

Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Палехское
художественное училище им. М. Горького»

Принято на заседании
Педагогического совета училища
Протокол № от «28» декабря 2022 г.

«Утверждаю»



Директор училища Белогусов М.Г.
« 28 » декабря 2022 г.



ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ,

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись)
углубленной подготовки
квалификация: художник-мастер, преподаватель

Палех 2022

Программа ГИА по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки обсуждена и одобрена на заседании Педагогического Совета училища

Разработчики:

Михайлова Н.В. – зам. директора по учебно-методической и воспитательной работе

Белова О.Н. – председатель предметно-цикловой комиссии общепрофессиональных и специальных дисциплин

Перескокова Л.Н. – председатель предметно-цикловой комиссии общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень нормативных документов

Программа Государственной итоговой аттестации по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 8 .11.2021 г. № 800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред. Приказа Минпросвещения РФ [от 05.05.2022 N 311](#))
- Учебным планом Палехского художественного училища им. М. Горького по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки;
- Программами профессиональных модулей и производственных практик Училища по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки;

Место Государственной итоговой аттестации в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Программа Государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки.

В Программе ГИА определены:

- виды ГИА;
- материалы по содержанию ГИА;
- сроки проведения ГИА;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение ГИА;
- условия подготовки и процедуры проведения ГИА;
- материально-технические условия проведения ГИА;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на ГИА;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях ГИА;
- форма и процедура проведения ГИА;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

Программа ГИА, утвержденная Училищем, доводится до сведения обучающихся, не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

Цели и задачи государственной итоговой аттестации - требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена

В результате освоения ППССЗ по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки, квалификация художник-мастер, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

- творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения);
- производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

На базе приобретенных знаний и умений художник-мастер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Художник-мастер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческая и исполнительская деятельность

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного

искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Производственно-технологическая деятельность

ПК 2.1. Копировать изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Педагогическая деятельность

ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с требованиями ФГОС СПО Государственная итоговая аттестация по образовательной программе специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки включает государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», подготовку и защиту дипломной работы.

Сроки и объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливаются в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования и в соответствии со структурой программы подготовки специалистов среднего звена ФГОС по специальности и составляет 9 недель.

| Этапы государственной итоговой аттестации | Количество недель |
|--|--------------------------|
| Подготовка дипломной работы | 7 недель |
| Защита дипломной работы | 1 неделя |
| Государственный экзамен | 1 неделя |
| Всего | 9 недель |

Программа государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленного соответствующим ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

В результате изучения профессионального модуля студент должен

иметь практический опыт:

- составления конспектов уроков по исполнительскому мастерству, материаловедению и специальной технологии;
- передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства;

уметь:

- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;
- применять различные формы организации учебной деятельности;
- формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам декоративно-прикладного искусства;

знать:

- основные категории педагогики;
- основные функции психики и психологию личности;
- содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве;
- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- методы и способы обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;
- профессиональную терминологию;
- специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленной подготовки в состав профессионального модуля «Педагогическая деятельность» входят междисциплинарные курсы МДК.03.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК.03.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», поэтому в содержании Программы государственного экзамена по профессиональному модулю

«Педагогическая деятельность» выделяются две основных части:

- теоретический курс основ педагогики и психологии
 - теоретический курс, включающий вопросы методики преподавания изобразительного искусства в системе дополнительного образования и общеобразовательных школах.
- Вопросы к государственному экзамену разрабатываются преподавателем и рассматриваются предметно-цикловой комиссией преподавателей общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Содержание государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Раздел 1. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

1. Психология как наука, взаимосвязь психологии с другими науками.
2. Развитие отечественной психологии.
3. Природа психики, ее эволюция и структура. Развитие психики человека.
4. Ощущение как психический познавательный процесс человека.
5. Восприятие как психический познавательный процесс человека
6. Внимание как психический познавательный процесс человека.
7. Роль воображения в психической деятельности.
8. Память как психический познавательный процесс человека.
9. Мышление как психический познавательный процесс человека.
10. Речь как психический познавательный процесс человека.
11. Представление как психический познавательный процесс человека.
12. Направленность личности. Мотивы и мотивация.
13. Индивидуальные способности. Знания, умения, навыки.
14. Темперамент, его типы и свойства.
15. Характер личности и его формирование.
16. Эмоциональная сфера личности. Воля и волевые качества личности.
17. Педагогика как наука.
18. История развития русской педагогики.
19. Вклад Я.А. Коменского в педагогику.
20. Образование как социокультурный феномен.
21. Сущность воспитания и его место в структуре образовательного процесса.

Раздел 2. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1. Сущность и структура обучения.
2. Дидактические принципы обучения.
3. Формы получения образования и формы обучения.
4. Методы обучения.
5. Контроль и его значение.
6. Современная российская образовательная система. Закон «Об образовании в РФ».
7. Федеральный государственный образовательный стандарт. Федеральные государственные требования.
8. Учебный план. График учебного процесса. Примерная и рабочая программы по дисциплинам. Календарно-тематический план.
9. Урок как основная форма организации творческой деятельности.
10. План-конспект урока. Требования к конспекту урока.

11. Педагогический совет. Методическое объединение или предметно-цикловая комиссия. Цели, задачи, основные направления деятельности.
12. Социальная природа и история художественно-педагогического образования.
13. Значение «Курса рисования» Андрея Петровича Сапожникова.
14. Влияние педагогических взглядов Павла Петровича Чистякова на современные тенденции в развитии изобразительного искусства в общеобразовательной школе.
15. Система обучения рисунку Дмитрия Николаевича Кардовского.
16. Геометральный и натуральный методы обучения рисованию.
17. Копировальный метод обучения рисованию. Система преподавания Н.М. Зиновьева.
18. Современные методики преподавания ИЗО в школе.
19. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса. Требования к личности педагога.
20. Методическая работа преподавателя. Учебно-методический комплекс. Методические издания.
21. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование. Организация натуральных постановок.

Форма экзаменационного билета

Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Палехское художественное училище имени М. Горького»

Экзаменационный билет № 1

по ПМ.03 Педагогическая деятельность по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки

1.
2.

Порядок проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен проводит утвержденная директором Училища Государственная экзаменационная комиссия (далее - ГЭК).

Государственный экзамен проводится на заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

Государственный экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы билета и собеседования членов комиссии со студентом по вопросам экзаменационного билета.

В каждом экзаменационном билете предусмотрены 2 вопроса, относящихся к разделам настоящей Программы.

Время подготовки ответа на вопросы экзаменационного билета не должно превышать 30 минут; продолжительность ответа - не более 15 минут.

Уровень знаний экзаменующихся оценивается по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки знаний по ПМ.03 «Педагогическая деятельность»:

оценка **«отлично»** выставляется, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; выпускник показывает владение терминологическим аппаратом, умением объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

оценка **«хорошо»** выставляется за ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

оценкой **«удовлетворительно»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, привести связь с другими аспектами изучаемой области.

оценкой **«неудовлетворительно»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности, отвечающий допустил серьезные ошибки в содержании ответа; показал незнание проблематики изучаемой области.

Решение об оценке знаний студента принимается Государственной экзаменационной комиссией на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании. Результаты государственного экзамена объявляются экзаменуемым в день его проведения после оформления всех документов.

Сдача государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится до защиты дипломной работы. Получение неудовлетворительной оценки на государственном экзамене не лишает студента права

защищать дипломную работу.

Организация и порядок подготовки и защиты дипломной работы

Требования к дипломной работе

ГИА по ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность и ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки проводится в форме защиты дипломной работы.

Дипломные работы являются учебно-квалификационными, при их выполнении студент должен показать свою способность и умение, опираясь на полученные знания, решать художественно-проектные, технические и технологические задачи, грамотно излагать информацию, докладывать и отстаивать свою точку зрения перед аудиторией.

Темы дипломных работ определяются образовательной организацией. Студенту предоставляется право выбора темы дипломной работы вплоть до предложения своей тематики с обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Обязательное требование - соответствие тематики дипломной работы содержанию профессиональных модулей (ПМ.01, ПМ.02), входящих в образовательную программу подготовки специалистов среднего звена.

Перечень тем рассматривается на заседании предметно-цикловой комиссии по заявлению студента (Приложение 3) и утверждается приказом директора. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом предметно-цикловой комиссии.

Дипломная работа должна иметь актуальность и практическую значимость и может выполняться по предложениям образовательных учреждений, организаций, предприятий.

При выборе тем дипломных работ следует опираться на опыт классического наследия и современной художественной практики, учитывать знания и практические навыки, полученные студентами за время их обучения.

Структура дипломной работы

В структуру дипломной работы входит: графический проект, пояснительная записка и выполненное в материале произведение палехской лаковой миниатюры либо иконописи, стенной росписи.

Графический проект выполняется в виде планшетов (плакатов, баннеров, количество и размер которых зависит от творческого замысла). Примерный размер дипломного планшета – 75х55. Включает в себя: наиболее характерные рисунки, эскизы в цвете, зарисовки, отражающие процесс работы над дипломом.

Пояснительная записка

Пояснительная записка печатается на одной стороне листа формата А-4 в пределах 5-20 страниц печатного текста. Теоретическая часть имеет своей целью письменный отчет обучающихся о проделанной работе. Отчет должен быть написан грамотно, литературным языком. Обучающийся может его выполнить в форме искусствоведческого анализа.

Примерные вопросы:

1. Когда и как возникла мысль о возможности работы над выбранной темой?

2. Чем обусловлен выбор?
3. Какие литературные источники, исторические события (и другое) использованы?
4. Ваша трактовка образа литературного героя, исторического события или исторической личности, взятых за основу в сюжете композиции.
5. Тема композиции.
6. Идея.
7. Какими первоисточниками вы пользовались в работе над дипломом (книги, иконописные образы, репродукции работ художников, работы палехских художников и др.
8. Какие эскизы были выполнены в процессе работы? В чем особенность каждого из них?
9. Чем вас не удовлетворили первоначальные варианты, на чем бы сделаны акценты в дальнейшем? С какими трудностями вы столкнулись в процессе работы и как их преодолевали?
10. Взаимосвязь полуфабриката и темы.
и др.

Пояснительная записка сопровождается иллюстративным материалом (зарисовки, эскизы, иллюстрации и др.) и оформляется в соответствии с общим художественным замыслом: переплетается или вкладывается в папку с файлами, к ней обязательно прикладывается CD диск, содержащий весь текстовой и иллюстративный материал, в конце записки указывается список используемой литературы.

Защиту дипломных работ рекомендуется дополнить компьютерной презентацией проектов с демонстрацией видеоролика или рекламных материалов.

Пояснительная записка выполняется:

- В формате MS Word
- Шрифт Times New Roman
- Кегль 14
- Поля: верхний и нижний край - 2 см
левый край - 2,5 см
правый край - 1,5 см.

Организация и порядок подготовки дипломной работы

Для выполнения дипломных работ обучающимся предоставляется специально оборудованное помещение (аудитория), обеспечивается доступ к сети Интернет.

Для подготовки дипломной работы обучающемуся назначается руководитель. К каждому руководителю может быть одновременно прикреплено не более 8 человек студентов. На консультации для каждого обучающегося должно быть предусмотрено не более двух часов в неделю.

Основными функциями руководителя дипломной работы являются:

- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения дипломной работы;
- руководство сбором материала;
- контроль за ходом выполнения дипломной работы в соответствии с графиком.

По утвержденным темам руководители дипломных работ разрабатывают индивидуальные задания для каждого студента. В индивидуальных заданиях конкретизируются структура (содержание и состав) дипломной работы, особые требования (если таковые имеют место),

график работы и др.

По завершении студентом дипломной работы руководитель дипломной работы составляет письменный отзыв. В отзыве руководителя содержатся оценки степени решения поставленных в дипломной работе задач, готовности выпускника к профессиональной деятельности; предложение об оценке дипломной работы.

На всех основных этапах выполнения дипломных работ студенты обязаны отчитываться на просмотрах, проводимых предметно-цикловой комиссией по утвержденному графику.

График подготовки, выполнения и защиты дипломных работ

| Этапы | Виды работ | Сроки |
|--|---|--|
| 1 этап - Постановка проблемы (планирование) | Подготовка студентами предложений по теме дипломной работы. Выбор и утверждение тем дипломной работы по заявлению студента. Уточнение объема и структуры дипломной работы. Разработка и выдача индивидуальных заданий на дипломные работы. Определение размера и формы полуфабриката, оформление заказа на его изготовление. | не позднее, чем за 2 недели до начала преддипломной практики |
| 2 этап Сбор материала | Работа с литературными, художественными, историческими, архивными, документальными источниками; выполнение зарисовок; выполнение рисунка; выполнение эскизов на бумаге или картоне (тональное и цветное решение); Подготовка планшета Итогом преддипломной практики является утверждение эскизов по выбранной теме и решение ПЦК о допуске к выполнению дипломной работы в материале. | в период прохождения преддипломной практики 4 недели |
| 3 этап Обобщение сбранного, работа в материале | Роскрышь в цвете, пропись рисунка и выполнение плавей, написание лиц, окончательная проработка фигур и элементов пейзажа, роспись золотом. Составление пояснительной записки к работе. | последующие 7 недель |
| 4 этап Защита проекта | Написание отзыва руководителем дипломной работы. Рецензирование дипломных работ. Допуск к защите. Просмотр дипломных работ с председателем (заместителем председателя) ГЭК. | За 2 недели до защиты. За день до защиты. |

Порядок проведения защиты дипломных работ

Защита дипломных работ проводится на открытом заседании государственной аттестационной комиссии.

На защиту дипломной работы отводится 30 минут. Процедура защиты устанавливается председателем государственной аттестационной комиссии по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает:

- доклад студента (не более 10 – 15 минут),
- выступление рецензента и руководителя дипломной работы,
- вопросы членов комиссии,
- ответы студента.

При определении окончательной оценки по защите дипломной работы учитывается:

- пояснительная записка;
- планшет;
- представленная работа;
- оценка рецензента,
- отзыв руководителя,
- оценка членов комиссии.

Решение государственной аттестационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов, голос председателя является решающим. Заседания государственной аттестационной комиссии протоколируются. В протоколе записываются: итоговая оценка дипломной работы, присуждение квалификации и особое мнение членов комиссии. Протоколы заседаний государственной аттестационной комиссии подписываются председателем (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем и хранятся в архиве образовательной организации.

Оценка уровня профессиональных компетенций строится на основе общих критериев уровня готовности выпускника к профессиональной деятельности, а также на основе требований ФГОС СПО по специальности.

Дипломная работа оценивается по системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». (Приложение 2). Наивысшей оценкой является оценка «5» (отлично) с похвалой ГЭК.

Критерии оценки качества дипломной работы содержатся в фонде оценочных средств для государственной итоговой аттестации по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки. По данным критериям каждый член комиссии выставляет оценки и на основании обозначенных оценок по каждому критерию выводит итоговую оценку. После обсуждения сопоставляются итоговые оценки всех членов комиссии и принимается решение об окончательном варианте итоговой оценки. По каждому студенту продумывается мотивация выставленной оценки, в которой отмечаются сначала сильные, а затем слабые стороны дипломной работы. Только после мотивации объявляется окончательная оценка. При определении окончательной оценки по дипломной работе учитываются: качество доклада студента, качество ответов на вопросы, отзыв руководителя дипломной работы, отзыв рецензента, соответствие представленных проектов. По положительным результатам ГЭК принимает решение о присвоении выпускникам соответствующей квалификации и выдаче диплома.

Рецензирование дипломных работ

Выполненные дипломные работы рецензируются специалистами из числа искусствоведов, научных сотрудников музеев, работников предприятий, организаций, преподавателей образовательных учреждений, хорошо владеющих вопросами, связанными с тематикой дипломных работ.

Рецензенты дипломных работ назначаются приказом руководителя образовательного учреждения.

Рецензия должна содержать информацию:

- о качестве выполненной работы студента;
- о полноте раскрытия темы, решении художественного образа;

- об оформлении предмета в целом;

- о работе с эскизами;

Рецензент оценивает дипломную работу по системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

На рецензирование одной дипломной работы должно быть предусмотрено не более 5 часов.

Хранение дипломных работ

Выполненные студентами дипломные работы хранятся после их защиты в образовательном учреждении не менее 5 лет. По истечении заданного срока вопрос о дальнейшем хранении решается организуемой по приказу руководителя образовательного учреждения комиссией, которая представляет предложение о списании дипломных работ.

Списание дипломных работ оформляется соответствующим актом.

Лучшие дипломные работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве учебных пособий.

По запросу предприятия, учреждения, организации руководитель образовательного учреждения имеет право разрешать снимать копии дипломных работ студентов.

Изделия и продукты творческой деятельности по решению организуемой по приказу руководителя образовательного учреждения комиссии могут не подлежать хранению в течение пяти лет. Они могут быть использованы в качестве учебных пособий, реализованы через выставки-продажи и т.п.

Рекомендуемые (общие) темы для дипломных работ

1. «Откуда есть пошла Русская земля...»;
2. «Береста: древнерусская письменность»;
3. «Из варяг в греки»;
4. «Крещение Руси: от Велеса к Православию»;
5. «Куликовская битва»;
6. «Первопечатник И. Федоров»;
7. «Иоанн 4 – первый царь всея Руси»;
8. «Смутное время»;
9. «Династия Романовых»;
- 10.«Петр 1 и Россия»;
- 11.«Екатерина Великая»;
- 12.«Казаки на службе Отечеству»;
- 13.«Победа на Чудском озере»;
- 14.«Монгольское нашествие»;
- 15.«Отечественная война 1812 г.»;
- 16.«Гражданская война»;
- 17.«Советская власть – испытания и преодоления»;
- 18.«Великая Отечественная война 1941-1945 гг.»
- 19.Литературная классика (130 лет со дня рождения К.Г. Паустовского, 155 лет Бальмонту; 130 лет М. Цветаевой).
- 20.Русские народные сказки, былины, сказания, легенды и др.
- 21.Песенные темы: лирические, свадебные, хороводные, исторические... и т.д.;
- 22.Русский народный фольклор: пословицы, поговорки, потешки и др.;
- 23.Православные темы
- 24.Тема охоты;
- 25.«Москва – столица нашей родины»;
- 26.«Моя малая родина»;
- 27.Памятные и юбилейные даты в истории Отечества (115 лет С.П. Королеву, 165 лет Циолковскому, 160 лет Столыпину, 170 лет Эрмитажу и др.)
- 28.«Святой и храбрый князь Александр Невский»
29. «Защитники земли русской...»
30. Русское Рождество (Рождество в Шуе, в Палехе и др.)
- 31.Сказки и легенды народов мира (народные, авторские).

Юбилейные даты 2023 г.

1160 лет со времени возникновения славянской письменности (863 г. - равноапостольные братья Кирилл и Мефодий создали славянскую азбуку)

1120 лет со времени первого упоминания Пскова в летописи (903)

1035 лет Крещению Руси (988)

970 лет со времени рождения Владимира Мономаха (1053-1125), Великого князя киевского

910 лет первоначальному варианту летописного свода «Повесть временных лет» (составлен около 1113 г.)

910 лет «Уставу» Владимира Мономаха (обнародован в 1113 г.)

800 лет битве на р. Калке между монгольским и русскими войсками (1223)

550 лет Псково-Печерскому монастырю (1473)

460 лет первой российской типографии Ивана Федорова и Петра Мстиславца в Москве (1563)

445 лет «Азбуке» Ивана Федорова (1578). Первая книга мирского назначения — русский букварь «Азбука».

410 лет династии Романовых (1613 г. - Михаил Романов провозглашен царем).

410 лет подвигу Ивана Сусанина (1613)

320 лет г. Санкт-Петербург (1703)

320 лет «Арифметике» Леонтия Магницкого (1703)

320 лет со времени выхода в свет первой российской газеты "Ведомости" (1703)

250 лет восстанию под предводительством Е.И. Пугачева (1773)

240 лет со времени учреждения Российской Академии (1783)

220 лет кругосветному плаванию И.Ф. Крузенштерна (1803)

205 лет со времени торжественного открытия памятника Минину и Пожарскому в Москве (1818)

125 лет Государственному Русскому музею (открыт для посетителей в 1898 г.)

80 лет Курской битве (1943)

80 лет прорыву блокады Ленинграда (1943)

80 лет Сталинградской битве (окончена в 1943 г.)

**Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Палехское художественное училище имени М. Горького»**

| | |
|---|---|
| <p>Рассмотрено на заседании ПЦК обще профессиональных и специальных дисциплин Протокол № от _____</p> | <p>«Утверждаю» _____ Михайлова Н.В. зам. директора по УМ и ВР</p> |
|---|---|

**Задание
для выполнения дипломной работы на тему**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки студенту 4 курса

Руководитель

Палех 2023 г.

Задание

Преддипломная практика

1. Собрать материал по теме дипломной работы: изучение литературных произведений по теме, знакомство с историческими материалами, изучение критической литературы, изучение произведений изобразительного искусства по данной тематике, произведений лаковой миниатюры тематически близких к выбранной теме. Изучение эпохи, костюмов.
2. Сформулировать идею вашей будущей композиции.
3. Поиск пластического мотива в оформлении предмета.
4. Разработка фор-эскизов.
5. Разработка рисунка данной темы, выполнение графических эскизов.
6. Поиск цветового решения, выполнение цветовых эскизов.
7. Понимание значения черного фона как стилеобразующего элемента в палехской традиционной живописи. Представление тонального (черно-белого) решения композиции.
8. Выполнение зарисовок по данной теме с целью анализа изобразительных средств, используемых мастерами палехской лаковой миниатюры, и дальнейшего использования в дипломной работе.

Выполнение дипломной работы в материале

1. Белильная подготовка:

- пемзование лаковой поверхности;
- перевод рисунка на кальку;
- перевод рисунка на поверхность предмета;
- выполнение белильной подготовки согласно замыслу цветового эскиза.

2. Роскрышь цветом:

- раскрытие всех элементов живописи плавью.

3. Роспись

- прорисовка по роскрыши темным тоном всех контуров и деталей живыми линиями разной толщины и силы;
- прорисовка по санкирю в фигурах людей головы и обнаженных частей тела

4. Приплавка теневых и световых частей всех элементов композиции.

5. Окончательная отделка красками одежд, фигур и всех элементов пейзажа.

- усиление условного объема всех элементов композиции;
- выполнение пробелов краской (где это необходимо);

6. Письмо головы человека и обнаженных частей тела согласно традиционным приемам.

7. Покрытие лаком и просушка.

8. Роспись металлами

9. Завершение работы.

10. Оформление планшета и пояснительной записки.

11. Рецензирование дипломных работ.

Календарно-перспективный план

| № п/п | Содержание работы | Календарные сроки |
|-------|---|--|
| 1 | Сбор материал по теме дипломной работы, начало работы над пояснительной запиской. | Первая неделя ПДП |
| 2 | Поиск пластического мотива в оформлении предмета, разработка фор-эскизов | Первая неделя ПДП |
| 3 | Разработка рисунка данной темы, выполнение графических эскизов | Вторая неделя ПДП |
| 4 | Тональное решение композиции | Третья неделя ПДП |
| 5 | Поиск цветового решения, выполнение цветowych эскизов. | Четвертая неделя ПДП |
| 6 | Выполнение зарисовок | В течение всей ПДП |
| 7 | Подготовка полуфабриката к выполнению дипломной работы | 27.04.23 |
| 8 | Белильная подготовка | Первая неделя работы над дипломом |
| 9 | Роскрышь цветом | Вторая-третья неделя работы над дипломом |
| 10 | Окончательное написание цветом | Четвертая неделя работы над дипломом |
| 11 | Роспись металлами | Пятая неделя работы над дипломом |
| 12 | Завершение работы | Шестая неделя работы над дипломом |
| 13 | Оформление пояснительной записки | Седьмая неделя работы над дипломом |
| 14 | Работа рецензента. | с 15.06 – 23.06.2023 г. |

График контроля дипломной работы

| № п/п | Предмет контроля | Календарные сроки |
|-------|--|-------------------|
| 1. | Просмотр фор-эскизов | 3.04.2023 |
| 2. | Просмотр графических эскизов | 10.04.2023 |
| 3. | Просмотр эскизов в цвете | 17.04.2023 |
| 4. | Допуск к выполнению дипломной работы. Представление выполненного планшета. | 26.04.2023 |
| 5. | Начало работы цветом | 15.05.2023 |
| 6. | Окончание работы цветом | 22.05.2023 |
| 7. | Роспись металлами | 5.06.2023 |
| 8. | Завершение оформления дипломной работы | 14.06.2023 |
| 9. | Допуск к защите дипломной работы | 27.06.2023 |

С заданием, КПП и графиком контроля ознакомлен _____ (ФИО студента) _____ (подпись)

« ___ » _____ 20 __ г.

Критерии оценки качества дипломной работы

Оценка **«отлично»** выставляется, если работа отвечает следующим требованиям:

- 1.Художественный проект выполнен в стилистических и технологических традициях палехской живописи.
- 2.Художественный проект имеет выразительное графическое и колористическое решение.
- 3.Художественный проект имеет выразительное эмоционально-образное решение.
4. Выпускник продемонстрировал умение обосновать выбор темы, идеи, композиционное, колористическое и пластическое решения художественного проекта устно и письменно, качественно подготовил планшет и пояснительную записку.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если работа отвечает следующим требованиям:

- 1.Художественный проект выполнен в стилистических и технологических традициях палехской живописи с небольшими недочетами.
- 2.Художественный проект имеет хорошее графическое и колористическое решение.
- 3.Художественный проект имеет удовлетворительное эмоционально-образное решение.
4. Выпускник продемонстрировал умение обосновать выбор темы, идеи, композиционное, колористическое и пластическое решения художественного проекта устно и письменно с некоторыми недочетами.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если работа отвечает следующим требованиям:

- 1.Художественный проект выполнен в стилистических и технологических традициях палехской живописи с недочетами.
 - 2.Художественный проект имеет удовлетворительное графическое и колористическое решение.
 - 3.Художественный проект имеет невнятное эмоционально-образное решение.
- Выпускник продемонстрировал невысокий уровень умения обосновать выбор темы, идеи, композиционное, колористическое и пластическое решения художественного проекта устно и письменно.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если работа выполнена без соблюдения стилистических и технологических традиций палехской живописи.

Наивысшей оценкой является оценка «5» (отлично) с похвалой ГЭК. Похвалу ГЭК может выразить за особо удавшееся раскрытие темы, выразительное и колористическое решение, актуальность и новизну работы, удачное сочетание формы полуфабриката и темы, яркое эмоционально-образное решение и др.

Приложение 3. Заявление

Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Палехское художественное училище им. М. Горького»

«Утвердить» _____

Директор училища Белоусов М.Р.

« _____ » _____ 2023 г.

Директору
Палехского художественного
училища им. М. Горького
Белоусову М.Р.
от студента 4 курса

(Ф.И.О. студента)

З А Я В Л Е Н И Е

Прошу закрепить за мной следующую тему дипломной работы:

Работа будет выполняться на базе Палехского художественного училища им. М. Горького

« _____ » _____ 2023 г.

(подпись студента)

Тема согласована _____ (ФИО преподавателя)

Подпись ведущего преподавателя

Указанную тему прошу утвердить и назначить руководителем диплома

_____, преподавателя специальных дисциплин

(фамилия, имя, отчество, должность)

«Согласовано»

Зам. директора по УМ и ВР

« _____ » _____ 2023 г.

(Н.В. Михайлова)

Приложение 4.
Оформление титульного листа

Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Палехское
художественное училище им. М. Горького»

Пояснительная записка к дипломной работе
на тему:
«Аленький цветочек»
(тарелка-панно, Д – 30,2 см)

Выполнила: Иванова Мария Ивановна
Руководитель: (ФИО)

Палех 2023 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Программы государственной итоговой аттестации, требований к выпускным квалификационным работам, критерий оценки знаний по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки Федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Палехское художественное училище имени М. Горького»

| Название организации | Адрес, телефон | Руководитель |
|----------------------|----------------|--------------|
| | | |
| | | |

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования и требованиям к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена по указанной специальности.

В представленной программе прописаны все виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи; представлены требования к результатам освоения основной образовательной программы (выпускник должен обладать рядом общих и профессиональных компетенций).

Итоговая государственная аттестация включает в себя государственный экзамен и защиту дипломной работы.

В программе приведены критерии оценок на государственном экзамене, описан порядок и процедура проведения экзамена.

В программу включены примерная тематика и порядок утверждения тем дипломных работ, порядок выполнения и представления в ГЭК дипломной работы, а также процедура ее защиты, предъявлены критерии выставления оценок (соответствие уровню подготовки выпускника требованиям ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленной подготовки).

Разработанная и представленная программа ГИА соответствует содержанию обучения, требованиям ФГОС по данной специальности и задачам будущей профессиональной деятельности выпускника. Рекомендуется к использованию в образовательном процессе.

Подпись руководителя организации: _____ «__» _____ 20__ г.

М.П.

Подпись руководителя организации: _____ «__» _____ 20__ г.

М.П.

Лист ознакомления с Программой ГИА
студентов Палехского художественного училища им. М. Горького по
специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки
2022-2023 учебного года

| № п/п | ФИО студента | Дата | Подпись |
|----------|--------------|------|---------|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |
| 6. | | | |
| 7. | | | |
| 8. | | | |
| 9. | | | |
| 10. | | | |
| 11. | | | |
| 12. | | | |