконы размером 22х17, выполненной старыми иконописцами или современными мастерами; 2. Выполнение стенной росписи; 3. Копирование сложной миниатюрной композиции.	**144**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7
	4 курс 7 семестр	**144/3**	

Тема 4.1. Художественное произведение как синтез композиции, предметной формы материала и техники исполнения.	**Содержание:** Вводная беседа На завершающем этапе обучения мастерству палехской росписи копируются сложные многофигурные композиции, созданные основоположниками искусства палехской лаковой миниатюры, закладываются основы композиционного мышления и особенного мировосприятия. **Практические занятия:** 1. Копирование сложного произведения палехской лаковой миниатюры с более внимательным и углубленным изучением разнообразных элементов палехской живописи. Изучение поэтики произведения, образного решения, принципов построения композиции, стилевых особенностей автора. (Копирование оригиналов Вакурова И.П., Баженова П.Д., Голикова И.И., Баканова И.М., Дыдыкина А.А. и др.)	2 144	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7
	Самостоятельная работа. *Зарисовки с работ старых мастеров-основоположников палехского искусства.*	3	
	4 курс 8 семестр	**91/3**	
	2. **Контрольное задание** Контрольное задание представляет собой написание сложного произведения палехской лаковой миниатюры с применением умений и навыков, полученных в процессе обучения мастерству по собственной разработанной композиции. Максимально используя приобретённые знания, умения и навыки в освоении мастерства, студенту должен качественно исполнить сложное произведение палехской лаковой миниатюры на основе самостоятельно разработанной композиции.	91	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7
	Самостоятельная работа.	3	

	Зарисовки с работ старых мастеров-основоположников палехского искусства.		
	Итого	**1112**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет для занятий по МДК 02.01.01 «Исполнительское мастерство», по МДК 02.01.02 «Техника темперной живописи отдельных элементов древнерусской живописи и палехской миниатюры», по МДК 02.01.03 «Техника оформления предмета темперной живописью и металлами», мастерская №1, 2, 4, 5, 6, 17, оснащенные необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1 образовательной программы по данной специальности. Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику, которая проводится в учебных мастерских образовательного учреждения концентрированно. Производственная практика по профилю специальности проводится либо в учебных мастерских, либо на производстве концентрированно.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями. УМК.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха. - Л.: Художник РСФСР, 1974.
2. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции искусства Палеха. - Л.: Художник РСФСР, 1981.
3.Иулиания, монахиня (М.Н.Соколова). Труд иконописца. - М.: Свято-Троицкая Сергиева лавра, 1995.
4.Некрасова М.А. Палехская миниатюра. - Л.: Художник РСФСР, 1978.
5.Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. - М.: Свято-Введенская Оптина Пустынь, 2001.

3.2.2. Дополнительные источники

1.Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
2.Бакушинский А.В. Исследования и статьи. – М.: Советский художник, 1981.
3.Ветрова И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. Учеб.пособие. – М.: Изд-во «Ижица», 2004.
4. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения. - М.: Искусство, 1970.
5. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.: Архимед, 1992.
6. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. - СПб.: Азбука-классика, 2004.
7.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2004.
8.Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. - СПб.: Азбука-классика, 2002.
9.Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. «Иное царство» и его искатели в русской народной сказке. - М.: Лепта-Пресс, 2003.

10. Голубева О.Л. Основы композиции: учеб.пособие. - М.: Изд. дом «Искусство», 2004.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоенности компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7	Традиционность выполнения изделия; - последовательность выполнения всех операций и их качество; - соответствие оригиналу в выполнении белильной подготовки, роскрыши, плавей и росписи металлами. - точное колористическое решение. - владение основными понятиями и законами базовой композиции; - владение основными стилистическими особенностями и изобразительными приемами палехского искусства лаковой миниатюры и древнерусской живописи. - наличие определенного опыта выполнения в материале проекта собственной композиций на традиционные мотивы - наличие у художника художественного вкуса, творческого воображения, чувства декоративности и чувства предмета. - знание основных этапов технологического процесса изготовления полуфабриката; - знание основных этапов технологического процесса изготовления лаковых изделий в технике лаковой миниатюры. - знание стилистических особенностей росписи по папье-маше в традиционном прикладном искусстве. Взаимодействие с коллегами; - умение вести работу, знать все технологические процессы и последовательность их выполнения. - соблюдать технику безопасности в работе с лаками. - демонстрация интереса к будущей профессии; - усвоение обучающимся системы элементов, составляющих стиль палехского искусства; - следование традициям, глубокое самостоятельное изучение; - особое поэтическое восприятие мира; - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки технологических процессов изготовления изделий лаковой миниатюрной живописи.	Текущий контроль: предварительные и промежуточные просмотры; итоговые просмотры; дифференцированный зачет по учебным и производственной практикам в форме просмотров.

	- следить за развитием палехского искусства, знать его историю; - уметь ориентироваться в художественной среде; -использование графических редакторов в профессиональной деятельности -взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения; -организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля - анализ инноваций в области разработки технологических процессов изготовления изделий лаковой миниатюрной живописи.	