


Министерство культуры РФ  
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Палехское художественное училище имени М. Горького»

Согласовано с работодателями <i>ООО «Возрождение»</i> <i>Гусачевский А.Т.</i> <i>Гусачев</i>	Рассмотрено на заседании Педагогического совета училища Протокол № 25 от 30 августа 2024 г.	«Утверждаю» Зам. директора по УМ и ВР <i>Михайлова Н.В.</i>
--	---	---



**Рабочая программа профессионального модуля**

**ПМ .01 Творческая и исполнительская деятельность**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки  
квалификация художник-мастер, преподаватель  
срок обучения 3 г. 10 мес.

2024 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки

**Организация-разработчик:** Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Палехское художественное училище им. М. Горького»

**Разработчики:** Денисова Светлана Николаевна, к.п.н., преподаватель специальных дисциплин

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.)

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

СОДЕРЖАНИЕ		
		стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3.	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	13
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	14

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

### 1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): художник-мастер, преподаватель и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа приведена в соответствие с Рабочей программой воспитания по специальности.

В соответствии с программой выпускник должен иметь следующие личностные результаты:

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	<b>ЛР 16</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	<b>ЛР 19</b>
Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	<b>ЛР 20</b>

Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	ЛР 21
<b>Личностные результаты</b> реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	<b>Код личностных</b> <b>результатов реализации</b> <b>программы воспитания</b>
Способный планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	ЛР 22
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому, кто в ней нуждается.	ЛР 23

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен

### **иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

### **уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;  
разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

**знать:**

особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

происхождение, содержание и виды народного орнамента;

специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

всего – 919 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 739 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 554 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 185 часов;

учебной и производственной практики – 180 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) творческая и исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.



ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), ** часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Введение		2							
ПК 1.2.-1.7.	Раздел 1. Проектирование простых композиций в графике		128			32				
	Раздел 2. Проектирование простых композиций в материале		194			48				
	Раздел 3. Проектирование сложных композиций в материале		232			58				
	Практика для получения первичных профессиональных навыков		1 нед.							36
	Производственная (преддипломная) практика		4 нед.							144

\* Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

\*\* Производственная практика (по профилю специальности) может проводиться параллельно с теоретическими занятиями междисциплинарного курса (рассредоточено) или в специально выделенный период (концентрированно).

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов аудит. и самост. работы	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства			
Раздел 1. Проектирование простых композиций в графике			
Тема 1.1. Основные понятия и законы	Содержание	18/6	1,2,3
	1. Основные понятия и законы композиции. Виды орнаментов. Симметрия и асимметрия, статика и динамика, ритм, стилизация. Законы целостности, закон контраста, закон трехкомпонентности, закон новизны.	1	
	<b>Задания</b>		
	1. Выполнить стилизацию растительного мотива.	4	
	2. Выполнить проект орнамента типа «розетка».	4	
	3. Выполнить проект сетчатого орнамента.	4	
	4. Выполнить проект орнамента типа «бордюр».	5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
	1. Зарисовки древнерусского орнамента;	3	
	2. Зарисовки розетки.	3	
Тема 1.2. Стилистическое изображение элементов пейзажа в палехской традиционной живописи	Содержание	30/10	1,2,3
	1. Стилистическое изображение элементов пейзажа в палехской традиционной живописи. Стилистические отличия палехской традиционной живописи от других центров традиционной русской живописи (Федоскино, Холуй, Мстера). Принципы изображения основных элементов пейзажа (деревьев, горок, палат, волн) старейшими мастерами Палеха.	1	
	<b>Задания</b>		
	1. Выполнить рисунок дерева в стиле палехской традиционной живописи	9	
	2. Выполнить рисунок горки в стиле палехской традиционной живописи	10	

	3.	Выполнить рисунок палаты в стиле палехской традиционной живописи	10	
	Самостоятельная работа		10	
	1.	Зарисовки сетчатого орнамента;	5	
	2.	Зарисовки отдельных элементов пейзажа.	5	
Тема 1.3. Пейзажная композиция в палехской традиционной живописи	Содержание		38/13	
	1.	Принципы построения пейзажной композиции, характерные для иконописи и для палехской лаковой миниатюрной живописи. Принципы узорности, декоративности, условности. Замкнутость композиции. Фриз.	2	1,2,3
	Задания			
	1.	Выполнить пейзажную фризовую композицию в новгородском стиле.	18	
	2.	Выполнить пейзажную фризовую композицию в строгановском стиле.	18	
	Самостоятельная работа		13	
	1.	Зарисовки пейзажных композиций	13	
Тема 1.4. Стилиевые особенности изображения фигуры человека в палехской традиционной живописи	Содержание		42/14	1,2,3
	1.	Изображение фигуры человека. Характерные особенности изображения фигуры человека: удлиненность пропорций, выразительность силуэта, изящность, богатый узор одежды. Пробел на одеждах: система пробела на одежде краской, «инокопъ», «в перо», «в щетинку». Особенности изображения лиц, рук, ног, волос.	2	
	Задания			
	1.	Выполнить рисунок пейзажа с фигурой в стиле палехской традиционной живописи.	40	
	Самостоятельная работа		14	
	1.	Зарисовки предметов с народной росписью;	3	
	2.	Зарисовки орнитоморфного, зооморфного, антропоморфного и полиморфного орнаментов;	3	
	3.	Зарисовки складок одежды;	4	
	4.	Зарисовки фигур человека с образцов иконописи, фресок, лаковой миниатюры.	4	
Раздел 2. Проектирование простых композиций в материале				
Тема 2.1. Понятие света и цвета в древнерусском искусстве, в палехской традиционной живописи	Содержание		80/26	1,2,3
	1.	Свет и цвет в церковном и светском искусстве Палеха. Свет в древнерусской живописи. Символика цвета.	4	
	Задания			

	1.	Выполнить проект композиции дерева в стиле палехской традиционной живописи.	24	
	2.	Выполнить проект композиции горки в стиле палехской традиционной живописи.	26	
	3.	Выполнить проект композиции палаты в стиле палехской традиционной живописи.	26	
	Самостоятельная работа		26	
	1.	Зарисовки букв;иц;	6	
	2.	Зарисовки палехских орнаментов;	6	
	3.	Зарисовки отдельных элементов пейзажа;	7	
	4.	Зарисовки с древнегреческих краснофигурных ваз.	7	
Тема 2.2. Типы композиций в палехской традиционной живописи	Содержание		114/37	1,2,3
	1.	Типы композиций: одноплановая, двухплановая, многоплановая, многоклеймная, ярусная, круговая, комбинированная.	4	
	Задания			
	1.	Выполнить проект фризовой пейзажной композиции с фигурой человека в стиле палехской традиционной живописи на состояние статики (без выполнения в материале).	20	
	2.	Выполнить проект фризовой пейзажной композиции с фигурой человека в стиле палехской традиционной живописи на состояние динамики (без выполнения в материале).	20	
	3.	Выполнить проект орнамента золотом в стиле палехской традиционной живописи.	20	
	4.	Выполнить проект фризовой пейзажной композиции с фигурой человека в стиле палехской традиционной живописи.	50	
	Самостоятельная работа		37	
	1.	Зарисовки одноплановых композиций;	12	
	2.	Зарисовки двухплановых композиций (раскладка – рисунок, силуэт на белом и черном фоне, тональная, цветовая);	12	
	3.	Зарисовки многоплановых, многоклеймных, ярусных композиций.	13	
Раздел ПМ 3.Проектирование сложных композиций в материале				
Тема 3.1. Орнаментальное оформление изделия. Орнамент и форма	Содержание		64/21	1,2,3
	1.	Орнаментальное начало в традиционной палехской живописи. Взаимосвязь живописи, орнамента и формы предмета. Подчиненность характера орнамента – живописи – теме и стилю. Сюжетно-композиционный центр композиции. Значение окаймляющего орнамента. Виды «веревочек».		
	Задания			
	1.	Выполнить проект композиции на песенную тему.	18	
	2.	Выполнить проект композиции на песенную тему в материале: на объемном предмете с орнаментальным оформлением.	46	

	Самостоятельная работа		21	
	1.	Зарисовки многофигурных композиций.	21	
Тема 3.2. Принципы отображения трехмерного пространства на плоскости	Содержание		76/25	1,2,3
	1.	Способы организации пространства в традиционной палехской живописи (выбор системы перспективы или сочетание нескольких систем в одной плоскости). Линейная перспектива, воздушная перспектива, обратная перспектива, параллельная перспектива, сферическая перспектива, ценностная перспектива.		
	Задания			
	1.	Выполнить проект композиции на историческую тему.	76	
	Самостоятельная работа		25	
	1.	Сбор материала для собственного проекта;	13	
	2.	Зарисовки икон.	12	
Тема 3.3. Пространство и время в палехской традиционной живописи	Содержание		64/24	1,2,3
	1.	Пространство и время как композиционные факторы. Различные аспекты проблемы времени в произведении. Конкретное историческое время в изобразительном искусстве и волшебного-фантастического мира сказки, былины, песни, литературной или современной темы в изобразительном искусстве.		
	Задания			
	1.	Выполнить проект композиции на сказочную тему.	64	
	Самостоятельная работа		24	
	1.	Сбор материала для собственного проекта;	12	
	2.	Зарисовки миниатюр художников Палеха.	12	
Тема 3.4. Образ в иконописи и в палехской традиционной живописи	Содержание		28/9	1,2,3
	1.	Художественный образ. Символика иконы. Поэтичность, музыкальность в структуре образа. Гармония образа.		
	Задания			
	1.	Выполнить проект композиции на свободную тему.	28	
	Самостоятельная работа		9	
	1.	Зарисовки икон	9	
Практика для получения первичных профессиональных навыков Виды работ: Разработка проекта оформления небольшой формы (брошь) в стиле палехской миниатюры.			1 нед. 36 час.	
Производственная (преддипломная) практика			4 нед.	

Виды работ: сбор материала к диплому	144 час.	
--------------------------------------	----------	--

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

##### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля осуществляется при наличии учебных кабинетов и лабораторий.

Оборудование:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект необходимой методической документации;
- наглядные пособия.

##### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Основная литература:**

1. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха. - Л.: Художник РСФСР, 1974.
2. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции искусства Палеха. - Л.:Художник РСФСР, 1981.
- 3.Иулиания, монахиня (М.Н. Соколова). Труд иконописца. - М.: Свято-Троицкая Сергиева лавра, 1995.
- 4.Некрасова М.А. Палехская миниатюра. - Л.: Художник РСФСР, 1978.
- 5.Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. - М.: Свято-Введенская Оптиная Пустынь, 2001.

**Дополнительная литература:**

- 1.Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
- 2.Бакушинский А.В. Исследования и статьи. – М.: Советский художник, 1981.
- 3.Ветрова И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. Учеб.пособие.– М.: Изд-во «Ижица», 2004.
4. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения. - М.: Искусство, 1970.
5. Кандинский В.В. О духовном в искусстве.- М.: Архимед, 1992.
6. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. - СПб.: Азбука-классика, 2004.
- 7.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2004.
- 8.Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. - СПб.:Азбука-классика, 2002.
- 9.Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. «Иное царство» и его искатели в русской народной сказке. - М.: Лепта-Пресс, 2003.
10. Голубева О.Л. Основы композиции: учеб.пособие. - М.: Изд. Дом «Искусство», 2004.

##### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p> <p>Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p> <p>Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p> <p>Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Оценка <b>«отлично»</b> выставляется, если работа отвечает следующим требованиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Художественный проект выполнен в стилистических и технологических традициях палехской живописи.</li> <li>2.Художественный проект имеет выразительное графическое и колористическое решение.</li> <li>3.Художественный проект имеет выразительное эмоционально-образное решение.</li> </ol> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> выставляется, если работа отвечает следующим требованиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Художественный проект выполнен в стилистических и технологических традициях палехской живописи.</li> <li>2.Художественный проект имеет хорошее графическое и колористическое решение.</li> <li>3.Художественный проект имеет удовлетворительное эмоционально-образное решение.</li> </ol> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> выставляется, если работа отвечает следующим требованиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Художественный проект выполнен в стилистических и технологических традициях палехской живописи.</li> <li>2.Художественный проект имеет удовлетворительное графическое и колористическое решение.</li> <li>3.Художественный проект имеет невнятное эмоционально-образное решение.</li> </ol>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проверки этапов выполнения художественных проектов преподавателем;</li> </ul> <p>Промежуточный контроль в форме зачетов (просмотров), экзаменационных просмотров ПЦК.</p> <p>Дифференцированный зачет по учебной практике и зачет по производственной (преддипломной) практике.</p>



	<p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> выставляется, если работа выполнена без соблюдения стилистических и технологических традиций палехской живописи.</p> <p>Умение обосновать выбор темы, идеи, композиционное, колористическое и пластическое решения художественного проекта устно и письменно.</p>	
--	--	--