

Министерство культуры РФ  
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Палехское художественное училище имени М. Горького»

|  |   |   |
|--|---|---|
| Согласовано с<br>работодателями<br><i>ООО «Возрождение»</i><br><i>Гусачевский А.Т.</i><br><i>Гусачев</i> | Рассмотрено на заседании<br>Педагогического совета<br>училища<br>Протокол № 25<br>от 30 августа 2024 г. | «Утверждаю»<br>Зам. директора по УМ и ВР<br><i>Михайлова Н.В.</i> |
|--|---|---|



**Рабочая программа профессионального модуля**

**ПМ .01 Творческая и исполнительская деятельность**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки  
квалификация художник-мастер, преподаватель  
срок обучения 3 г. 10 мес.

2024 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки

**Организация-разработчик:** Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Палехское художественное училище им. М. Горького»

**Разработчики:** Денисова Светлана Николаевна, к.п.н., преподаватель специальных дисциплин

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.)

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

| СОДЕРЖАНИЕ |  |      |
|------------|--|------|
|            |  | стр. |
| 1.         | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ   | 4    |
| 2.         | РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ   | 6    |
| 3.         | СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  | 8    |
| 4.         | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  | 13   |
| 5.         | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) | 14   |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

### 1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): художник-мастер, преподаватель и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа приведена в соответствие с Рабочей программой воспитания по специальности.

В соответствии с программой выпускник должен иметь следующие личностные результаты:

| <b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>   | <b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b> |
|--|---|
| Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей   | <b>ЛР 16</b>  |
| <b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>  | <b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b> |
| эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость. | <b>ЛР 19</b>  |
| Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.   | <b>ЛР 20</b>  |

|  |   |
|--|---|
| Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.   | ЛР 21   |
| <b>Личностные результаты</b><br>реализации программы воспитания,<br>определенные субъектами образовательного процесса            | <b>Код личностных</b><br><b>результатов реализации</b><br><b>программы воспитания</b> |
| Способный планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.  | ЛР 22   |
| Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому, кто в ней нуждается. | ЛР 23   |

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен

### **иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

### **уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;  
разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

**знать:**

особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

происхождение, содержание и виды народного орнамента;

специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

всего – 919 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 739 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 554 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 185 часов;

учебной и производственной практики – 180 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) творческая и исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код     | Наименование результата обучения  |
|---------|---|
| ПК 1.2. | Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. |
| ПК 1.3. | Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.                       |
| ПК 1.4. | Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).   |
| ПК 1.5. | Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.  |
| ПК 1.6. | Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.            |
| ПК 1.7. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.   |
| ОК 1.   | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  |
| ОК 2.   | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.      |
| ОК 3.   | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.   |

|       |  |
|-------|--|
|       |  |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.  |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.   |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.  |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.    |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  |

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

| Код профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля*           | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) |  |  |                                     |  | Практика       |   |     |
|----------------------------------|---|-------------|---|--|--|-------------------------------------|--|----------------|---|-----|
|                                  |   |             | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося                   |  |  | Самостоятельная работа обучающегося |  | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), ** часов |     |
|                                  |   |             | Всего, часов  | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов | Всего, часов                        | в т.ч. курсовая работа (проект), часов |                |   |     |
| 1                                | 2   | 3           | 4   | 5  | 6                                      | 7                                   | 8                                      | 9              | 10  |     |
|                                  | Введение  |             | 2   |  |  |                                     |  |                |   |     |
| ПК 1.2.-1.7.                     | Раздел 1. Проектирование простых композиций в графике     |             | 128   |  |  | 32                                  |  |                |   |     |
|                                  | Раздел 2. Проектирование простых композиций в материале   |             | 194   |  |  | 48                                  |  |                |   |     |
|                                  | Раздел 3. Проектирование сложных композиций в материале   |             | 232   |  |  | 58                                  |  |                |   |     |
|                                  | Практика для получения первичных профессиональных навыков |             | 1 нед.  |  |  |                                     |  |                |   | 36  |
|                                  | Производственная (преддипломная) практика                 |             | 4 нед.  |  |  |                                     |  |                |   | 144 |
|                                  |   |             |   |  |  |                                     |  |                |   |     |

\* Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

\*\* Производственная практика (по профилю специальности) может проводиться параллельно с теоретическими занятиями междисциплинарного курса (рассредоточено) или в специально выделенный период (концентрированно).

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем     | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)  | Объем часов аудит. и самост. работы | Уровень освоения |
|---|---|-------------------------------------|------------------|
| 1   | 2   | 3                                   | 4                |
| МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства |   |                                     |                  |
| Раздел 1. Проектирование простых композиций в графике   |   |                                     |                  |
| Тема 1.1. Основные понятия и законы   | Содержание  | 18/6                                | 1,2,3            |
|   | 1. Основные понятия и законы композиции. Виды орнаментов. Симметрия и асимметрия, статика и динамика, ритм, стилизация. Законы целостности, закон контраста, закон трехкомпонентности, закон новизны.   | 1                                   |                  |
|   | <b>Задания</b>  |                                     |                  |
|   | 1. Выполнить стилизацию растительного мотива.   | 4                                   |                  |
|   | 2. Выполнить проект орнамента типа «розетка».   | 4                                   |                  |
|   | 3. Выполнить проект сетчатого орнамента.  | 4                                   |                  |
|   | 4. Выполнить проект орнамента типа «бордюр».  | 5                                   |                  |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>   | 6                                   |                  |
|   | 1. Зарисовки древнерусского орнамента;  | 3                                   |                  |
|   | 2. Зарисовки розетки.   | 3                                   |                  |
| Тема 1.2. Стилистическое изображение элементов пейзажа в палехской традиционной живописи      | Содержание  | 30/10                               | 1,2,3            |
|   | 1. Стилистическое изображение элементов пейзажа в палехской традиционной живописи. Стилистические отличия палехской традиционной живописи от других центров традиционной русской живописи (Федоскино, Холуй, Мстера). Принципы изображения основных элементов пейзажа (деревьев, горок, палат, волн) старейшими мастерами Палеха. | 1                                   |                  |
|   | <b>Задания</b>  |                                     |                  |
|   | 1. Выполнить рисунок дерева в стиле палехской традиционной живописи   | 9                                   |                  |
|   | 2. Выполнить рисунок горки в стиле палехской традиционной живописи  | 10                                  |                  |

|   |                        |  |       |       |
|---|------------------------|--|-------|-------|
|   | 3.                     | Выполнить рисунок палаты в стиле палехской традиционной живописи   | 10    |       |
|   | Самостоятельная работа |  | 10    |       |
|   | 1.                     | Зарисовки сетчатого орнамента;   | 5     |       |
|   | 2.                     | Зарисовки отдельных элементов пейзажа.   | 5     |       |
| Тема 1.3. Пейзажная композиция в палехской традиционной живописи                              | Содержание             |  | 38/13 |       |
|   | 1.                     | Принципы построения пейзажной композиции, характерные для иконописи и для палехской лаковой миниатюрной живописи. Принципы узорности, декоративности, условности. Замкнутость композиции. Фриз.  | 2     | 1,2,3 |
|   | Задания                |  |       |       |
|   | 1.                     | Выполнить пейзажную фризовую композицию в новгородском стиле.  | 18    |       |
|   | 2.                     | Выполнить пейзажную фризовую композицию в строгановском стиле.   | 18    |       |
|   | Самостоятельная работа |  | 13    |       |
|   | 1.                     | Зарисовки пейзажных композиций   | 13    |       |
| Тема 1.4. Стилиевые особенности изображения фигуры человека в палехской традиционной живописи | Содержание             |  | 42/14 | 1,2,3 |
|   | 1.                     | Изображение фигуры человека. Характерные особенности изображения фигуры человека: удлиненность пропорций, выразительность силуэта, изящность, богатый узор одежды. Пробел на одеждах: система пробела на одежде краской, «инокопъ», «в перо», «в щетинку». Особенности изображения лиц, рук, ног, волос. | 2     |       |
|   | Задания                |  |       |       |
|   | 1.                     | Выполнить рисунок пейзажа с фигурой в стиле палехской традиционной живописи.   | 40    |       |
|   | Самостоятельная работа |  | 14    |       |
|   | 1.                     | Зарисовки предметов с народной росписью;   | 3     |       |
|   | 2.                     | Зарисовки орнитоморфного, зооморфного, антропоморфного и полиморфного орнаментов;  | 3     |       |
|   | 3.                     | Зарисовки складок одежды;  | 4     |       |
|   | 4.                     | Зарисовки фигур человека с образцов иконописи, фресок, лаковой миниатюры.  | 4     |       |
| Раздел 2.Проектирование простых композиций в материале  |                        |  |       |       |
| Тема 2.1. Понятие света и цвета в древнерусском искусстве, в палехской традиционной живописи  | Содержание             |  | 80/26 | 1,2,3 |
|   | 1.                     | Свет и цвет в церковном и светском искусстве Палеха. Свет в древнерусской живописи. Символика цвета.   | 4     |       |
|   | Задания                |  |       |       |

|   |                        |   |        |       |
|---|------------------------|---|--------|-------|
|   | 1.                     | Выполнить проект композиции дерева в стиле палехской традиционной живописи.   | 24     |       |
|   | 2.                     | Выполнить проект композиции горки в стиле палехской традиционной живописи.  | 26     |       |
|   | 3.                     | Выполнить проект композиции палаты в стиле палехской традиционной живописи.   | 26     |       |
|   | Самостоятельная работа |   | 26     |       |
|   | 1.                     | Зарисовки букв;иц;  | 6      |       |
|   | 2.                     | Зарисовки палехских орнаментов;   | 6      |       |
|   | 3.                     | Зарисовки отдельных элементов пейзажа;  | 7      |       |
|   | 4.                     | Зарисовки с древнегреческих краснофигурных ваз.   | 7      |       |
| Тема 2.2. Типы композиций в палехской традиционной живописи   | Содержание             |   | 114/37 | 1,2,3 |
|   | 1.                     | Типы композиций: одноплановая, двухплановая, многоплановая, многоклеймная, ярусная, круговая, комбинированная.  | 4      |       |
|   | Задания                |   |        |       |
|   | 1.                     | Выполнить проект фризовой пейзажной композиции с фигурой человека в стиле палехской традиционной живописи на состояние статики (без выполнения в материале).  | 20     |       |
|   | 2.                     | Выполнить проект фризовой пейзажной композиции с фигурой человека в стиле палехской традиционной живописи на состояние динамики (без выполнения в материале).   | 20     |       |
|   | 3.                     | Выполнить проект орнамента золотом в стиле палехской традиционной живописи.   | 20     |       |
|   | 4.                     | Выполнить проект фризовой пейзажной композиции с фигурой человека в стиле палехской традиционной живописи.  | 50     |       |
|   | Самостоятельная работа |   | 37     |       |
|   | 1.                     | Зарисовки одноплановых композиций;  | 12     |       |
|   | 2.                     | Зарисовки двухплановых композиций (раскладка – рисунок, силуэт на белом и черном фоне, тональная, цветовая);  | 12     |       |
|   | 3.                     | Зарисовки многоплановых, многоклеймных, ярусных композиций.   | 13     |       |
| Раздел ПМ 3.Проектирование сложных композиций в материале     |                        |   |        |       |
| Тема 3.1. Орнаментальное оформление изделия. Орнамент и форма | Содержание             |   | 64/21  | 1,2,3 |
|   | 1.                     | Орнаментальное начало в традиционной палехской живописи. Взаимосвязь живописи, орнамента и формы предмета. Подчиненность характера орнамента – живописи – теме и стилю. Сюжетно-композиционный центр композиции. Значение окаймляющего орнамента. Виды «веревочек». |        |       |
|   | Задания                |   |        |       |
|   | 1.                     | Выполнить проект композиции на песенную тему.   | 18     |       |
|   | 2.                     | Выполнить проект композиции на песенную тему в материале: на объемном предмете с орнаментальным оформлением.  | 46     |       |

|   |                        |   |                   |       |
|---|------------------------|---|-------------------|-------|
|   | Самостоятельная работа |   | 21                |       |
|   | 1.                     | Зарисовки многофигурных композиций.   | 21                |       |
| Тема 3.2. Принципы отображения трехмерного пространства на плоскости  | Содержание             |   | 76/25             | 1,2,3 |
|   | 1.                     | Способы организации пространства в традиционной палехской живописи (выбор системы перспективы или сочетание нескольких систем в одной плоскости). Линейная перспектива, воздушная перспектива, обратная перспектива, параллельная перспектива, сферическая перспектива, ценностная перспектива. |                   |       |
|   | Задания                |   |                   |       |
|   | 1.                     | Выполнить проект композиции на историческую тему.   | 76                |       |
|   | Самостоятельная работа |   | 25                |       |
|   | 1.                     | Сбор материала для собственного проекта;  | 13                |       |
|   | 2.                     | Зарисовки икон.   | 12                |       |
| Тема 3.3. Пространство и время в палехской традиционной живописи  | Содержание             |   | 64/24             | 1,2,3 |
|   | 1.                     | Пространство и время как композиционные факторы. Различные аспекты проблемы времени в произведении. Конкретное историческое время в изобразительном искусстве и волшебного-фантастический мир сказки, былины, песни, литературной или современной темы в изобразительном искусстве.             |                   |       |
|   | Задания                |   |                   |       |
|   | 1.                     | Выполнить проект композиции на сказочную тему.  | 64                |       |
|   | Самостоятельная работа |   | 24                |       |
|   | 1.                     | Сбор материала для собственного проекта;  | 12                |       |
|   | 2.                     | Зарисовки миниатюр художников Палеха.   | 12                |       |
| Тема 3.4. Образ в иконописи и в палехской традиционной живописи   | Содержание             |   | 28/9              | 1,2,3 |
|   | 1.                     | Художественный образ. Символика иконы. Поэтичность, музыкальность в структуре образа. Гармония образа.  |                   |       |
|   | Задания                |   |                   |       |
|   | 1.                     | Выполнить проект композиции на свободную тему.  | 28                |       |
|   | Самостоятельная работа |   | 9                 |       |
|   | 1.                     | Зарисовки икон  | 9                 |       |
| Практика для получения первичных профессиональных навыков<br>Виды работ: Разработка проекта оформления небольшой формы (брошь) в стиле палехской миниатюры. |                        |   | 1 нед.<br>36 час. |       |
| Производственная (преддипломная) практика   |                        |   | 4 нед.            |       |

|                                      |          |  |
|--------------------------------------|----------|--|
| Виды работ: сбор материала к диплому | 144 час. |  |
|--------------------------------------|----------|--|

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

##### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля осуществляется при наличии учебных кабинетов и лабораторий.

Оборудование:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект необходимой методической документации;
- наглядные пособия.

##### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Основная литература:**

1. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха. - Л.: Художник РСФСР, 1974.
2. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции искусства Палеха. - Л.:Художник РСФСР, 1981.
- 3.Иулиания, монахиня (М.Н. Соколова). Труд иконописца. - М.: Свято-Троицкая Сергиева лавра, 1995.
- 4.Некрасова М.А. Палехская миниатюра. - Л.: Художник РСФСР, 1978.
- 5.Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. - М.: Свято-Введенская Оптиная Пустынь, 2001.

**Дополнительная литература:**

- 1.Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
- 2.Бакушинский А.В. Исследования и статьи. – М.: Советский художник, 1981.
- 3.Ветрова И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. Учеб.пособие.– М.: Изд-во «Ижица», 2004.
4. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения. - М.: Искусство, 1970.
5. Кандинский В.В. О духовном в искусстве.- М.: Архимед, 1992.
6. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. - СПб.: Азбука-классика, 2004.
- 7.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2004.
- 8.Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. - СПб.:Азбука-классика, 2002.
- 9.Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. «Иное царство» и его искатели в русской народной сказке. - М.: Лепта-Пресс, 2003.
10. Голубева О.Л. Основы композиции: учеб.пособие. - М.: Изд. Дом «Искусство», 2004.

##### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)   | Основные показатели оценки результата   | Формы и методы контроля и оценки  |
|---|---|---|
| <p>Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p> <p>Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p> <p>Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p> <p>Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> | <p>Оценка <b>«отлично»</b> выставляется, если работа отвечает следующим требованиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Художественный проект выполнен в стилистических и технологических традициях палехской живописи.</li> <li>2.Художественный проект имеет выразительное графическое и колористическое решение.</li> <li>3.Художественный проект имеет выразительное эмоционально-образное решение.</li> </ol> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> выставляется, если работа отвечает следующим требованиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Художественный проект выполнен в стилистических и технологических традициях палехской живописи.</li> <li>2.Художественный проект имеет хорошее графическое и колористическое решение.</li> <li>3.Художественный проект имеет удовлетворительное эмоционально-образное решение.</li> </ol> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> выставляется, если работа отвечает следующим требованиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Художественный проект выполнен в стилистических и технологических традициях палехской живописи.</li> <li>2.Художественный проект имеет удовлетворительное графическое и колористическое решение.</li> <li>3.Художественный проект имеет невнятное эмоционально-образное решение.</li> </ol> | <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проверки этапов выполнения художественных проектов преподавателем;</li> </ul> <p>Промежуточный контроль в форме зачетов (просмотров), экзаменационных просмотров ПЦК.</p> <p>Дифференцированный зачет по учебной практике и зачет по производственной (преддипломной) практике.</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> выставляется, если работа выполнена без соблюдения стилистических и технологических традиций палехской живописи.</p> <p>Умение обосновать выбор темы, идеи, композиционное, колористическое и пластическое решения художественного проекта устно и письменно.</p> |  |
|--|--|--|