


Министерство культуры РФ  
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение  
«Палехское художественное училище имени М. Горького»

Рассмотрено на заседании ПЦК Протокол № от 31 августа 2023 г. Председатель ПЦК Белова О.Н..	«Утверждаю» Зам. директора по УМ и ВР  Михайлова Н.В.
---	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.02 ЖИВОПИСЬ

*по специальности*

*54. 02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(лаковая миниатюрная живопись)  
углубленной подготовки*

квалификация художник-мастер, преподаватель  
срок обучения 3 г. 10 мес.

2023 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (далее - ФГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1389

**Организация-разработчик:** ФГОУ СПО (техникум) «Палехское художественное училище имени М. Горького».

**Разработчики:** Белоусова Т.И. – преподаватель высшей квалификационной категории, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>16</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>18</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02**

## **«Живопись»**

### **1.1 Область применения программы**

Рабочая программа дисциплины ОП.02 Живопись является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) и приведена в соответствие с Рабочей программой воспитания по специальности.

### **1.2 Место дисциплины в структуре ППССЗ:**

Дисциплина **ОП.02 ЖИВОПИСЬ** относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла ППССЗ по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки.

Преподавание живописи проводится в тесной связи с другими ведущими дисциплинами общепрофессионального и специального циклов – с «Историей искусств» и «Мировой художественной культурой», «Рисунком», «Цветоведением», а также специальными дисциплинами. Студентам при работе с натурой необходимы знания, полученные на уроках пластической анатомии. Необходимо постоянно повышать насмотренность – визуальный багаж, для чего требуется просмотр альбомов по искусству, произведений искусства – на сайтах искусств, подлинников живописи – на художественных выставках и в художественных музеях.

Дисциплина позволяет обеспечить совершенствование школы изобразительного языка как применительно к классическим живописным техникам, так и к более условным направлениям живописи. Курс основан на работе в мастерских под непосредственным руководством преподавателя.

Требования в процессе обучения повышаются в соответствии с каждым новым этапом. При работе с моделью исследуется серьезный комплекс проблем: это и точная цветопередача, колорит, лепка формы. Сама собой встает задача создания образа. Поэтому очередность заданий направлена на развитие необходимых качеств, что не исключает некоторые расхождения реальности с данной программой, что обусловлено личными особенностями обучающихся, темпом их освоения учебного материала, психофизическими особенностями как отдельных студентов, так и в целом учебной группы как психосоциального и учебно-творческого организма.

Задачи овладения цветом и изобразительными техниками художниками-мастерами декоративно-прикладного искусства требуют постановки стилевых, пространственно-объемных, художественных, технологических задач, помогают находить способы более гибко использовать изобразительные средства и в проектировании.

На всём протяжении обучения студентам показываются работы из методического фонда училища, репродукции живописных работ, альбомы, периодика по искусству.

### **1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:**

**Цель:** научить будущего художника видеть и передавать на плоскости красочное богатство окружающего мира, при помощи цвета и формы познавать и отражать реальную действительность.

**Задачи:** раскрытие законов живописной изобразительной грамоты, развитие у студентов художественного вкуса, творческого воображения, понимания цветовой гармонии, чувства декоративности.

Последнее особенно необходимо для художников-миниатюристов, для художников прикладного искусства, так как декоративно-прикладное искусство призвано формировать предметную среду.

### **В результате освоения дисциплины студент должен уметь:**

использовать основные изобразительные материалы и техники;  
применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи;

### **знать:**

основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

### **Освоить компетенции**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **Личностные результаты**

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	<b>ЛР 20</b>
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	<b>ЛР 21</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Способный планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	<b>ЛР 22</b>
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому, кто в ней нуждается.	<b>ЛР 23</b>

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины ОП.02 «Живопись»:**

Обязательная учебная нагрузка студента – 452 часа, дополнительная работа студента над завершением программного задания – 240 часов, самостоятельная работа студента – 151 час.

Время изучения – 1-7 семестры.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 «Живопись»

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>843</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>452</b>
в том числе:	
дополнительная работа студента над завершением программного задания	<b>240</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>151</b>
<i>Итоговая аттестация в форме экзаменационного просмотра</i>	

## 2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.02 «Живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p><b>Первый курс</b>  <b>1 – семестр</b>  <b>48 часов обязательной аудиторной нагрузки</b>  <b>48 часов дополнительной работы над выполнением программного задания</b>  <b>16 часов самостоятельной работы</b>  <b>Итого – 112 часов</b></p>			
<p><b>Раздел 1.</b>  <b>Теоретические основы живописи</b></p>			
<p><b>Тема 1.1.</b>  <b>Введение в учебную дисциплину</b></p> <p><b>Тема 1.2.</b>  <b>Краткосрочные этюды и зарисовки осенних листьев и плодов.</b></p>	<p>Содержание теоретических занятий:  Введение. Содержание курса дисциплины и его место в профессиональной подготовке художника традиционного палехского искусства. Материалы и инструменты (акварельные краски, темперные краски, гуашь, масляные краски, кисти).  Практические основы живописи (форэскиз, подготовительный рисунок, последовательность работы над учебным этюдом, многосеансный этюд, живописный набросок).  Цвет и колорит, цветовые и тоновые отношения.  Разнообразные по цвету и строению листья (клена, рябины, липы и т.д.) зарисовываются в определенной композиции. Выявляется общий цвет каждого из листьев, состоящий из сложных оттенков, а также общая тональность цветового пятна. Применяются технические приемы: лессировка и вливание цвета в цвет «по-сырому».  Размер – до ½ листа.  Задача: знакомство с понятием «цвет» и «тон», практическое овладение техническими приемами акварельной живописи.</p>	<p><b>1</b></p> <p><b>4</b></p>	<p><b>1</b></p> <p><b>2, 3</b></p>
	<p><i><b>Дополнительная работа студента над завершением программного задания</b></i></p>	<b>5</b>	2, 3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  ознакомиться с рекомендуемой литературой по курсу, изучить специальную</p>	<b>3</b>	1, 3



	терминологию, выполнить несколько живописных набросков осенних листьев и плодов.		
<b>Раздел 2.</b> <b>Этюды натюрморта</b>			
<b>Задание 2.1.</b> <b>Этюд несложного натюрморта из двух – трех предметов (гризайль).</b>	Предметы должны быть ясные по форме и разной тональности. Освещение боковое. Размер – до ½ листа. Задача: ведение этюда по этапам (композиция, рисунок, передача формы). Верная передача тональных отношений, изучение светотени (свет, полутень, тень, рефлекс, блик), лепка формы предметов, определение пространственных планов.	7	2
	<i>Дополнительная работа студента над завершением программного задания</i>	7	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> краткосрочные этюды 2 -3 предметов быта (гризайль)	3	1,3
<b>Задание 2.2.</b> <b>Этюды натюрморта из предметов сближенных по цвету</b>	Выполняются два этюда: - в теплой гамме, - в холодной гамме. Размер – до ½ листа. Задача: выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их сгармонизировать.	8 8	2, 3
	<i>Дополнительная работа студента над завершением программного задания</i>	8\8	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> повторить задание самостоятельно и в более короткие сроки или выполнить этюд несложного пейзажного мотива, передав состояние природы.	6	1, 3
<b>Задание 2.3.</b> <b>Этюд натюрморта из предметов, контрастных по цвету</b>	Освещение боковое. Размер – до ½ листа. Задача: передача колористического единства за счет цельности общих отношений и пространственной среды.	8	2, 3
	<i>Дополнительная работа студента над завершением программного задания</i>	8	2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> живописные этюды предметов быта	4	3

<b>Задание 2.4.</b> <b>Этюд натюрморта с гипсовым геометрическим телом</b>	Одним из предметов учебной постановки является куб, призма или конус. Натюрморт ставится ниже линии горизонта. Освещение боковое. Фон нейтральный. Размер – до ½ листа. Задача: развитие чувства цвета, формы, материальности. Построение объемной формы в пространственной среде средствами цвета и тона.	<b>12</b>	2, 3
	<i>Дополнительная работа студента над завершением программного задания</i>	<b>12</b>	2,3
<b>2 - семестр</b> <b>60 часов обязательной аудиторной нагрузки</b> <b>20 часов дополнительной работы над выполнением программного задания</b> <b>20 часов самостоятельной работы</b> <b>Итого – 100 часов</b>			
<b>Задание 2.5.</b> <b>Этюды драпировок со складками</b>	Выполняются два задания: Этюд ткани гладкой. Этюд ткани с простым орнаментом. Ткани прикрепляются к стене в двух точках на разной высоте так, чтобы образовались четкие складки. Освещение боковое. Размер от ¼ – до ½ листа. Задача: передача формы складок при помощи светотени. Подчинение орнамента форме складок.	<b>9</b> <b>9</b>	2, 3
	<i>Дополнительная работа студента над завершением программного задания</i>	<b>3\3</b>	2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Этюды драпировок со складками (передача пластики ткани)	<b>6</b>	1

<p><b>Задание 2.6.</b> Этюды чучел птиц</p>	<p>Выполняются два – три изображения. Чучела в несложном ракурсе ставятся на фонах, гармонирующих с ними по цвету. Освещение боковое. Размер – до ½ листа. Задача: изучение строения, пропорций и окраски птиц. Лепка формы цветом в пространственной среде. Передача характера фактуры оперения и общего колористического состояния постановки.</p>	<p><b>12</b></p>	<p>2, 3</p>
	<p><i>Дополнительная работа студента над завершением программного задания</i></p>	<p><b>4</b></p>	<p>2, 3</p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> живописные зарисовки домашних животных</p>	<p><b>6</b></p>	<p>3</p>
<p><b>Задание 2.7.</b> Этюд натюрморта с чучелом птицы.</p>	<p>Для постановки выбирается наиболее выразительное чучело птицы с характерными пропорциями в сочетании с несложными предметами быта. Освещение боковое. Размер – до ½ листа. Задача: грамотное композиционное решение, лепка формы и передача цветовых отношений, построение пространственных планов. Совершенствование навыков в работе над живописным изображением чучела птицы.</p>	<p><b>15</b></p>	<p>1, 2, 3</p>
	<p><i>Дополнительная работа студента над завершением программного задания</i></p>	<p><b>5</b></p>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> этюды зимние и весенние на пленере (выбор несложных мотивов, передача состояния).</p>	<p><b>8</b></p>	<p>3</p>
<p><b>Задание 2.8.</b> (Контрольное) Этюд сложного натюрморта с чучелом птицы, драпировкой со складками, предметами быта и гипсовым телом или рельефным орнаментом.</p>	<p>Задача: компоновка крупномасштабного натюрморта. Лепка объемов цветом, передача пространственных планов. Создание общего колористического решения. Применение различных технических приемов работы акварелью. Размер – ½ листа.</p>	<p><b>15</b></p>	<p>2, 3</p>
	<p><i>Дополнительная работа студента над завершением программного задания</i></p>	<p><b>5</b></p>	

**Второй курс**  
**3 – семестр**  
**64 часа обязательной аудиторной нагрузки**  
**32 часа дополнительной работы над выполнением программного задания**  
**21 часов самостоятельной работы**  
**Итого – 112 часов**

<b>Задание 2.9.</b> <b>Этюд несложного натюрморта с цветами</b>	Задача: убедительно закомпоновать букет осенних цветов в сочетании с предметами быта и фруктами. Верно передать колорит постановки. Совершенствование навыков работы акварелью в изображении растительных форм. Размер – до ½ листа.	<b>8</b>	2, 3
	<i>Дополнительная работа студента над завершением программного задания</i>	<b>4</b>	2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> этюды цветов	<b>5</b>	1, 3
<b>Задание 2.10.</b> <b>Этюд осеннего натюрморта из предметов быта, овощей, фруктов.</b>	Постановка ставится в приподнятом, насыщенном колорите. Освещение дневное. Постановка - ниже линии горизонта. Размер – до ½ листа.	<b>18</b>	2, 3
	<i>Дополнительная работа студента над завершением программного задания</i>	<b>8</b>	2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> этюды осенних пейзажей	<b>6</b>	3
<b>Задание 2.11.</b> <b>Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом и осенней веткой.</b>	Постановка при искусственном боковом освещении на сближенных цветовых отношениях. Задача: передача формы предметов с применением законов перспективы: линейной и воздушной. Передача цветовых и тональных отношений, материальности.	<b>18</b>	1, 2
	<i>Дополнительная работа студента над завершением программного задания</i>	<b>10</b>	1,2

	<b>Самостоятельная работа:</b> этюд несложного натюрморта из предметов быта разной фактуры.	<b>6</b>	<b>1</b>
<b>Задание 2.12.</b> <b>Этюд натюрморта с гипсовой вазой (или рельефом) и предметами быта.</b>	Подбираются крупные предметы быта. Натюрморт располагается в глубине, на подиуме или на полу (в интерьере). Освещение боковое, искусственное. Размер – до 1 листа. Задача: компоновка крупномасштабного натюрморта. Передача пространства и живописной среды. Применение различных приемов письма. Лепка объемов цветом и передача пространственных планов.	<b>20</b>	<b>2, 3</b>
	<i>Дополнительная работа студента над завершением программного задания</i>	<b>10</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> этюды зимних пейзажей	<b>4</b>	<b>3</b>
<b>4 - семестр</b> <b>76 часов обязательной нагрузки</b> <b>38 часов дополнительной работы над выполнением программного задания</b> <b>26 часов самостоятельной работы</b> <b>Итого – 140 часов</b>			
<b>Раздел 3.</b> <b>Этюды гипсовой головы человека</b>			
<b>Задание 3.1.</b> <b>Этюд античной гипсовой маски (гризайль)</b>	Освещение искусственное боковое. Размер – до ½ листа. Задача: последовательное ведение этюда. Передача большой формы. Внимательная проработка деталей.	<b>12</b>	<b>2</b>
	<i>Дополнительная работа студента над завершением программного задания</i>	<b>6</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> краткосрочные этюды гипсовых античных голов (гризайль).	<b>5</b>	<b>1</b>

<b>Задание 3.2.</b> <b>Этюд античной гипсовой маски (Гермес, Антиной).</b>	Освещение искусственное. Размер – до ½ листа. Задача: Лепка формы средствами живописи (цветовые контрасты, светотень). Определение пропорций. Проработка деталей.	<b>12</b>	2
	<i>Дополнительная работа студента над завершением программного задания</i>	<b>6</b>	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> краткосрочные этюды гипсовых античных голов (лепка тоном и цветом).	<b>6</b>	1, 3
<b>Задание 3.3.</b> <b>Этюд натюрморта с гипсовой маской.</b>	Главный объект изображения – маска. Освещение искусственное боковое. Размер – до ½ листа. Задача: лепка формы средствами живописи, цветовое единство натюрморта.	<b>16</b>	2
	<i>Дополнительная работа студента над завершением программного задания</i>	<b>8</b>	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> этюды зимнего пейзажа	<b>5</b>	3
<b>Задание 3.4</b> <b>Этюд античной гипсовой головы (Сократ или др.)</b>	Освещение дневное боковое. Фон нейтральный. Переходное задание к изображению живой головы. Размер – до ½ листа. Задача: последовательное ведение этюда. Передача большой формы градациями цвета и тона. Внимательная проработка деталей и подчинение их общей форме. Обобщение и связь головы с фоном.	<b>16</b>	2
	<i>Дополнительная работа студента над завершением программного задания</i>	<b>8</b>	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Этюды гипсовых голов (лепка формы средствами живописи)	<b>5</b>	1, 3
<b>Задание 3.5.</b> <b>Этюд натюрморта с античной гипсовой головой (контрольное задание)</b>	Освещение дневное боковое. Размер – до 1 листа. Задача: передача объема, материальности, пространства, дневной освещенности и среды. Передача образного строя натюрморта. Композиционно связать все элементы постановки с головой. Выявление степени усвоения знаний, полученных за IV семестр.	<b>20</b>	3

	<i>Дополнительная работа студента над завершением программного задания</i>	<b>10</b>	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> этюды весенние на пленере (выбор несложных композиционных мотивов, передача состояния природы).	<b>5</b>	3
<b>Третий курс</b> <b>5 – семестр</b> <b>64 часа обязательной аудиторной нагрузки</b> <b>32 часа дополнительной работы над выполнением программного задания</b> <b>21 час самостоятельной работы</b> <b>Итого – 117 часов</b>			
<b>Задание 3.5.</b> <b>Этюд осеннего натюрморта с цветами фруктами и овощами.</b>	Освещение дневное боковое. Размер – до 1 листа. Задача: живописно-пластическими средствами передать тему осени.	<b>10</b>	3
	<i>Дополнительная работа студента над завершением программного задания</i>	<b>6</b>	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> этюды осенних пейзажей.	<b>5</b>	3
<b>Раздел 4. Этюды головы человека</b>			
<b>Задание 4.1.</b> <b>Этюд головы пожилого натурщика (гризайль)</b>	Освещение боковое искусственное. Размер – до ½ листа. Задача: определение пропорций, лепка формы средствами тона. Передача градации светотени.	<b>10</b>	2
	<i>Дополнительная работа студента над завершением программного задания</i>	<b>4</b>	2

	<b>Самостоятельная работа:</b> краткосрочные этюды головы человека с натуры	4	3
<b>Задание 4.2.</b> <b>Этюд головы натурщика в трех положениях (3/4, анфас, профиль).</b>	Размер – до ½ листа. Задача: лепка цветом формы головы человека. Используется прием кистевого наброска, а также другие приемы акварели.	16	2
	<i>Дополнительная работа студента над завершением программного задания</i>	8	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Автопортрет (передача характера, выявление формы средствами живописи).	4	3
<b>Задание 4.3.</b> <b>Этюд головы пожилой натурщицы или натурщика</b>	Подбирается выразительная по характеру голова. Освещение дневное боковое. Размер – до ½ листа. Задача: детальная проработка формы головы в связи с пространственным окружением. Создание портретной характеристики данной модели. Ведение этюда по этапам.	14	2
	<i>Дополнительная работа студента над завершением программного задания</i>	8	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> краткосрочные этюды головы человека с натуры, в том числе копийные работы.	4	1,3
<b>Задание 4.4.</b> <b>Этюд головы натурщика с плечевым поясом (итоговое задание)</b>	Освещение боковое. Фон неяркий, гармонирующий с цветом тела. Освещение дневное боковое или искусственное. Размер – до ½ листа. Задача: определение пропорций, связи головы человека с шеей и плечевым поясом, лепка формы цветом.	14	2



	<i>Дополнительная работа студента над завершением программного задания</i>	<b>6</b>	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> живописные наброски полуфигуры с руками.	<b>4</b>	1,3
<b>6 – семестр</b> <b>76 часов обязательной аудиторной нагрузки</b> <b>38 дополнительной работы над выполнением программного задания</b> <b>26 часов самостоятельной работы</b> <b>Итого – 140 часов</b>			
<b>Раздел 5. Этюды фигуры человека</b>			
<b>Задание 5.1.</b> <b>Этюд женской одетой полуфигуры</b>	Модель ставится в легком движении без ракурсов. Освещение по усмотрению преподавателя. Размер – от ½ до 1 листа. Задача: композиционно-пластическое решение. Овладение портретным сходством. Образная сторона. Роль детали в целом. Сгармонизировать этюд в цвете.	<b>18</b>	2
	<i>Дополнительная работа студента над завершением программного задания</i>	<b>10</b>	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> краткосрочные этюды полуфигуры и фигуры человека.	<b>6</b>	1,3

<p><b>Задание 5.2.</b> Этюд мужской обнаженной полуфигуры (с руками)</p>	<p>Подбирается модель с хорошо развитой мускулатурой. Освещение боковое. Фон неяркий, гармонирующий с цветом тела. Размер – от ½ до 1 листа. Задача: гармонично применяя знания по рисунку и пластической анатомии материально передать средствами живописи человеческое тело. Определение пропорций, выявление связи головы с шеей и плечевым поясом. Целесообразный подбор красок, организация палитры.</p>	<p><b>18</b></p>	<p>2</p>
	<p><i>Дополнительная работа студента над завершением программного задания</i></p>	<p><b>8</b></p>	<p>2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> копии этюдов головы, выполненных мастерами акварельной (темперной) живописи.</p>	<p><b>6</b></p>	<p>1,3</p>
<p><b>Задание 5.3.</b> Сложный тематический натюрморт с гипсовой античной фигурой (в светлой тональности)</p>	<p>Освещение дневное боковое. Размер – до 1 листа. Задача: композиционное построение натюрморта. Обобщенное решение формы и пространственных планов, создание цельного колорита. Развитие умения пользоваться общим тоном в живописи для усиления выразительности этюда.</p>	<p><b>16</b></p>	<p>1,2,3</p>
	<p><i>Дополнительная работа студента над завершением программного задания</i></p>	<p><b>8</b></p>	<p>1, 2, 3</p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> этюды на пленере с использованием различных живописных материалов – акварели, гуаши, пастели, темперы, тонированной или цветной бумаги.</p>	<p><b>6</b></p>	<p>1,3</p>
<p><b>Задание 5.4.</b> Этюд женской полуфигуры в национальном костюме (портрет с руками)</p>	<p>Длительный этюд женской сидящей фигуры с руками. Фон, гармонирующий с костюмом. Освещение боковое. Размер – до 1 листа. Задача: композиционное обобщенное цветовое решение этюда. Проработка деталей и подчинение их общей форме. Достижение колористической цельности этюда. Выразительная характеристика.</p>	<p><b>24</b></p>	<p>2,3</p>

	<i>Дополнительная работа студента над завершением программного задания</i>	<b>12</b>	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> живописные наброски с головы и фигуры человека	<b>8</b>	1,3
<b>Четвертый курс</b> <b>7 - семестр</b> <b>64 часа обязательной аудиторной нагрузки</b> <b>32 часа дополнительной работы над выполнением программного задания</b> <b>21 час самостоятельной работы</b> <b>Итого – 117 часов</b>			
<b>Раздел 6. Развитие и закрепление приобретенных навыков</b>	Основные задачи. Закрепить уже приобретенные навыки живописи акварелью, продолжать осваивать навыки написания натюрморта, портрета, фигура человека, уметь синтезировать законы живописи, развивать композиционные и колористические навыки.		
<b>Задание 6.1.</b> <b>Этюд сложного тематического натюрморта из предметов быта, фруктов и овощей</b>	Композиция, цветовые сочетания сближенные или контрастные, выбор освещения должны соответствовать теме натюрморта. Размер – до 1 листа. Задача: грамотное композиционное построение натюрморта. Обобщенное решение формы и пространственных планов. Создание живописного колористического единства.	<b>14</b>	1,2,3
	<i>Дополнительная работа студента над завершением программного задания</i>	<b>8</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> этюды осеннего пейзажа. Применение различных живописных приемов акварельной техники, а также других живописных материалов. Пластический мотив пейзажа, состояние, колорит.	<b>5</b>	1,3

<p><b>Задание 6.2</b> Этюд головы натурщика с плечевым поясом</p>	<p>Мужская или женская фигура с хорошо выявленной общей формой головы и выразительными чертами лица. Освещается естественным или искусственным источником света (светотень лепит объем). Размер – до ½ листа. Задача: передача общей формы головы, умение грамотно вылепить средствами живописи сложный объем головы человека. Передача характера модели.</p>	<p><b>14</b></p>	<p>1,2,3</p>
	<p><i>Дополнительная работа студента над завершением программного задания</i></p>	<p><b>6</b></p>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Этюды головы человека с натуры (с передачей характера и применением полученных навыков живописной грамоты).</p>	<p><b>5</b></p>	<p>1,3</p>
<p><b>Задание 6.3.</b> Этюд одетой фигуры в интерьере</p>	<p>В постановке необходимо обеспечить живописно – пластическое и смысловое единство фигуры, костюма, интерьера и возможных деталей. Размер – до 1 листа. Задача: композиционное и живописное решение фигуры в предложенной среде и пространстве.</p>	<p><b>18</b></p>	<p>1,2,3</p>
	<p><i>Дополнительная работа студента над завершением программного задания</i></p>	<p><b>10</b></p>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> живописные наброски и зарисовки фигуры человека в костюме (передача пропорций, характера, колорита).</p>	<p><b>6</b></p>	<p>1,3</p>
<p><b>Задание 6.4.</b> Этюд одетой фигуры в национальном или театральном костюме (итоговое задание)</p>	<p>Этюд одетой фигуры в национальном или театральном костюме. Постановка должна обладать цветовой и пластической выразительностью, все ее элементы составлять единое целое. Размер – 1 лист. Задача: композиционное, колористическое и образное решение средствами живописи.</p>	<p><b>18</b></p>	<p>1,2,3</p>
	<p><i>Дополнительная работа студента над завершением программного задания</i></p>	<p><b>10</b></p>	

	<b>Всего обязательной аудиторной нагрузки</b>	<b>452</b>	
	<b>Всего дополнительной работы студентов над выполнением программного задания</b>	<b>240</b>	
	<b>Всего самостоятельной работы</b>	<b>151</b>	
	<b>Максимальный объем</b>	<b>843</b>	

Уровни освоения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 «ЖИВОПИСЬ»**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование мастерской: мольберты, натюрмортные столы, табуреты, софиты, планшеты, предметы, гипсы, костюмы и драпировки из натюрмортного фонда, УМК учебной дисциплины (учебники, книги по декоративной живописи, учебно-методические рекомендации, видеофильмы, репродукции, образцы лучших работ студентов из методического фонда и т.п.)

Технические средства обучения: монитор, DVD, проектор.

Информационное обеспечение обучения

#### **3.2.1. Основные источники (основная литература):**

1. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. М., 1999 г.
2. Барышников В.Л. Живопись. Учебник – М.: Издательство «Архитектура-С», 2010г.
3. Виннер А.В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М., 1951 г.
4. Волков Н. Цвет в живописи. М., 1965 г.
5. Живопись. Учебные постановки. М., 1963 г.
6. Живопись: учебное пособие для студентов... [ Н.П.Бесчастнов и др. ] – М., Владос, 2010г
7. Иванов В.А. Рисунок и акварель. Альбом. Л., 1976 г.
8. Кальнич А. Акварельная живопись. М., 1968 г.
9. Лепикаш В. Живопись акварелью. М., 1961 г.
- 10.Ревякин А. Техника акварельной живописи. М., 1965 г.

#### **3.2.2. Дополнительные источники (дополнительная литература):**

1. Алексеев С. О цвете и красках. М., 1978 г.
2. Беда Г.В. Введение в теорию живописи. Учебное пособие. Кр., 1987 г.
3. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. М., 1977 г.
4. Беда Г.В. Живопись. М., 1986 г.
5. Белютин Э. Начальные сведения по живописи. М., 1955 г.
6. Галаш К. Мастера старой живописи. М., 1962 г.
7. Киплик Д. Техника живописи. М., 1950 г.
8. Периодическая печать: журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».
9. Современная советская акварель. М., 1983 г.
- 10.Сокольникова Н. Основы живописи. Обнинск, 1996 г.
- 11.Тютюнник В. Материалы и техника живописи. М., 1962 г.
- 12.Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. М., 1980
- 13.Фрилинг Г., Ауэр К. Человек – цвет – пространство. М., 1973 г.
- 14.Шегаль Г. Колорит в живописи. М., 1965 г.
- 15.Школа изобразительного искусства в 10-ти выпусках, вып. 1-6, М., 1960-65 г.

### 3.2.3. Выход в сеть Интернет на специализированные сайты с помощью проводного доступа.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 «ЖИВОПИСЬ»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Живопись» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, проверки самостоятельной работы (домашних заданий), выполнения студентами итоговой работы, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

В середине каждого учебного семестра проводятся промежуточные просмотры работ студентов. В конце каждого учебного семестра проводится итоговое контрольное задание с целью проверки усвоения учебного материала. Просмотры проводятся ПЦК общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Все задания оцениваются по пятибалльной системе. Общая оценка выводится на итоговых просмотрах в конце каждого семестра. Лучшие работы студентов отбираются для пополнения методического фонда училища и представления их на разного рода выставки.

В домашних работах студенты закрепляют учебный материал, а также дают выход личным творческим устремлениям. Домашняя работа направляется и контролируется педагогом. Систематически устраиваются просмотры домашних заданий.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины ОП.02 «Живопись» является экзаменационный просмотр.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</b> использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи;	<b>Формы контроля обучения:</b> - просмотры практических работ, - экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических аудиторных занятиях, самостоятельных работ.
<b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</b> основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	<b>Методы оценки результатов обучения:</b> Традиционная система отметок в баллах за каждую работу, на основе которых выставляется итоговая отметка

<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>- Просмотры практических работ, тесты, устные ответы, выполнение коллективных заданий</p> <p>-экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических аудиторных занятиях, самостоятельных работ.</p>
--	---