

**Министерство культуры РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Палехское художественное училище имени М. Горького»**

Согласовано с работодателями <i>ООО «Возрождение»</i> <i>Гусакосовский А.А.</i> <i>Гусакосов</i>	Рассмотрено на заседании Педагогического совета училища Протокол № 25 от 30 августа 2024 г.	«Утверждаю» Зам. директора по УМ и ВР <i>Михайлова Н.В.</i>
---	---	---



**Рабочая программа профессионального модуля**

**ПМ .02 Производственно-технологическая деятельность**

по специальности

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки

Квалификация художник-мастер, преподаватель

Срок обучения 3 г. 10 мес.

2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки

**Организация-разработчик:** Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Палехское художественное училище им. М. Горького»

**Разработчики:** Денисова Светлана Николаевна, к.п.н., преподаватель специальных дисциплин

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № \_\_ от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.)

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	26
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	28

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ. 02 Производственно-технологическая деятельность

*название профессионального модуля*

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса) и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК): ОК 1-9, ПК 2.1-2.7

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

копирования и варьирования исторических и современных образцов лаковой миниатюрной живописи, иконописи;

материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства (лаковой миниатюрной живописи);

применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства (лаковой миниатюрной живописи, иконописи);

#### **знать:**

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (лаковой миниатюрной живописи, иконописи);

технологический процесс исполнения изделия лаковой миниатюрной живописи и иконы;

художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (лаковой миниатюрной живописи, иконописи);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (лаковой миниатюрной живописи, иконописи);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (лаковой миниатюрной живописи, иконописи);

#### **уметь:**

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства (лаковой миниатюрной живописи, иконописи) на высоком профессиональном уровне;  
применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства (лаковой миниатюрной живописи, иконописи);

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего - 1640 час,

в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1094 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 821 часов и  
самостоятельной работы обучающегося – 273;

дополнительной работы студента над завершением программного задания – 294 часа;

учебной практики – 108 часов;

производственной практики - 144 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### ПМ. 02 Производственно-технологическая деятельность

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1	Копировать изделия лаковой миниатюрной живописи.
ПК 2	Варьировать изделия лаковой миниатюрной живописи с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 3	Составлять технологические карты исполнения изделий лаковой миниатюрной живописи.
ПК 4	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия лаковой миниатюрной живописи.
ПК 5	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия технологическим требованиям искусства Палеха
ПК 7	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Программа приведена в соответствие с Рабочей программой воспитания по специальности.

В соответствии с программой выпускник должен иметь следующие личностные результаты:

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	<b>ЛР 16</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	<b>ЛР 19</b>
Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	<b>ЛР 20</b>
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	<b>ЛР 21</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Способный планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	<b>ЛР 22</b>

Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому, кто в ней нуждается.

**ЛР 23**



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 02 Производственно-технологическая деятельность

#### 3.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика)</i>	
			Всего, часов	в т.ч. ауд. часы	дополнительная работа студента над завершением программного задания часов	Всего, часов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства										
	Раздел 1. Выполнение графики традиционных элементов древнерусской живописи и палехской миниатюры (исполнительское мастерство)	336	272	192	80	64				
	Раздел 2. Ведение технологических процессов исполнения изделий декоративно-	93	93	70		23				

\* Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

	прикладного и народного искусства (технология исполнения изделий палехской лаковой миниатюры и живописи)								
	<b>Раздел 3. Изучение приемов письма темперной живописи в древнерусском и палехском искусстве (техника темперной живописи отдельных элементов древнерусской живописи и палехской миниатюры)</b>	<b>379</b>	<b>302</b>	<b>232</b>	<b>70</b>	<b>77</b>			
	<b>Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков, часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</b>	<b>108</b>							<i>108</i>
	<b>Раздел 4. Оформление предмета в палехской лаковой миниатюре (техника оформления предмета темперной живописью)</b>	<b>580</b>	<b>471</b>	<b>327</b>	<b>144</b>	<b>109</b>			
	<b>Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</b>	<b>144</b>							<b>144</b>
	<b>Всего:</b>	<b>1640</b>		821	<b>294</b>	<b>273</b>		<b>108</b>	<b>144</b>

*Ячейки в столбцах 3, 4, 7, 9, 10 заполняются жирным шрифтом, в 5, 6, 8 - обычным. Если какой-либо вид учебной работы не предусмотрен, необходимо в соответствующей ячейке поставить прочерк. Количество часов, указанное в ячейках столбца 3, должно быть равно сумме чисел в соответствующих ячейках столбцов 4, 7, 9, 10 (жирный шрифт) по горизонтали. Количество часов, указанное в ячейках строки*

*«Всего», должно быть равно сумме чисел соответствующих столбцов 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 по вертикали. Количество часов, указанное в ячейке столбца 3 строки «Всего», должно соответствовать количеству часов на освоение программы профессионального модуля в пункте 1.3 паспорта программы. Количество часов на самостоятельную работу обучающегося должно соответствовать указанному в пункте 1.3 паспорта программы. Сумма количества часов на учебную и производственную практику (в строке «Всего» в столбцах 9 и 10) должна соответствовать указанному в пункте 1.3 паспорта программы. Для соответствия сумм значений следует повторить объем часов на производственную практику по профилю специальности (концентрированную) в колонке «Всего часов» и в предпоследней строке столбца «Производственная, часов». И учебная, и производственная (по профилю специальности) практики могут проводиться параллельно с теоретическими занятиями междисциплинарного курса (распределено) или в специально выделенный период (концентрированно).*

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)  
ПМ. 02 Производственно-технологическая деятельность**

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов Основные ауд. часы/ доп. работа над завершением задания/ сам. работа студента	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства			
<b>Раздел 1. Выполнение графики традиционных элементов древнерусской живописи и палехской миниатюры</b>			
<b>1.1 Исполнительское мастерство</b>		<b>192/80/64</b>	
	<b>1 курс 1 семестр</b>	<b>112/0/37</b>	
Тема 2.1. 1.Орнаменты.			
	Содержание учебного материала. Вводная беседа Орнаменты, их виды, значение орнамента в изделиях палехской лаковой миниатюры. Практические занятия 1.Скопировать образец орнамента типа фриза, состоящего из горизонтальных и вертикальных линий. Изучить принцип построения орнамента типа фриза. Приучить руку к рисованию острой палехской кистью вертикальных и горизонтальных линий, линий разной силы.	<b>1</b>         <b>5</b>	1,2,3
	2. Скопировать образец орнамента типа фриза, состоящего из наклонных и кривых линий		2,3

	Изучить принцип построения орнамента типа фриза. Приучить руку к рисованию острой палехской кистью вертикальных и горизонтальных линий, линий разной силы.	<b>6</b>	
	3. Скопировать образец более сложного орнамента типа фриза, состоящего из горизонтальных, больших и малых спиральных линий и ягод. Изучить построение растительного орнамента типа фриза, приобрести навыки в рисовании острой кистью горизонтальных и спиральных линий, с постепенным их плавным переходом из тонких в утолщенные, а также соблюдение спиральных параллелей.	<b>6</b>	2,3
	Самостоятельная работа Завести альбом для выполнения заданий в красно-черном цвете из книги Н.М. Зиновьева «Стилистические традиции искусства Палеха». Изучить и скопировать орнаменты (варианты выполнения задания -табл.90, 91, 93, 95).	<b>9</b>	3
Тема 2.1.2. Изображение растительности в древнерусской живописи.			
	Вводная беседа Деревья как элемент пейзажа в искусстве Палеха. Декоративное, условное изображение растений в живописи 14-15 вв., сходство их с орнаментом. Особенности изображения деревьев в строгановском и новгородском стилях. Практические занятия 1. Скопировать образец рисунка дерева, характерный для новгородского письма 15 века. Изучить традиционный рисунок дерева, его построение, условность и декоративность рисунка, прием пробела – иконопь (используется в письме деревьев, палатных построек, фигур, украшении одежд, крыльев птиц, лат и щитов воинов). Овладеть одним из видов пробела – иконопью, натренировать руку в написании плавных «живых» в разную силу линий. 2. Скопировать образец рисунка дерева, характерный для строгановского письма 17 века. Изучить образец рисунка дерева строгановского письма, его построение, особенности и приемы условной передачи объема.	<b>1</b>  <b>13</b>  <b>14</b>	1,2,3

	<p>Самостоятельная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить и скопировать изображение деревьев в новгородском стиле (варианты выполнения задания - табл. 9, 10, 15).</li> <li>2. Изучить и скопировать изображение деревьев в строгановском стиле (варианты выполнения задания - табл. 11, 12, 13, 14).</li> </ol>	<b>9</b>	3
Тема 2.1.3. Изображение гор в древнерусской живописи.			
	<p>Вводная беседа</p> <p>Канон в изображении земли в древнерусской живописи. Принципы построения горы, ее основные детали – формы лещадок, кремешков, пещер, профилей, которые дают горе объем. Декоративность силуэта и музыкальность линий. Приемы и последовательность ведения работы с образцом-оригиналом.</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скопировать образец рисунка горы новгородского письма 15 века. Изучить особенности и детали гор, характерные для новгородского письма. Обратит внимание на простоту формы этого традиционного изображения горы, ее прямолинейных лещадок заканчивающихся завитками (кремешки в большинстве своем состоящие из прямоугольников острых углов и кавычек, образуют лещадку). Наличие пещер является характерной чертой для написания новгородских гор.</li> </ol>	<b>1</b>	1,2,3
	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Скопировать образец рисунка горы строгановского письма 17 века. Освоить традиционное изображение горок строгановского письма. Детально изучить особенности написания строгановской горы, ее изысканную форму в сравнении с рисунком новгородской горы 15 века. Почувствовать и уяснить разницу между стилями письма данных заданий. Характерной особенностью строгановских горок является более мелкая и изысканная детальная проработка кремешков, лещадок и трав.</li> </ol>	<b>16</b>	2,3
	<p>Самостоятельная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить и скопировать изображение земли в новгородском стиле (варианты выполнения задания - табл. 1, 2, 5).</li> <li>2. Изучить и скопировать изображение земли в строгановском стиле (варианты выполнения задания - табл. 6,7)</li> </ol>	<b>9</b>	3
Тема 2.1.4. Палатное письмо в древнерусской			

живописи			
	<p>Вводная беседа</p> <p>Монументальность и изящество палат в палехском искусстве, их разнообразие и орнаментальность. Палаты в работах Баканова, Маркичева, Дыдыкина.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Скопировать образец рисунка палаты новгородского письма 15 века. Изучить образец традиционного рисунка палат, их формы, стилевые особенности. Обратить внимание на простоту и монументальность формы изображения палат, ее пропорций и декоративных украшений, характерных для новгородского письма.</p>	1  15	1,2,3
	<p>2. Скопировать образец рисунка палат строгановского письма 17 века. Изучить и освоить особенности написания строгановских палат в сравнении с новгородскими. Обратить внимание на изысканность и сложность форм, наличие мелких деталей, декоративная обработка орнаментами и пробелами.</p>	17	2,3
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Изучить и скопировать изображение палат в новгородском стиле (варианты выполнения задания - табл. 16,17).</p> <p>2. Изучить и скопировать изображение палат в строгановском стиле (варианты выполнения задания - табл. 20, 21, 22).</p>	10	3
	<b>1 курс 2 семестр</b>	<b>80/80/27</b>	
Тема 2.1.5. Изображение воды в древнерусской живописи.			
	<p>Вводная беседа</p> <p>Принцип построения волн: завитки, гребни. Изучение работы И.П. Вакурова «Буревестник». Двухлинейная проработка рисунка волн.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Скопировать образец рисунка волны. Изучить принципы построения волны, ее конструкцию и освоить приемы написания отдельных деталей (данная композиция рисунка волны разработана на основе новгородских и строгановских писем мастерами Палеха).</p>	1  5	1,2,3
Дополнительная работа студента над выполнением		6	

программного задания			
	Самостоятельная работа Изучить и скопировать изображение воды (варианты выполнения задания - табл. 23, 25, 26, 27, 28).	<b>3</b>	3
Тема 2.1.6. Пейзаж в древнерусской живописи			
	Вводная беседа Роль и значение пейзажа в древнерусской живописи. Условность и декоративность, орнаментальность и музыкальность линий. Стилистические особенности пейзажа в древнерусской живописи. Практическая работа 1. Скопировать образец пейзажа, скомпонованного из традиционных элементов новгородского письма 15 века (гор, деревьев, воды и палат), которые объединены в общую композицию. Изучить построение композиции пейзажа новгородского стиля. Закрепить знания в написании уже пройденных элементов новгородской живописи. Расширить знания через приемы письма более сложных, интересных образцов новгородской живописи 15 века.	<b>1</b>  <b>9</b>	1,2,3  2,3
Дополнительная работа студента над выполнением программного задания		<b>12</b>	
	2. Скопировать образец рисунка пейзажа из элементов строгановского письма 17 века. Пейзаж состоит из гор, воды, палат, деревьев, цветов и облаков. Расширить и укрепить знания элементов строгановского письма. Обратить внимание на особенность построения композиции и элементов пейзажа, его детальную разработку. Проанализировать и выявить разницу в стилевых особенностях написания пейзажей новгородской и строгановской живописи.	<b>10</b>	2,3
Дополнительная работа студента над выполнением программного задания		<b>11</b>	
	Самостоятельная работа 1. Изучить и скопировать новгородский пейзаж (варианты выполнения задания - табл. 101, 103). 2. Изучить и скопировать строгановский пейзаж (варианты	<b>4</b>	3



	выполнения задания - табл. 99, 100).		
Тема 2.1.7.Изображение животных в древнерусской живописи			
	<p>Вводная беседа</p> <p>Традиционные приемы изображения животных. Силуэты, роспись, плавибликов. Изображение коней в древнерусской живописи 15-17 вв.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Скопировать образец рисунка лошади в стиле палехской миниатюры, выполненной на основе традиционных прорисей новгородского письма 15 века.</p> <p>Изучить рисунок изображения лошади, ее форм и движение. Обратит внимание на силу живых линий, их плавность и движение, особенно линии волос на гриве и хвосте.</p>	<p><b>1</b></p> <p><b>9</b></p>	1,2,3
Дополнительная работа студента над выполнением программного задания		<b>9</b>	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучить и скопировать изображение животных (варианты выполнения задания - табл. 82, 83, 84 и птиц табл. 48,49).</p>	<b>3</b>	3
Тема 2.1.8. Изображение головы в древнерусской живописи.			
	<p>Вводная беседа</p> <p>Канон в изображении иконописных ликов. Пропорции, условность, одухотворенность, содержательность.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Скопировать рисунок головы апостола новгородского письма 15 века. Изучить традиционные черты и стилевые особенности рисунка головы апостола (приобретение первоначальных знаний традиционных особенностей изображения головы, характерных для древнерусской живописи). Обратит внимание на особенности рисунка – четкость и простоту контура, монументальность силуэта головы, строгость выражения, условность линий лица, волос и движков.</p>	<p><b>1</b></p> <p><b>9</b></p>	1,2,3

Дополнительная работа студента над выполнением программного задания		<b>9</b>	
	2. Скопировать рисунок головы русской царевны, выполненный на основе традиций древнерусской живописи мастерами Палеха.  Изучить стилевые особенности рисунка головы русской царевны. Этот образец очень близок к оригиналам 17 века. Изображение менее условно, чем в рисунках 15 века, характерна тонкая и изящная проработка деталей головы и богатое орнаментальное украшение одежды.	<b>9</b>	2,3
Дополнительная работа студента над выполнением программного задания		<b>10</b>	
	Самостоятельная работа Изучить и скопировать изображение головы (варианты выполнения задания - табл. 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56,57).	<b>8</b>	3
Тема 2.1.9. Изображение фигуры человека.			
	Вводная беседа Изображение человека в древнерусской живописи. Выразительность и содержательность, простота и монументальность фигур. Значение пробелов, их разновидности: иконопь, в перо, в щетину, пробел краской. Орнаментальное украшение одежд. Написание обнаженных частей тела. Практические занятия 1. Скопировать рисунок фигуры воина Никиты новгородского письма 15 века или фигуры косца. Изучить характерный рисунок мужской фигуры воина новгородского письма 15 века. Обратит внимание на удлинённость пропорций, их стройность и монументальность, простоту контуров силуэта, графическую роспись одежд прямыми линиями, приближающимися к параллельным и прямолинейный пробел, строгость выражения лица, передаваемую световыми движками, на характерный пробел на латах – иконопь.	<b>1</b>     <b>9</b>	1,2,3
Дополнительная работа студента над выполнением		<b>9</b>	

программного задания			
	Самостоятельная работа Изучить и скопировать изображение фигуры человека (варианты выполнения задания - табл. 59, 60, 65, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73).	<b>5</b>	3
Тема 2.1.10. Композиция в древнерусской живописи.			
	Вводная беседа Композиция в древнерусской живописи. Основные виды композиции древнерусской живописи. Ярусное построение; однофигурная композиция с житием; единая композиция повествовательного характера; односюжетная, многофигурная композиция. Связь композиции с конструкцией предмета, его формой и его назначением. Содержательность и традиционность композиции.  Практические занятия. 1. Скопировать рисунок композиции миниатюры «Иван – Царевич и Елена Прекрасная на сером волке» И.П. Вакурова. Изучить рисунок композиции палехской миниатюры в ее традиционных особенностях. Оригинал выполнен на основе традиционных прорисей древнерусской живописи. Обратит внимание на особенную тонкость рисунка, присущую палехской лаковой миниатюре. Первое – тонкая прорись рисунка в два цвета (красный, обозначающий золото, и черный), второе – декоративное размещение всех элементов композиции на плоскости, третье – передача условного объема путем наложения пробелов.	<b>1</b>          <b>14</b>	1,2,3
Дополнительная работа студента над выполнением программного задания		<b>14</b>	
	Самостоятельная работа Изучить и скопировать композиции разных видов (варианты выполнения задания - табл. 104, 102, 98, 97).	<b>4</b>	3
<b>Раздел 2. Ведение технологических процессов исполнения</b>			

изделий декоративно-прикладного и народного искусства			
<b>2. 2 Технология исполнения изделий палехской лаковой миниатюры и иконописи</b>		<b>70/0/23</b>	
	<b>2 курс 3 семестр</b>	<b>32/11</b>	
Тема 2.2.1 История возникновения лаковой миниатюры.	Назначение МДК, цели и задачи, техника безопасности. История иконописного и лакового производства в Палехе. Возникновение лакового промысла в Палехе. Ассортимент изделий, производившихся в артелях. Изделия современных авторов палехской лаковой миниатюры.	<b>2</b>	
Тема 2.2.2 Основные различия между художественными промыслами Мстеры, Палеха, Холуя и Федоскино	Виды художественной миниатюрной живописи по папье-маше в традиционном прикладном искусстве: Мстера, Палех, Холуй, Федоскино. Их общие черты и отличия, особенности росписи и технологии исполнения.	<b>2</b>	
Тема 2.3. Темпераые краски и приготовление эмульсии	Применение темперных красок в живописи, их свойства и особенности работы при выполнении живописного произведения. Виды темперных красок и область применения их в русских художественных лаках. Особенности применения темперных красок в миниатюрной живописи на папье-маше.	<b>4</b>	2,3
Тема 2.2.4. Художественные материалы и оборудование художника-мастера палехской лаковой миниатюры.	Рабочее место художника. Знакомство с основными инструментами, необходимыми художнику лаковой миниатюры для работы (ящик для чашечек с красками, пенал для хранения кистей, карандашей и других инструментов, палитра, емкость для хранения яичной эмульсии, стакан для воды, два фарфоровых блюдца для приготовления металлов (золота и алюминия), коровий зуб, цирковка и т.д.).	<b>2</b>	2,3
Тема 2.2.5 Производство полуфабриката для исполнения лаковых изделий	Производство полуфабриката для исполнения лаковых изделий. Особенности папье-маше как материала, используемого для производства заготовок.	<b>2</b>	2,3

изделий в технике палехской лаковой миниатюры			
Тема 2.2.6. Кисти, необходимые для художественной росписи по папье-маше, изготовление кистей.	Виды и свойства кистей. Беличьи и колонковые кисти, их номера и особенности применения в зависимости от номера. Материалы и инструменты, необходимые для их изготовления.	2	2,3
Тема 2.2.7. Процесс подготовки изделий из папье-маше для росписи в технике палехской лаковой миниатюры.	Пемзование полуфабриката из папье-маше под роспись. Вид пемзы, просушенность полуфабриката, важность качественного выполнения данной операции в ходе подготовки изделия к росписи.	2	2,3
Тема 2.2.8. Процесс выполнения рисунка для композиции и снятие кальки, роль рисунка.	Материалы для работы над рисунком. Перевод рисунка на поверхность предмета через кальку или рисование цирровкой на отпемзованном полуфабрикate по ранее разработанному проекту.	2	2,3
Тема 2.2.9. Процесс выполнения белильной подготовки.	Ознакомление студентов с процессом выполнения проекта для композиции. Задачи белильной подготовки и ее необходимость. Особенности процесса выполнения белильной подготовки.	2	2,3
Тема 2.2.10. Процесс нанесения роскрыши на поверхность предмета, предназначенного для росписи в технике палехской лаковой миниатюры.	Ознакомление студентов с процессом выполнения роскрыши на поверхность предмета, приемы наложения роскрыши, техника наложения цветных пятен, стадии наложения роскрыши, закрепление слоев.	2	2,3
Тема 2.2.11. Металлы, используемые в миниатюрной живописи и приготовление золота.	Область применения металлов в миниатюрной живописи на папье-маше и в иконописи. Виды металлов, их свойства и состав. Особенности работы твореным золотом и алюминием при росписи изделий из папье-маше и в иконописи. Особенности работы накладными металлами. Практическое занятие. Творение сусального золота и алюминия.	2 2	2,3
Тема 2.2.12. Техника росписи пробелов золотом и алюминием.	Значение пробелов и их характеристика. Виды пробелов и их качества. Этапы выполнения пробелов. Кисти для работы золотом и алюминием.	2	2,3

Тема 2.2.13. Технология покрытия изделий лаком, отделочные операции в оформлении изделий палехской лаковой миниатюры.	Значение лакового покрытия в палехской росписи. Качество лакового покрытия. Процесс покрытия лаком изделий с готовой миниатюрной росписью. Подготовка изделий к лаковому покрытию. Правила нанесения лака.	2	2,3
Тема 2.2.14. Примеры самых распространенных ошибок в технологии и способы их устранения.	Ошибки в технологии. Способы их устранения.	2	2,3
	Самостоятельная работа Посещение ГМПИ и Крестовоздвиженского храма в п. Палех. Изучение рекомендуемой литературы	11	3
	<b>2 курс 4 семестр</b>	<b>38/0/12</b>	
Тема 2.2.14. Инструменты и материалы, необходимые иконописцу.	Инструменты и материалы, необходимые иконописцу.	2	
Тема 2.2.15. Виды левкаса, его свойства и особенности.	Виды левкаса, его свойства. Этапы левкашения доски.	4	
Тема 2.2. 16. Тонировка и вощение доски.	Тонировка и вощение доски. Составы, применяемые при тонировке и вощении.	2	
Тема 2.2.17. Нанесение рисунка. Графья	Варианты нанесения рисунка на доску. Графья.	6	
Тема 2.2. 18. Виды чекана.	Виды чекана. Этапы выполнения чекана.	6	
Тема 2.2.19. Золочение иконы.	Составы, применяемые при золочении. Их свойства и качество.	6	
Тема 2.2.20. Применение эмалей в иконописи.	Применение эмалей в иконописи. Разработка эскиза, подбор цветов. Нанесение эмалей.	6	
Тема 2.2.21. Закрепление красочного слоя иконы.	Составы применяемые при закреплении красочного слоя на иконе.	2	
Тема 2.2.22. Фрески и настенная живопись.	Фресковая живопись, особенности фресковой живописи, ее виды. Грунты, особенности грунтов и их свойства для темперной фресковой живописи	2	
	Самостоятельная работа: Посещение ГМПИ и Крестовоздвиженского храма в п. Палех.	12	

	Изучение рекомендуемой литературы. Выполнение упражнений на закрепление практических навыков.		
	<b>Зачет</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 3. Изучение приемов письма темперной живописи в древнерусском и палехском искусстве</b>			
<b>2. 3 Техника темперной живописи отдельных элементов древнерусской живописи и палехской миниатюры</b>		<b>232/70/77</b>	
	<b>2 курс 3 семестр</b>	<b>80/32/27</b>	
<b>Тема 2.3.1 Деревья</b>	Практическое занятие 1. Скопировать в цвете образец дерева новгородского письма 15 века. традиционные приемы новгородского письма 15 века. Выполнение точного рисунка, роскрышь согласно оригиналу, роспись острой кистью и подплавка теневых и световых частей дерева, декоративной условности, характерной для древнерусской живописи.	<b>17</b>	2,3
Дополнительная работа студента над выполнением программного задания		<b>7</b>	
	2. Скопировать в цвете образец дерева строгановского письма 17 века. традиционные приемы строгановского письма 17 века при изображении дерева в цвете. Рисунок дерева, его отличительные особенности от дерева новгородского письма. Последовательность ведения роскрыши в цвете, детальная проработка золотом.	<b>18</b>	3
Дополнительная работа студента над выполнением программного задания		<b>7</b>	

<p><b>Тема 2.3.2 Горы.</b></p>	<p>Практическое занятие 1. Скопировать в цвете изображение горы, характерное для новгородской живописи 15 в. Традиционное написание горы цветом в новгородском стиле. Строгая последовательность техники письма и наложения плавей. Красота и монументальность горы в новгородском стиле.</p>	<p><b>16</b></p>	
<p>Дополнительная работа студента над выполнением программного задания</p>		<p><b>6</b></p>	
	<p>3. Скопировать в цвете изображение горы в строгановском стиле 12 века. Изучить традиционные приемы строгановского письма на примере горы в цвете. Обратить внимание на различие новгородского и строгановского стилей, иное конструктивное построение оригинала, цветовое решение, изысканную детальную проработку с применением золота.</p>	<p><b>14</b></p>	<p>3  2,3</p>
<p>Дополнительная работа студента над выполнением программного задания</p>		<p><b>6</b></p>	
<p><b>Тема 2.3.3 Палаты</b></p>	<p>Практическое занятие 1. Скопировать в цвете изображение палаты, характерное для новгородской живописи 15 в. Изучить образец палатного письма древнерусской живописи 15 века. Обратить внимание на формы новгородского палатного письма, на простоту форм, характерную проработку иконопью архитектурных элементов, элементов интерьера, подчеркнутую условность.</p>	<p><b>15</b></p>	<p>2,3</p>



Дополнительная работа студента над выполнением программного задания		<b>6</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> Зарисовки с работ старых мастеров: элементы пейзажа, зарисовки голов и обнаженных частей тела, зарисовки фигур человека.	<b>27</b>	3
	<b>2 курс 4 семестр</b>	<b>152/38/50</b>	
	Практическое занятие 2. 2. Скопировать в цвете изображение палат, характерное для строгановского письма 17 века. Освоить особенности изображения палаты в строгановском стиле. Отличительные признаки строгановских палат: более яркие по цвету, сложнее в разработке архитектуры, более тщательная разработка орнаментов, позолота куполов и крыш, тонкая графическая роспись	<b>22</b>	2,3
Дополнительная работа студента над выполнением программного задания		<b>6</b>	
Тема 2.3. 4. Фигура человека	Практическая работа 1. Скопировать в цвете изображение головы в палехском стиле. Изучить стилевые особенности, технику живописи изображения головы, характерную для искусства Палеха. Последовательность стадий написания головы – санкирь, пропись, написание движков, охрение, румяна, сбивка, сплавка и т.д.	<b>25</b>	3
Дополнительная работа студента над выполнением программного задания		<b>7</b>	
	Практическая работа 2. Скопировать в цвете изображение мужской фигуры в палехском стиле. Изучение традиционной техники и стилевых особенностей в написании фигуры человека.	<b>24</b>	2,3
Дополнительная работа студента над выполнением		<b>6</b>	

программного задания			
	Практическая работа 3. Скопировать в цвете изображение женской фигуры в палехском стиле. Изучить традиционную технику и стилевые особенности в написании женской фигуры. Обратить внимание на графическую роспись контуров и складок одежды, цветовое решение, пробел цветом и золотом.	24	2,3
Дополнительная работа студента над выполнением программного задания		6	
	Практическая работа 4. Скопировать в цвете мужскую фигуру «Боярин».	24	2,3
Дополнительная работа студента над выполнением программного задания		6	
Контрольное задание	. Контрольное задание. Копирование оригинала средней сложности. Скопировать миниатюру И.П. Вакурова «Витязь на распутье».	34	2,3
Дополнительная работа студента над выполнением программного задания		6	
	Самостоятельная работа Зарисовки с работ старых мастеров: элементы пейзажа, зарисовки голов и обнаженных частей тела, зарисовки фигур человека.	50	3
УП.02	<b>Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков</b> Виды работ: Копирование обучающимися образцов-оригиналов: 1. Шкатулка размером 10x8 или 8x6 одно или двухфигурной композиции, выполненная современными мастерами Палеха; 2. Изделия палехской лаковой миниатюры малых форм (пудреница, брошь, кулон) размером 5x5 или 6x3.	108	2,3
<b>Раздел 4.Оформление предмета в палехской лаковой миниатюре</b>			

<b>2.4. Техника оформления предмета темперной живописью и металлами.</b>		<b>327/144/109</b>	
	<b>3 курс 5 семестр</b>		
		<b>80/32/27</b>	
Тема 2.4. 1. Техника и приемы письма палехской лаковой миниатюры.	Вводная беседа Изучение принципов композиции, техники и приемов письма путем копирования живописных композиций, выполненных в стилистических традициях палехской лаковой миниатюры, а также совершенствование навыков мастерства палехской росписи.	<b>2</b>	
	Практические занятия 1. Копирование оригинала малых форм выполненного с работ старых мастеров. Изучить на примере миниатюры, выполненной старыми мастерами Палеха, приемы письма. При копировании строго соблюдать все основные этапы работы.	<b>31</b>	2,3
Дополнительная работа студента над выполнением программного задания		<b>16</b>	
	2. Копирование оригинала средней сложности, выполненного в круге, овале, (декоративная тарелка, круглая шкатулка, или баул). Изучить построение композиции в круге, овале, эллипсе. Все элементы композиции подчинены заданной форме.	<b>47</b>	2,3
Дополнительная работа студента над выполнением программного задания		<b>16</b>	
	Самостоятельная работа Зарисовки с работ старых мастеров	<b>27</b>	3
	<b>3 курс 6 семестр</b>	<b>95/38/32</b>	
	3. Копирование сложной миниатюрной композиции, выполненной старыми мастерами Палеха. Формирование понимания художественного произведения как синтеза композиции, предметной формы материала и техники исполнения.	<b>95</b>	2,3

	Продолжить изучение принципов построения композиции и некоторых особенностей техники живописи (в зависимости от автора оригинала)		
Дополнительная работа студента над выполнением программного задания		<b>38</b>	
	Самостоятельная работа Зарисовки с работ старых мастеров.	<b>32</b>	3
ПП.01	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b> Виды работ (один из видов работ): 1. Копирование поясной иконы размером 22х17, выполненной старыми иконописцами или современными мастерами; 2. Выполнение стенной росписи; 3. Копирование сложной миниатюрной композиции.	<b>144</b>	2,3
	<b>4 курс 7 семестр</b>		
Тема 4.1. Художественное произведение как синтез композиции, предметной формы материала и техники исполнения.		<b>96/32/32</b>	
	Вводная беседа На завершающем этапе обучения мастерству палехской росписи копируются сложные многофигурные композиции, созданные основоположниками искусства палехской лаковой миниатюры, закладываются основы композиционного мышления и особенного мировосприятия. Практические занятия 1. Копирование сложного произведения палехской лаковой миниатюры с более внимательным и углубленным изучением разнообразных элементов палехской живописи. Изучение поэтики произведения, образного решения, принципов построения композиции, стилевых особенностей автора. (Копирование оригиналов Вакурова И.П., Баженова П.Д., Голикова И.И., Баканова И.М., Дыдыкина А.А. и др.)	<b>2</b>          <b>94</b>	1,2,3
Дополнительная работа студента над выполнением		<b>32</b>	

программного задания			
	Самостоятельная работа Зарисовки с работ старых мастеров.	32	3
	<b>4 курс 8 семестр</b>	<b>56/42/19</b>	
	2. Контрольное задание Контрольное задание представляет собой написание сложного произведения палехской лаковой миниатюры с применением умений и навыков, полученных в процессе обучения мастерству по собственной разработанной композиции. Максимально используя приобретённые знания, умения и навыки в освоении мастерства, студенту должен качественно исполнить сложное произведение палехской лаковой миниатюры на основе самостоятельно разработанной композиции.	56	2,3
Дополнительная работа студента над выполнением программного задания		42	
	Самостоятельная работа Зарисовки с работ старых мастеров	19	3
	Итого	1640	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **ПМ. 02 Производственно-технологическая деятельность**

#### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных мастерских для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» и кабинета «Технология исполнения изделий палехской лаковой миниатюры и иконописи»

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

Электрофицированные столы, стулья для студентов;

рабочее место преподавателя;

книжные шкафы;

доска;

доски информационные;

стол для пемзования

компьютер

Технологическая мастерская:

сушильный шкаф;

муфельная печь;

полировочный станок;

курант;

гребенки большие;

инструменты позолотчика

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику, которая проводится в учебных мастерских образовательного учреждения концентрированно. Производственная практика по профилю специальности проводится либо в учебных мастерских, либо на производстве концентрированно.

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха. Л.: Художник РСФСР 1975

2. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции искусства Палеха. Л. Художник РСФСР 1984 г.

Дополнительные источники:

1. Бакушинский А.В. «Искусство Палеха». М. – Л., Академия, 1934 г.

2. Бакушинский А. Масленников Н. Русские художественные лаки. М. 1933 г.
3. Винер А. «Фресковая и темперная живопись» М.- Л. Искусство 1948 г.
4. Иконопись Палеха из собрания Государственного музея палехского искусства. М., 1994 г.
5. Киплик Д.И. «Техника живописи» М. Искусство 1950 г.
6. Котов В.Т. «Палех». М., 1975 г.
7. Колесова О.А. «Государственный музей палехского искусства». М.,
8. Народные художественные промыслы. Теория и практика. М. 1982 г. 2005 г.
9. Некрасова М.А. «Искусство Палеха» М., 1966 г.
10. Некрасова М.А. Палехская миниатюра. Л. Художник РСФСР 1983 г.
11. Некрасова М.А. «Искусство древней традиции. Палех» М., 1990 г.
12. Пирогова Л.Л. «Палех. История и современность». М., 1994 г.
13. Чижов М. Среди миниатюристов. Л. 1982 г.
14. Яковенко Г.В. Русские художественные лаки. М. 1959 г.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия по профессиональному модулю проводятся в группах по 6-8 человек. Реализация профессионального модуля предполагает проведение аудиторных занятий, самостоятельную работу, а также дополнительную работу над завершением программного задания (не более 6 академических часов в неделю). Дополнительная работа над завершением программного задания является особым видом самостоятельной работы обучающихся; проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя, проводится рассредоточенно в течение года, является обязательной формой работы.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам) и осуществляющих руководство практикой: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля. (10 % преподавателей профессионального цикла могут иметь среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.)

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)  
ПМ. 02 Производственно-технологическая деятельность**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Копировать изделия лаковой миниатюрной живописи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционность выполнения изделия;</li> <li>- последовательность выполнения всех операций и их качество;</li> <li>- соответствие оригиналу в выполнении белильной подготовки, роскрыши, плавей и росписи металлами.</li> <li>- точное колористическое решение.</li> </ul>	<p>Текущий контроль: предварительные и промежуточные просмотры; защита дифференцированный зачет по дисциплине «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства», дифференцированный зачет по учебной и производственной практикам в форме просмотров</p>
Варьировать изделия лаковой миниатюрной живописи с новыми технологическими и колористическими решениями	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение основными понятиями и законами базовой композиции;</li> <li>- владение основными стилистическими особенностями и изобразительными приемами палехского искусства лаковой миниатюры и древнерусской живописи.</li> <li>- наличие определенного опыта выполнения в материале проекта собственной композиций на традиционные мотивы</li> <li>- наличие у художника художественного вкуса, творческого воображения, чувства декоративности и чувства предмета.</li> </ul>	
Составлять технологические карты исполнения изделий лаковой миниатюрной живописи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных этапов технологического процесса изготовления полуфабриката;</li> <li>- Знание основных этапов технологического процесса изготовления лаковых изделий в технике лаковой миниатюры.</li> <li>- знание стилистических особенностей росписи по папье-маше в традиционном прикладном искусстве.</li> </ul>	
Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор и использование прикладных программ для разработки проектов изделий традиционного прикладного искусства</li> </ul>	



лаковой миниатюрной живописи		
Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность	- способность и умение организовать последовательное выполнение работы по собственному разработанному эскизу; - взаимодействие с коллегами;	
Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям лаковой миниатюрной живописи	- умение вести работу, знать все технологические процессы и последовательность их выполнения.	
Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	- соблюдать технику безопасности в работе с лаками,	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии; - усвоение обучающимся системы элементов, составляющих стиль палехского искусства; - творческое развитие изученных традиционных приемов и образного строя в создании собственных проектов, творческая переработка освоенного согласно индивидуальности художника.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность	- следование традициям, глубокое самостоятельное изучение; - особое поэтическое восприятие мира;	

и качество.	
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки технологических процессов изготовления изделий лаковой миниатюрной живописи.
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- следить за развитием палехского искусства, знать его историю; - уметь ориентироваться в художественной среде
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	-использование графических редакторов в профессиональной деятельности
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	-взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в	-анализ инноваций в области разработки технологических

профессиональной деятельности.	процессов изготовления изделий лаковой миниатюрной живописи	
-----------------------------------	--	--