


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Палехское художественное училище имени М. Горького»

Рассмотрено на заседании ПЦК Протокол № 1 от 30 августа 2024 г. Председатель ПЦК / Белова О. Н.	«Утверждаю» заместитель директора по УМ и ВР Михайлова Н.В. 
---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись)
Квалификация: художник-мастер
Срок обучения: 3 г. 10 мес.

Палех 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП. 06 Цветоведение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации № 547 от 19 июля 2023 г., зарегистрированного Министерством юстиции России (рег. № 74939 от 23 августа 2023 г. и Примерной программы по дисциплине.

Рабочую программу составила: Захарова Е. М. – методист Палехского художественного училища имени М. Горького, преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	4
1.1. Цель и место дисциплины в структуре основной образовательной программы	4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины.....	7
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
3.1 Материально-техническое обеспечение	14
3.2. Учебно-методическое обеспечение	14
3.2.1. Основные печатные и электронные издания	14
3.2.3. Дополнительные источники.....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Цель и место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «ОП.06 Цветоведение» является обязательной частью общепрофессионального цикла программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) и приведена в соответствие с Рабочей программой воспитания по специальности. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.6, ПК 1.7.

Цель дисциплины «Цветоведение»: сформировать научные представления о цвете, понимание роли этих знаний в усвоении последующих дисциплин естественнонаучного и профессионального цикла, научить студентов владеть цветом как одним из важнейших средств выразительности в изобразительном искусстве.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.1 и п. 4.2 ПОП).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; определять этапы решения задачи, выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия, определять необходимые ресурсы, реализовывать составленный план; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-

ОК.02	<p>определять задачи для поиска информации;</p> <p>определять необходимые источники информации;</p> <p>планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию;</p> <p>выделять наиболее значимое в перечне информации;</p> <p>оценивать практическую значимость результатов поиска;</p> <p>оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</p> <p>использовать современное программное обеспечение;</p> <p>использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>	<p>номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</p> <p>приемы структурирования информации;</p> <p>формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;</p> <p>порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>	-
ПК 1.1	<p>использовать основные изобразительные материалы и техники в практической профессиональной деятельности</p>	<p>основы изобразительной грамоты;</p> <p>методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека</p>	<p>применения средств академического рисунка, живописи и скульптуры при создании художественно-графических проектов</p>
ПК 1.2	<p>владеть основными законами и понятиями композиции при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов; разрабатывать и создавать художественные изделия с простыми сюжетными</p>	<p>методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;</p> <p>история и основные направления развития изобразительного искусства</p>	<p>создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства различного назначения и</p>

	<p>и/или орнаментальными композициями в традициях народного и современного декоративно-прикладного искусства;</p> <p>разрабатывать уникальные художественные изделия с особо сложными композициями высокого художественного и технического исполнения и воплощать их в материале</p>	<p>художественно-эстетические требования, предъявляемые к современным изделиям декоративно-прикладного искусства; графические, живописные, пластические решения при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;</p> <p>специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</p>	<p>воплощения их в материале</p>
ПК 1.6	<p>использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;</p> <p>пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей;</p> <p>составлять аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p>	<p>изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии;</p> <p>употребление профессиональной лексики и научных терминов;</p>	<p>представления в устной и письменной форме собственных проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p>
ПК 1.7	<p>исполнять проекты изделий декоративно-прикладного искусства с использованием информационных технологий</p>	<p>основного программного обеспечения для проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p>	<p>использования компьютерных технологий при проектировании изделий традиционного прикладного искусства</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	32
в т. ч.:	
теоретическое обучение	15
практические занятия	15
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (в 1 семестре)	2
Всего:	32

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в т. ч. в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Общие сведения о цветах и их восприятии			
Тема 1.1 Цвет как наука. Свет и цвет.	Содержание Цветоведение как совокупность всех наук, изучающих цвет с различных точек зрения. Этапы становления цветоведения как науки. Понятие света, его характеристики. Свойства световых лучей. Отражение, преломление, поглощение. Понятие цвета. Цвет поверхности предмета. Зависимость восприятия цвета от воздействующего света.	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
Тема 1.2 Цветовой спектр.	Содержание Волновая природа света. Длина волны. Зависимость восприятия цвета от длины волны. Понятие цветового спектра. Опыт И. Ньютона. Спектр солнечного света. Последовательность расположения цветов в спектре солнечного света.	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
Тема 1.3 Устройство человеческого глаза и процесс зрения.	Содержание Строение человеческого глаза. Анатомическое строение (разрез глазного яблока). Сумеречное зрение. Аппарат цветного зрения. Описание процесса зрительного восприятия. Механизм возникновения цветовых ощущений. Трехцветная теория К. Юнга – Г. Гельмгольца. Ее отличие от теории Геренга.	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7

Тема 1.4 Ахроматические и хроматические цвета.	Содержание 1.Цвета и их деление на группы. Ахроматические и хроматические цвета. Общие и особенные черты каждой группы. 2.Ахроматические цвета и их характеристики. Особенности ахроматического ряда. 3.Хроматические цвета и их психо - физические характеристики; цветовой тон, насыщенность, светлота. Психологические или «неосновные» характеристики цветов. Деление цветов на группы: теплые и холодные, легкие и тяжелые, глухие и звонкие, выступающие и отступающие.	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практические занятия: 1. Построение равноступенного ахроматического ряда (10 ступеней) 2. Построение равноступенного хроматического ряда (оттенки цветов: синий, зеленый, красный, коричневый, серый по10 ступеней). 3. Построение таблицы изменение светлоты и насыщенности хроматического цвета в смесях с белилами и черной краской. Размер таблицы: таблица состоит из 8 основных цветов, теневой ряд включает 5 ступеней. Формат-А 4.	2	
Тема 1.5 Расположение цветов в пространстве. Цветовой круг.	Содержание 1.Бесконечность группы цветовых тонов. Совпадение непрерывного ряда цветовых тонов со спектральным. Наличие пурпурных цветов, отсутствующих в спектре. Окружность как наипростейшее изображение группы цветовых тонов. 2.Восемь главных цветов цветового круга. Взаимосвязи основных характеристик цвета. Цветной теневой ряд как плоскость треугольника. Совокупность однотонных треугольников спектральных и пурпурных цветов. Понятие цветового тела по В. Оствальду. 3.Построение системы цветовых кругов. Деление цветового круга на теплые и холодные цвета. Понятие родственных цветов, родственно-контрастных и контрастных. Дополнительные цвета, их свойства и значение.	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практические занятия: 1. Построение системы цветовых кругов. Формат-А 4.	2	

<p>Тема 1.6 Смешение цветов и красок.</p>	<p>Содержание 1. Различные способы смешения цветов и красок. Разделение на аддитивные (слагательные) и субтрактивные (вычитательные) смеси. Аддитивные смеси, получаемые оптическим путем. Их характеристика и особенности. 2. Пространственное смешение цветов – способ «пуантелизм», его особенности. Субтрактивные смеси красок; их характеристика. Механическое смешение красок, его особенности. Лессировка, ее характеристика и применение.</p>	<p>1</p>	
	<p>Практические занятия: 1. Таблица составных цветов, полученных смешением красок. 2. Таблица лессировок. Выполняются составные цвета, полученные способом наложения одного цвета на другой. Формат-А 4.</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 1.7 Контраст цветов</p>	<p>Содержание 1. Особенности зрения человека. Изменения ощущения цвета, вызванные изменением состояний глаза. Адаптация глаза, ее особенности и разновидности. Изменение ощущения цвета под влиянием адаптации. 2. Явления контраста и последовательные образы. Последовательный контраст. Одновременный контраст. Светлотный контраст и его значение в рисунке и живописи. Пограничный эффект. Цветовой контраст и его сущность. Влияние контура на явления цветового контраста.</p>	<p>1</p>	
	<p>Практические занятия: 1. Виды контраста. Эскизы выполняются по каждому виду контраста. Формат-А 4.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 1.8 Живописная передача видимого</p>	<p>Содержание 1. Восприятие окружающего мира через цвет. Цвет как средство изображения материала, пространства, объема, фактуры и освещенности. 2. Особенное значение восприятия освещения. Зависимость светотени от общей силы освещения, окраски предмета и густоты тени. Светотень как средство создания объема. 3. Изменение цветов от освещения. Рефлексы. Способы передачи фактуры. 4. Изображение воздушной перспективы.</p>	<p>1</p>	

Раздел 2. Символизм в цветоведении			
Тема 2.1 Символика цвета.	Содержание 1. Эмоциональное воздействие цвета. Понятие цветового климата. Способность цвета вызывать различные настроения. «Свет, цвет и эмоции являются звеньями одной цепи», - И. Гете. 2. Символическое значение цветов и его изменения на протяжении истории. Символизм цвета в христианстве. Символика цвета Древней Руси. Цветолечение. Практические занятия: 1. Эмоциональные ассоциации (радость, грусть, молодость, старость). 2. Выполнение эскиза композиции на заданную тему. Формат - А 4.	2	
Раздел 3. Типологии цветовых гармоний			
Тема 3.1 Ахроматические гармонии.	Содержание Ахроматические гармонии. Значение светлотных отношений. Три условия эмоциональной выразительности ахроматических гармоний: 1) светлотный диапазон ахроматических тонов; 2) взаимодействие светлотных тонов (или светлотный контраст тонов); 3) пропорциональное отношение площадей, занимаемых каждым тоном. Создание эффекта свечения в ахроматических гармониях.	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практические занятия: 1. Выполнение трехтоновых композиций по белому, серому и черному фонам. Формат А-4.	1	

Тема 3.2 Хроматические гармонии.	Содержание Разновидности хроматических гармоний, их характеристика. Монохромная нюансная гармония, ее особенности. Нюансная цветовая гармония с доминантой. Гармонические сочетания родственных цветов. Использование активного светлотного контраста в гармонических сочетаниях родственных цветов. Сочетания родственно-контрастных цветов как самый обширный вид цветовых гармоний. Двухтоновая гармония, ее характеристика. Двухтоновая гармония с добавлением ахроматического цвета или с добавлением цветов теневого ряда данных цветов. Трехтоновая гармония, ее особенности. Цветовая гармония, образованная сочетанием цветов, расположенных в вершинах вписанного в цветовой круг равностороннего треугольника. Сочетание цветов, расположенных в вершинах прямоугольных треугольников при условии, что два катета соединяют пары родственно-контрастных цветов и лежат параллельно диаметрам цветового круга. Сочетания цветов, расположенных в 1/2 цветового круга над диаметром. Четырехтоновая гармония, ее характеристика. Гармоническое сочетание контрастных и дополнительных цветов.	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
	Практические занятия: Выполнение цветовых эскизов гармонических сочетаний - 6 эскизов. Формат А-4.	2	
Раздел 4. Связь цвета и рисунка			
Тема 4.1 Цветовые пласты.	Содержание Цветовое решение фона, мотивов и акцентов. Важность соответствия цвета рисунку.	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1
	Практические занятия: Выполнение цветовых эскизов, орнаментальный рисунок на цветном фоне. Формат А – 4.	1	ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7
Тема 4.2 Художественно-образное цветовое решение.	Содержание Понятие колорита. Цвет, общий колорит – одно из главных выразительных средств, обладающих большой эмоциональной силой. Возможность создания определенного настроения или впечатления только посредством цвета.	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6
	Практические занятия:	2	ПК 1.7

	Выполнение эскиза композиции по предварительно выполненным вариантам. Формат А-4.		
Промежуточная аттестация	В форме дифференцированного зачета (в 1 семестре)	2	
Всего:		32	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Кабинет цветоведения, общепрофессиональных теоретических дисциплин (№ 11), оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п.6.1 образовательной программы по данной специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Алексеев С.С. Цветоведение. М., Искусство, 1975 г.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., Искусство, 1982, 1983 гг.
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., Искусство, 1977 г.
4. Иттен И. Искусство цвета. М. Д. Аронов, 2010 г.
5. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. Минск «Беларусь», 2003 г.
6. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск, 1984 г.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика: Учебное пособие, 3-е изд., испр. и доп., 2014
2. Пахомова А.В. Колористика. Цветовая композиция. Практикум. Учебно-методическое пособие. -М: Издат. В. Шевчук, 2011

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Уметь: решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Знать: художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя. Освоить компетенции: ОК 01	Осуществляет поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. Планирует и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	Зачёт Тестирование Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении самостоятельных и творческих работ Итоговая аттестация – дифференцированный зачет в 1 семестре

OK 02 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7		
---	--	--