Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Палехское художественное училище имени М. Горького»

Согласовано с работодателями ООО „Возрождение" Гусаковский А.Г.	Рассмотрено на заседании Педагогического совета училища Протокол № 25 от 30 августа 2024 г.	«Утверждаю» Зам. директора по УМ и ВР _____/Михайлова Н.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ .01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись)
Квалификация: художник-мастер
Срок обучения: 3 г. 10 мес.

Палех 2024 г.

Рабочая программа профессионального модуля «ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации № 547 от 19 июля 2023 г., зарегистрированного Министерством юстиции России (рег. № 74939 от 23 августа 2023 г. и Примерной программы

Организация-разработчик: «Палехское художественное училище имени М. Горького»
Рабочую программу составила: Захарова Е.М. – методист училища, преподаватель.

ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ
на заседании ПЦК Протокол № 92 от 30 августа 2024 г.
Председатель комиссии _____ / Белова О.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА 4
1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы 4
1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 8
2.1 Трудоемкость освоения модуля 8
2.2 Структура профессионального модуля 9
2.3 Содержание профессионального модуля 11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 17
3.1. Материально-техническое обеспечение 17
3.2. Учебно-методическое обеспечение 17
3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания 17
3.2.2. Дополнительные источники 17
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида профессиональной деятельности - творческая и исполнительская деятельность.

Профессиональный модуль является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) и приведена в соответствие с Рабочей программой воспитания по специальности. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.1 и п. 4.2 ПОП).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; определять этапы решения задачи, выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия, определять необходимые ресурсы, реализовывать составленный план; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;	-
ОК.02	определять задачи для поиска информации; определять необходимые	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;	-

	источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач;	приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;	
ОК.04	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности;	-
ОК.05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений;	-
ПК 1.1	использовать основные изобразительные материалы и техники в практической	основы изобразительной грамоты; методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел,	применения средств академического рисунка,

	профессиональной деятельности;	природных объектов, пейзажа, человека;	живописи и скульптуры при создании художественно-графических проектов;
ПК 1.2	владеть основными законами и понятиями композиции при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов; разрабатывать и создавать художественные изделия с простыми сюжетными и/или орнаментальными композициями в традициях народного и современного декоративно-прикладного искусства; разрабатывать уникальные художественные изделия с особо сложными композициями высокого художественного и технического исполнения и воплощать их в материале;	методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов; история и основные направления развития изобразительного искусства; художественно-эстетические требования, предъявляемые к современным изделиям декоративно-прикладного искусства; графические, живописные, пластические решения при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов; специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);	создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства различного назначения и воплощения их в материале;
ПК 1.3	применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую деятельность; осуществлять сбор аналогов графическими средствами;	литература по декоративно-прикладному искусству и/или народному искусству; профессиональная терминология; методы, приемы, способы сбора, анализа и систематизации полученной информации;	использования различных источников информации при проектировани и и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;

	систематизировать собранную информацию для выполнения практических задач;		
ПК 1.4	использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;	графические средства и приемы для выполнения проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;	использования различных графических средств и приемов в выполнении эскизов и проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
ПК 1.5	использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;	основные законы цветоведения и композиции;	создания колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного и/или народных промыслов;
ПК 1.6	использовать словообразовательные средства в изобразительных целях; пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; составлять аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;	изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов;	представления в устной и письменной форме собственных проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
ПК 1.7	исполнять проекты изделий декоративно-	основного программного обеспечения для проектирования	использования компьютерных

	прикладного искусства с использованием информационных технологий;	и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;	технологий при проектировани и изделий традиционного прикладного искусства;
ПК 1.8	ориентироваться в художественном пространстве; презентовать собственные проекты;	инструменты продвижения своей профессиональной/предпринимательской деятельности (продукции, товаров, услуг);	участие в различных конкурсах и выставках;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	**Объем в часах**	**В т.ч. в форме практ. подготовки**
Учебные занятия	550	537
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	16	16
Практика, в т.ч.:		
УП. 03 Учебная практика по профилю специальности (творческая и исполнительская деятельность)	36	36
ПП.01 Производственная технологическая практика	144	144
Консультации	22	22
Промежуточная аттестация	6	6
Всего	**774**	**761**

2.2 Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8	Раздел 1. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	144	137		550	х	16		
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8	Раздел 2. Проектирование простых композиций в материале	140	138						
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8	Раздел 3.Проектирование сложных композиций в материале	266	262						
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8	УП. 03 Учебная практика по профилю специальности (творческая и исполнительская деятельность)	36	36					36	
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8	ПП.02 Производственная исполнительская практика	144	144						144

	Консультации	22							
	Самостоятельная работа	16							
	Промежуточная аттестация	6							
	Всего:	774	717		550	X	16	36	144

2.3 Содержание профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов аудит. и самост. работы	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2		3	4
МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства				
Раздел 1. Проектирование простых композиций в графике				
Тема 1.1. Основные понятия и законы	**Содержание**		30/2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8
	1.	Основные понятия и законы композиции. Виды орнаментов. Симметрия и асимметрия, статика и динамика, ритм, стилизация. Законы целостности, закон контраста, закон трехкомпонентности, закон новизны.	2	
	Задания			
	1.	Выполнить стилизацию растительного мотива.	7	
	2.	Выполнить проект орнамента типа «розетка».	7	
	3.	Выполнить проект сетчатого орнамента.	7	
	4.	Выполнить проект орнамента типа «бордюр».	7	
	Самостоятельная работа			
	1.	Зарисовки древнерусского орнамента;	1	
	2.	Зарисовки розетки.	1	
Тема 1.2. Стилистическое изображение элементов пейзажа в палехской традиционной живописи	**Содержание**		34/2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4,
	1.	Стилистическое изображение элементов пейзажа в палехской традиционной живописи. Стилистические отличия палехской традиционной живописи от других центров традиционной русской	1	

		живописи (Федоскино, Холуй, Мстера). Принципы изображения основных элементов пейзажа (деревьев, горок, палат, волн) старейшими мастерами Палеха.		ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8
	Задания			
	1.	Выполнить рисунок дерева в стиле палехской традиционной живописи	11	
	2.	Выполнить рисунок горки в стиле палехской традиционной живописи	11	
	3.	Выполнить рисунок палаты в стиле палехской традиционной живописи	11	
	Самостоятельная работа			
	1.	Зарисовки сетчатого орнамента;	1	
	2.	Зарисовки отдельных элементов пейзажа.	1	
Тема 1.3. Пейзажная композиция в палехской традиционной живописи	**Содержание**		38/1	
	1.	Принципы построения пейзажной композиции, характерные для иконописи и для палехской лаковой миниатюрной живописи. Принципы узорности, декоративности, условности. Замкнутость композиции. Фриз.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8
	Задания			
	1.	Выполнить пейзажную фризовую композицию в новгородском стиле.	18	
	2.	Выполнить пейзажную фризовую композицию в строгановском стиле.	18	
	Самостоятельная работа			
	1.	Зарисовки пейзажных композиций	1	
Тема 1.4. Стилевые особенности изображения фигуры человека в палехской традиционной живописи	**Содержание**		42/2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8
	1.	Изображение фигуры человека. Характерные особенности изображения фигуры человека: удлиненность пропорций, выразительность силуэта, изящность, богатый узор одежды. Пробел на одеждах: система пробела на одежде краской, «инокопь», «в перо», «в щетинку». Особенности изображения лиц, рук, ног, волос.	2	
	Задания			
	1.	Выполнить рисунок пейзажа с фигурой в стиле палехской традиционной живописи.	40	
	Самостоятельная работа			

	1.Зарисовки предметов с народной росписью; 2.Зарисовки орнитоморфного, зооморфного, антропоморфного и полиморфного орнаментов; 3.Зарисовки складок одежды; 4.Зарисовки фигур человека с образцов иконописи, фресок, лаковой миниатюры.		2	
Раздел 2. Проектирование простых композиций в материале				
Тема 2.1. Понятие света и цвета в древнерусском искусстве, в палехской традиционной живописи	**Содержание**		64/1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8
	1.	Свет и цвет в церковном и светском искусстве Палеха. Свет в древнерусской живописи. Символика цвета.	1	
	Задания			
	1.	Выполнить проект композиции дерева в стиле палехской традиционной живописи.	21	
	2.	Выполнить проект композиции горки в стиле палехской традиционной живописи.	21	
	3.	Выполнить проект композиции палаты в стиле палехской традиционной живописи.	21	
	Самостоятельная работа			
	1.Зарисовки буквиц; 2.Зарисовки палехских орнаментов; 3.Зарисовки отдельных элементов пейзажа; 4.Зарисовки с древнегреческих краснофигурных ваз.		1	
Тема 2.2. Типы композиций в палехской традиционной живописи	**Содержание**		76/1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8
	1.	Типы композиций: одноплановая, двухплановая, многоплановая. Передача состояния статики и динамики в композиции.	1	
	Задания			
	1.	Выполнить проект фризовой пейзажной композиции с фигурой человека в стиле палехской традиционной живописи на состояние статики или динамики (без выполнения в материале).	20	
	2.	Выполнить проект орнамента золотом в стиле палехской традиционной живописи.	21	
	3.	Выполнить проект фризовой пейзажной композиции с фигурой человека в стиле палехской традиционной живописи в материале.	34	

	Самостоятельная работа			
	1.	Зарисовки одноплановых композиций;	1	
	2.	Зарисовки двухплановых композиций (раскладка – рисунок, силуэт на белом и черном фоне, тональная, цветовая);		
Раздел 3.Проектирование сложных композиций в материале				
Тема 3.1. Орнаментальное оформление изделия. Орнамент и форма	**Содержание**		64/2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8
	1.	Орнаментальное начало в традиционной палехской живописи. Взаимосвязь живописи, орнамента и формы предмета. Подчиненность характера орнамента – живописи – теме и стилю. Сюжетно-композиционный центр композиции. Значение окаймляющего орнамента. Виды «веревочек». Типы композиций: многоклеймная, ярусная, круговая, комбинированная.	1	
	Задания			
	1.	Выполнить проект композиции на песенную тему.	18	
	2.	Выполнить проект композиции на песенную тему в материале: на объемном предмете с орнаментальным оформлением.	45	
	Самостоятельная работа			
	1.	Зарисовки многофигурных композиций. Зарисовки многоклеймных, ярусных, круговых, комбинированных композиций (на выбор).	2	
Тема 3.2. Принципы отображения трехмерного пространства на плоскости	**Содержание**		64/2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8
	1.	Способы организации пространства в традиционной палехской живописи (выбор системы перспективы или сочетание нескольких систем в одной плоскости). Линейная перспектива, воздушная перспектива, обратная перспектива, параллельная перспектива, сферическая перспектива, ценностная перспектива.	1	
	Задания			
	1.	Выполнить проект композиции на историческую тему: на объемном предмете с орнаментальным оформлением.	63	
	Самостоятельная работа			
	1.	Сбор материала для собственного проекта;	1	
	2.	Зарисовки икон.	1	
	Содержание		96/2	

Тема 3.3. Пространство и время в палехской традиционной живописи	1.	Пространство и время как композиционные факторы. Различные аспекты проблемы времени в произведении. Конкретное историческое время в изобразительном искусстве и волшебно-фантастический мир сказки, былины, песни, литературной или современной темы в изобразительном искусстве.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8
	Задания			
	1.	Выполнить проект композиции на сказочную тему.	18	
	2.	Выполнить проект композиции на былинную тему.	17	
	3.	Выполнить проект композиции на сказочную или былинную тему в материале.	60	
	Самостоятельная работа			
	1.	Сбор материала для собственного проекта;	1	
	2.	Зарисовки миниатюр художников Палеха.	1	
Тема 3.4. Образ в иконописи и в палехской традиционной живописи	**Содержание**		42/1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8
	1.	Художественный образ. Символика иконы. Поэтичность, музыкальность в структуре образа. Гармония образа.	1	
	Задания			
	1.	Выполнить проект композиции на свободную тему.	41	
	Самостоятельная работа			
	1.	Зарисовки икон и сбор материала для собственного проекта.	1	
Всего:			**550/16**	
Промежуточная аттестация в форме экзамена (1, 2, 3, 4, 5, 8 сем.)			**+6**	
Зачет 6, 7 сем.			**-**	
УП.03 Учебная практика по профилю специальности (творческая и исполнительская деятельность) ***Виды работ:*** разработка проекта оформления небольшой формы (брошь) в стиле палехской миниатюры.			1 нед. 36 часов 6 семестр	
ПП.02 Производственная исполнительская практика ***Виды работ:*** (1 вариант) Выполнение работы в стиле палехской лаковой миниатюры на традиционную тематику. (2 вариант) Выполнение в материале поясной иконы традиционного письма. (3 вариант) Выполнение стенной росписи в заданном интерьере.			4 нед. 144 часа 6 семестр	
Производственная практика (преддипломная)			4 нед.	

Виды работ: сбор материала к диплому.	144 часа 8 семестр	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет для занятий по МДК «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» (палехская лаковая миниатюра) № 5, 1, мастерская для занятий по МДК «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» (палехская миниатюрная живопись) № 2, 4, 17, 6, оснащенные необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1 образовательной программы по данной специальности. Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику, которая проводится в учебных мастерских образовательного учреждения концентрированно. Производственная практика по профилю специальности проводится либо в учебных мастерских, либо на производстве концентрированно.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями. УМК.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха. - Л.: Художник РСФСР, 1974.
2. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции искусства Палеха. - Л.:
Художник РСФСР, 1981.
3.Иулиания, монахиня (М.Н.Соколова). Труд иконописца. - М.: Свято-Троицкая Сергиева лавра, 1995.
4.Некрасова М.А. Палехская миниатюра. - Л.: Художник РСФСР, 1978.
5.Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. - М.: Свято-Введенская Оптина
Пустынь, 2001.

3.2.2. Дополнительные источники

1.Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
2.Бакушинский А.В. Исследования и статьи. – М.: Советский художник, 1981.
3.Ветрова И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. Учеб.пособие. – М.: Изд-во «Ижица», 2004.
4. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения. - М.: Искусство, 1970.
5. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.: Архимед, 1992.
6. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. - СПб.: Азбука-
классика, 2004.

7.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2004.
8.Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. - СПб.: Азбука-классика, 2002.
9.Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. «Иное царство» и его искатели в русской народной сказке. - М.: Лепта-Пресс, 2003.
10. Голубева О.Л. Основы композиции: учеб.пособие. - М.: Изд. дом «Искусство», 2004.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоенности компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ОК.01, ОК.02, ОК.04, ОК.05, ПК 1.1 – ПК 1.8	Оценка «отлично» выставляется, если работа отвечает следующим требованиям: 1.Художественный проект выполнен в стилистических и технологических традициях палехской живописи. 2.Художественный проект имеет выразительное графическое и колористическое решение. 3.Художественный проект имеет выразительное эмоционально-образное решение. Оценка «хорошо» выставляется, если работа отвечает следующим требованиям: 1.Художественный проект выполнен в стилистических и технологических традициях палехской живописи. 2.Художественный проект имеет хорошее графическое и колористическое решение. 3.Художественный проект имеет удовлетворительное эмоционально-образное решение. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если работа отвечает следующим требованиям:	Текущий контроль в форме: - проверки этапов выполнения художественных проектов преподавателем. Промежуточный контроль в форме зачетов (просмотров), экзаменационных просмотров ПЦК. Дифференцированный зачет по учебной практике, по производственной исполнительской практике и зачет по производственной (преддипломной) практике.

	1.Художественный проект выполнен в стилистических и технологических традициях палехской живописи. 2.Художественный проект имеет удовлетворительное графическое и колористическое решение. 3.Художественный проект имеет невнятное эмоционально-образное решение. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если работа выполнена без соблюдения стилистических и технологических традиций палехской живописи.	