Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Палехское художественное училище имени М. Горького»

Рассмотрено на заседании ПЦК Протокол № 1 от 30 августа 2024 г. Председатель ПЦК / Белова О. Н.	«Утверждаю» Заместитель директора по УМ и ВР Михайлова Н.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 РИСУНОК

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись)
Квалификация: художник-мастер
Срок обучения: 3 г. 10 мес.

Палех 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП. 04 Рисунок» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации № 547 от 19 июля 2023 г., зарегистрированного Министерством юстиции России (рег. № 74939 от 23 августа 2023 г. и Примерной программы по дисциплине.

Рабочую программу составила: Захарова Е.М. – методист Палехского художественного училища имени М. Горького, преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА 4
1.1. Цель и место дисциплины в структуре основной образовательной программы 4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....6
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины.....6
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 17
3.1 Материально-техническое обеспечение 17
3.2. Учебно-методическое обеспечение.....17
3.2.1. Основные печатные издания 17
3.2.2. Основные электронные издания.....17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Цель и место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «ОП.04 Рисунок» является обязательной частью общепрофессионального цикла программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) и приведена в соответствие с Рабочей программой воспитания по специальности.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02; ПК 1.1, 1.5, 1.6.

Цель дисциплины «ОП.04 Рисунок»: освоение студентами законов, правил и приёмов изобразительной грамоты при изображении предметов и явлений окружающего мира, создание художественного образа в рисунке, а также методики ведения длительного (многосеансного) и краткосрочного изображения.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.1 и п. 4.2 ПОП).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	**Уметь**	**Знать**	**Владеть навыками**
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; определять этапы решения задачи, выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия, определять необходимые ресурсы, реализовывать составленный план; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-

	оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)		
ОК.02	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств	-
ПК 1.1	использовать основные изобразительные материалы и техники в практической профессиональной деятельности	основы изобразительной грамоты; методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека	применения средств академического рисунка, живописи и скульптуры при создании художественно-графических проектов
ПК 1.5	использовать основные изобразительные	основные законы цветоведения и композиции	создания колористических решений

	материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов		художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного и/или народных промыслов
ПК 1.6	использовать словообразовательные средства в изобразительных целях; пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; составлять аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов;	представления в устной и письменной форме собственных проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Максимальная учебная нагрузка	514
Объем образовательной программы учебной дисциплины	**514**
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	504
в т. ч. контрольные работы (8 итоговых заданий)	139
самостоятельная работа	**24**
консультации	**32**
промежуточная аттестация	**8**
Всего:	**578**
Итоговая аттестация в форме (экзаменационного просмотра) 1 - 8 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч / в том числев форме практической подготовки, ак. ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	**2**	**3**	**4**
Первый курс			
1 семестр – 48 часов			
Раздел 1. Основы рисунка			
Тема 1.1 Введение в учебную дисциплину	**Содержание теоретических занятий:** Введение. Содержание курса учебной дисциплины и его место в профессиональной подготовке художника традиционного палехского искусства. Знакомство студентов с основными принципами учебного рисунка с натуры: основы композиции, пропорции, построение конструкции предметов, изучение и применение линейной перспективы, моделировка формы тоном, передача пространства.	**1**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Раздел 2. Рисунок натюрморта			
Задание 2.1. Натюрморт из предметов быта	**Практические занятия**. Выполнить рисунок натюрморта из предметов быта. Решение линейно-конструктивное. Изучить принцип построения натюрморта методом сквозной прорисовки с применением незначительного тона (светотени). Освоить рисунок сложных по форме предметов, которые сочетают в себе различные геометрические формы. Построить предметы с учетом перспективы, пропорций и передачи характера методом сквозной прорисовки. Формат – А 2	**5**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6

Задание 2.2. Рисунок двух табуреток, поставленных одна на другую	**Практические занятия.** Выполнить рисунок двух табуреток, поставленных одна на другую. Решение линейно-конструктивное со слабой светотенью. Изучить принцип построения конструкций объемных тел с учетом линейной перспективы. Освоить принцип. О построения бытовых предметов простых и ясных по форме и конструкции, наиболее близкой в своей основе к простым геометрическим телам – параллелепипед. Формат – А 2	**10**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Раздел 3. Геометрические тела (рисование группы геометрических тел)			
Задание 3.1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел – шестигранная призма, куб, конус	**Практические занятия.** Выполнить рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел: шестигранная призма, куб, конус. Решение тональное со средой. Изучить принцип моделирования формы предметов тоном и передачи тональными средствами материальность постановки. Освоить принцип последовательного выполнения рисунка. Формат – А 2	**12**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 3.2. Рисунок гипсового шара	**Практические занятия.** Выполнить рисунок гипсового шара. Изучить принцип рисования шара. Решение тональное. Освоить принцип объемного построения объекта тоном и передачи его материальности в воздушной среде фона. Формат – А 2	**10**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 3.3. Рисунок гипсового орнамента несимметричной формы более высокого рельефа (контрольное задание)	**Практические занятия.** Выполнить рисунок гипсового орнамента несимметричной формы более высокого рельефа. Тональное решение. Изучить принцип построения более сложного для рисования несимметричного орнамента. Освоить конструктивную сущность, основу, составляющую общую форму данного орнамента, применение линейной и воздушной перспективы, тона, передачу материальности и связь со средой. Формат – А 2	**10**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
2 семестр – 60 часов			
Тема 3.4. Изображение животных и птиц	**Содержание теоретических занятий:** Общие черты и особенности анатомического строения животных и птиц. Скелет – костная основа всего тела, рельеф мышц, характер внешнего покрова, пропорциональное соотношение частей тела. Принципы строения (конструкция) тела и механика движений.	**1**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6

Задание 3. 5. Рисунок чучел птиц	**Практические занятия.** Выполнить рисунок чучел птиц (2-3 рисунка различных пород). Изучить принцип построения птиц, общий характер формы, индивидуальные особенности. Освоить принцип и метод конструктивного построения птиц и тонального решения с передачей материальности. Формат – А 2	**10**	
Задание 3.6. Рисунок складок ткани	**Практические занятия.** Выполнить рисунок складок ткани. Изучить направление движения и характер образующихся складок. Тональное решение. Освоить принцип конструктивного построения складок драпировки и тонального решения с передачей материальности. Формат – А 2	**10**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 3.7. Рисунок простой гипсовой вазы	**Практические занятия.** Выполнить рисунок простой гипсовой вазы. Решение тональное. Изучить конструкцию вазы как совокупность геометрических тел, соединенных между собой в различных сочетаниях. Освоить объемно-пространственное построение конструкции вазы, закономерности перспективы и определить характер формы, пропорций. Тональными средствами решить характер объема. Формат – А 2	**10**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 3.8. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, чучелом птицы на фоне драпировки со складками (контрольное задание)	**Практические занятия.** Выполнить рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, с чучелом птицы на фоне драпировки со складками. Решение тональное. Требования к работе: построение композиции листа, пропорциональное построение предметов, решение материальных и пространственных задач, моделировка тоном, целостность изображения. Формат – А 2	**17**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 3.9. Рисунок интерьера мастерской	**Практические занятия.** Выполнить рисунок интерьера мастерской. Изучить перспективное построение изображения пространства интерьера. Дальнейшее совершенствование умений и навыков рисования, развитие объемно-пространственного мышления, закрепление и углубление знаний по практическому применению законов перспективы и светотени, расширение композиционных понятий, развитие чувства пропорций. Формат – А 2	**12**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6

Второй курс			
3 семестр – 64 часа			
Раздел 4. Рисование гипсовой головы			
Тема 4.1. Введение в учебную дисциплину	**Содержание теоретических занятий:** Введение. Знакомство студентов с изображением головы человека, что является непременной составляющей системы классического образования художников. Пластическая анатомия костей черепа.	**1**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 4.2. Рисунок обрубовочной головы и черепа человека в одном повороте	**Практические занятия:** Выполнить рисунок гипсовой головы обобщающих плоскостей и черепа человека в одном повороте (наиболее выгодной точкой зрения является поворот в три четверти). Решение линейно – конструктивное с введением светотени. Изучить конструктивную модель головы человека без волосяного покрова (обрубовочная голова) и анатомическое строение черепа. Освоить конструктивное построение головы человека в каркасном, упрощенном варианте, при обязательном соблюдении точных пропорций и законов перспективы и конструктивно-анатомические принципы построения изображения формы черепа, закономерности членения головы человека на пропорциональные части, методическую последовательность ведения рисунка. Формат – А 2	**15**	
Тема 4.3. Знакомство с пластической анатомией (строение главных частей лица - глаз, уха, носа и губ)	**Содержание теоретических занятий:** Введение. Голова человека, как один из наиболее сложных объектов изображения. Это обстоятельство обусловлено не только разнообразием индивидуальных особенностей каждого человека, но и наличием таких важных и сложных деталей, как глаза, нос, губы, уши.	**2**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 4.4. Рисунок гипсовых слепков деталей Давида	**Практические занятия.** Выполнить рисунок гипсовых слепков деталей Давида. 1-ый лист- нос, ухо. 2-ой лист- глаз, губы. Решение тональное. Изучить основные закономерности строения формы носа, губ, глаза, уха и правила их изображения на плоскости. Освоить конструктивно-анатомический строй формы с учетом перспективных сокращений и пропорций и методическую последовательность ведения рисунка.	**15**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6

	Формат – А 2		
Задание 4.5. Рисунок гипсовой античной головы с двух точек зрения	**Практические занятия.** Выполнить рисунок гипсовой античной головы с 2-х точек зрения. Решение тональное. Изучить характер формы, положение в пространстве гипсовой модели головы. Освоить правильное изображение общего объема головы и определение положений частей и их пропорций, этапы ведения рисунка, моделировку формы тоном и правильную передачу световой тональности. Формат – А 2	**15**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 4.6. Рисунок античной гипсовой головы (Аполлон, Антиной) (контрольное задание)	**Практические занятия.** Выполнить рисунок античной гипсовой головы (Аполлон, Антиной). Решение тональное. Изучить общую закономерность строения гипсовой модели, ее ясно и четко выраженную конструктивно-анатомическую основу. Освоить пластическую моделировку гипсовой головы т.к. она приближена к реальной форме живой головы, соблюдение главного принципа «парности форм», лежащего в основе изображения человека, объемно-пространственное построение общей формы головы, поэтапное ведение рисунка. Формат – А 2	**16**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
4 семестр – 76 часов			
Задание 4.7. Натюрморт из крупных предметов быта	**Практические занятия.** Выполнить рисунок натюрморта из крупных предметов быта. Натюрморт тематический. Решение тональное. Изучить рисование более сложного натюрморта из крупных предметов быта. Освоить рисование натюрморта, используя раннее полученные знания по перспективе, конструктивного построения предметов на плоскости, выявления объемной формы светотенью, передаче фактуры предметов и передаче пространственной среды фона тоном. Формат – А 2	**13**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 4.8. Рисунок гипсовой головы в повороте (Аполлон)	**Практические занятия.** Выполнить рисунок гипсовой головы в повороте относительно плечевого пояса (Аполлон Бельведерский). Решение конструктивное с введением светотени. Изучить взаимосвязь головы с плечевым поясом. Освоить конструктивное решение формы и убедительно передать движение головы относительно плечевого пояса. Формат – А 2.	**16**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 4.9. Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом	**Практические занятия.** Выполнить рисунок гипсовой античной головы с плечевым поясом. Решение тональное. Изучить характер формы, положение в пространстве гипсовой модели головы с плечевым поясом. Используя знания по перспективе и анатомии, соблюдая пропорции увязать голову с плечевым поясом, передать характер, материальность, освещение. Формат – А 1.	**20**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Раздел 5. Рисование живой головы			

Тема 5.1. О рисовании живой головы	**Содержание теоретических занятий:** Вводная беседа. Изучение и выявление конструктивно – анатомического строения головы. Создание образа конкретного человека при изображении живой модели. Изучение живой натуры.	**1**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 5.2. Наброски и зарисовки с живой модели (голова)	**Практические занятия.** Выполнить наброски и зарисовки с живой модели. Выполняются два рисунка на одном листе. Используя знания строения черепа и головы обобщающих плоскостей (обрубовка), соблюдая пропорции изучить построение живой головы. Освоить рисунок живой головы в обычном положении (без сложных поворотов и положений в пространстве). Формат – А 2.	**12**	
Контрольное задание 5.3. Рисунок головы натурщика (контрольное задание)	**Практические занятия.** Выполнить рисунок головы натурщика. Решение тональное. Проработать все детали головы, отмоделировать нос, губы, увязать в тональном отношении части лица с большой тональной формой всей головы. Выполняя контрольное задание, следует ориентироваться на, те же, основополагающие принципы, что при рисовании гипсовой головы, придерживаясь методической последовательности на всем протяжении работы над рисунком. Формат – А 2.	**14**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Третий курс			
5 семестр – 64 часа			
Задание 5.4. Рисунок головы натурщика в головном уборе	**Практические занятия.** Выполнить рисунок головы натурщика в головном уборе, в повороте относительно плечевого пояса. Решение тональное. Использование мягких материалов. Изучить анатомическое строение головы и ее взаимосвязь с плечевым поясом. Освоить построение движения головы относительно плечевого пояса, передать цельное восприятие большой формы головы в головном уборе, пространственное решение, передать характер модели. Освоить технические способы работы мягким материалом. Формат – А 1.	**8**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Раздел 6. Рисование фигуры человека			
Тема 6.1. Изображение фигуры человека	**Содержание теоретических занятий.** Введение. Знакомство студентов с изображением фигуры человека. Изучение и изображение фигуры человека является непременной составляющей художественного классического образования для художников. Изображение человеческого тела, как наиболее сложной и совершенной формы в живой природе,	**4**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6

	является одной из важнейших задач в учебной программе. Необходимо овладение твердыми знаниями законов перспективы, пропорций, закономерностей строения тела, анатомических основ, конструктивного построения, конструктивно-структурного принципа изображения человеческого тела. Чтобы более полно и основательно понять, как формируется внешняя форма человеческого тела необходимо изучение костного и мышечного строения человека, так же важное место в рисовании фигуры человека после туловища занимают его детали, а именно конечности и особенно их ступни и кисти. Кисти и стопы являются одними из самых сложных форм человеческого тела после головы и имеют много сходства друг с другом.		
Задание 6.2. Рисунок скелета человека	**Практические занятия.** Выполнить рисунок скелета человека. Выполняется два рисунка на одном листе (вид спереди или три четверти, вид со спины). Решение конструктивное. Изучить не только теоретическое строение костных основ человеческого тела, но и грамотное изображение графически. Освоить конструктивно-структурный принцип изображения скелета человека, анатомические закономерности строения костей. Формат – А 1.	**18**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 6.3. Рисунок конечностей человека	**Практические занятия.** Выполнить рисунок верхних и нижних конечностей человека. Лист должен быть скомпонован так, чтобы в нем были рисунки скелета верхних и нижних конечностей, рисунки с гипсовых слепков, копии с оригинальных рисунков, выполненные во внеурочное время (консультации преподавателя). Решение конструктивное и тональное. Изучить особенности костной основы, характер формы и расположение мышц, опорные точки костно-мышечной структуры. Освоить построение форм руки (кисти) и стопы, характерные анатомические выступы и углубления (опорные и узловые точки), определяя направление, движение, пропорции и массу форм руки и стопы подчиняя их законам перспективы. Формат – А 1.	**16**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 6.4. Рисунок анатомического гипсового торса или анатомической гипсовой фигуры человека с двух точек зрения	**Практические занятия.** Выполнить рисунок анатомического гипсового торса или гипсовой фигуры человека с 2-х точек зрения. Решение конструктивное. Изучить анатомическое строение мышечных структур человеческого тела, анализируя форму скелета и мышечный покров. Освоить рисование мышц с натуры и проследить их соединение с костями скелета, одновременно обращая внимание на характер формы мышц и их взаимное расположение. Формат – А 1.	**18**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6

(контрольное задание)			
6 семестр – 64 часа			
Задание 6. 5. Рисунок женской модели(портрет с руками)	**Практические занятия.** Выполнить рисунок женской модели (портрет с руками). Решение тональное. Освоить рисование портрета с руками. Выявить характер формы головы и рук модели, их пропорции и движение. Формат – А 1.	**14**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 6.6. Рисунок большой гипсовой головы. Давид. Микеланджело (контрольное задание)	**Практические занятия.** Выполнить рисунок большой гипсовой головы Давида. (Микеланджело). Решение тональное. Этим заданием завершается знакомство с гипсовой головой, поэтому рисунок должен отвечать всем требованиям рисования гипсовой головы тональными средствами. Это задание должно вмещать в себя все элементы рисунка – определение общего расположения головы в пространстве, характера формы головы, пропорций. Соблюдение методической последовательности построения изображения, главного принципа «парности форм», лежащего в основе изображения человека. Выявление формы головы и ее деталей тоном, целостность восприятия, передача материальности. Формат – А 1.	**16**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 6.7. Рисунок мужской обнаженной полуфигуры (в положении сидя)	**Практические занятия.** Выполнить рисунок сидящей обнаженной до пояса модели (мужской). Решение тональное. Материал – графитный карандаш. Фон может не вводиться или вводиться частично для лучшего вписывания полуфигуры в среду. Изучить строение формы, положение, движение, объем и характер. До начала основного рисунка данной модели необходимо сделать ряд краткосрочных рисунков подготовительного характера, небольшого размера, (спереди, сбоку, со спины). Освоить анатомическое и конструктивное строение фигуры. Передать движение, характер, пропорции, освещение, выделить главное. Формат – А 1.	**18**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6

Задание 6.8. Рисунок одетой женской фигуры	**Практические занятия.** Выполнить рисунок одетой женской модели. Решение тональное. Материал по выбору. Изучить рисование фигуры человека в одежде. Освоить выявление формы, характер движения частей тела и всей фигуры человека в целом, рисуя складки на одежде. Одежда и ее складки должны не деформировать, а подчеркнуть наличие живой формы под одеждой. Решить композицию, определить пропорции, характер движения складок в зависимости от строения тела, связь фигуры с окружающим пространством. Формат – А 1.	**16**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Четвертый курс			
7 семестр – 96 часов			
Задание 6.9. Рисунок головы натурщика	**Практические занятия.** Выполнить рисунок головы натурщика. Решение тональное. Передать пропорции, характер и объем головы, выразить детали лицевой части, не нарушая общей массы головы. Формат – А 1.	**20**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 6.10. Рисунок полуфигуры натурщика (портрет с руками)	**Практические занятия.** Выполнить рисунок модели (портрет с руками). Постановка может быть тематической. Решение тональное. Передать тональными средствами пластическую связь головы, торса и верхних конечностей, выявить объем и среду. Формат – А 1.	**24**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 6. 11. Рисунок фигуры натурщика в положении сидя в интерьере с элементами натюрморта	**Практические занятия**. Выполнить рисунок фигуры натурщика в положении сидя в интерьере с элементами натюрморта. Решение тональное. Подчеркнуть тематику постановки композиционным решением. Пластическими средствами передать характер, среду, общий тон. Формат – А 1.	**26**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 6.12. Рисунок фигуры натурщика в положении сидя	**Практические занятия**. Выполнить рисунок фигуры натурщика (обнаженного) в положении сидя. В контрольном задании передать единство всех элементов рисунка: композиционное размещение, движение, пропорции, постановка фигуры на плоскость, лепка формы тоном.	**26**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5

(контрольное задание)	Формат – А 1.		ПК 1.6
8 семестр – 42 часа			
Задание 6.13. Портрет полуфигуры (портрет с руками)	**Практические занятия.** Выполнить портрет полуфигуры (портрет с руками). Решение тональное. Передать тональными средствами пластическую связь головы, торса и верхних конечностей, выявить объем и среду. Формат – А 1.	**20**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Задание 6.14. Рисунок фигуры натурщика в интерьере (тематическая постановка) (контрольное задание)	**Практические занятия.** Выполнить рисунок фигуры натурщика в интерьере (тематическая постановка). Решение тональное. Композиционное решение, пропорции, тон как главное средство решения постановки. Пластическими средствами передать характер, среду, общий тон. Формат - А 1.	**22**	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6
Всего		**514**	
Промежуточная аттестация (с 1- 8 семестр)			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Мастерская рисунка, живописи, декоративной живописи № 9, № 12, оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1 образовательной программы по данной специальности.

Мольберты, натюрмортные столы, табуреты, софиты, планшеты, Предметы, гипсы, драпировки, костюмы из натюрмортного фонда. Технические средства обучения: компьютер с выходом в сеть Интернет; видеопроектор; видеофильмы.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

УМК учебной дисциплины (учебники, книги по рисунку, видеофильмы, учебно-методические рекомендации, репродукции, образцы лучших работ студентов из методического фонда).

3.2.1. Основные печатные издания

1. Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись. Учебное пособие / Г.И. Жеренкова. –Москва: Академия, 2018. – 144 с.
2. Ли. Н. Основы учебного академического рисунка/ Н. Ли – Москва: Эксмо, 2005. – 482 с.
3. Ли Н. Рисунок головы/ Н. Ли – Москва: Эксмо, 2024. – 264 с.
4. Баммес Г. Образ человека. Учебник/ Г. Баммес – Москва: Дитон, 2012. – 512 с.
5. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение/ Г. Баммес – Москва: Дитон, 2012. – 240 с.
6. Баммес Г. Изображение человека/ Г. Баммес – Москва: Дитон, 2012. – 312 с.
7. Баммес Г. Изображение животных/ Г. Баммес – Москва: Дитон, 2011. – 239 с.
8. Баммес Г. Изображение фигуры человека/ Г. Баммес – Москва: Дитон, 1999. – 312 с.
9. Ростовцев Н. Н. Рисование головы человека. Учебное пособие/ Н. Н. Ростовцев – Москва: Изобразительное искусство, 1989. – 304 с.
10. Ростовцев Н. Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка/ Н. Н. Ростовцев – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 288 с.
11. Шубина Т. Г. Портрет. Фигура человека/ Т. Г. Шубина – Минск: Современный литератор, 2001. – 96 с.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Барышников, А. П. Перспектива: учебник / А. П. Барышников. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518722
2. Ковальчук Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум: учебное пособие / Ковальчук Е.М. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 с. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84921.html (дата обращения: 03.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

3. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517866
4. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15272-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520448

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «ОП.04 Рисунок» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, проверки домашних заданий, выполнения обучающимися итоговых работ, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

В середине каждого учебного семестра проводятся промежуточные просмотры работ студентов. В конце каждого учебного семестра выполняется итоговое контрольное задание с целью проверки усвоения учебного материала. Просмотры проводятся ПЦК общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Все задания оцениваются по пятибалльной системе. Общая оценка выводится на итоговых просмотрах в конце каждого семестра. Лучшие работы студентов отбираются для пополнения методического фонда училища и представления их на разного рода выставки.

В домашних работах студенты закрепляют учебный материал, а также дают выход личным творческим устремлениям. Домашняя работа направляется и контролируется педагогом. Систематически устраиваются просмотры домашних заданий.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины «ОП.04 Рисунок» является **экзаменационный просмотр.**

Результаты обучения	Показатели освоенности компетенций	Методы оценки
Знает: основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа **Умеет:** выполнять графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определять пропорции головы и лица, рисовать голову в разных ракурсах	Демонстрирует основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа; выполняет графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определяет пропорции головы и лица, рисует голову в разных ракурсах и техниках, применяет законы композиции, выполняет эскизы, схемы	Оценка результатов выполнения практической работы Наблюдение за ходом выполнения практической работы Контрольные работы/итоговые Экзаменационные просмотры

и техниках, применять законы композиции, выполнять эскизы, схемы в проектных разработках художественных образах.	в проектных разработках художественных образов.	