


Министерство культуры РФ  
федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Палехское художественное училище имени М. Горького»

<p>Рассмотрено на заседании ПЦК Протокол № 1 от 30 августа 2024 г. Председатель ПЦК Белова О.Н.</p>	<p>«Утверждаю» Зам. директора по УМ и ВР  Михайлова Н.В.</p>
---	---

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 РИСУНОК**

для специальности 54.02.02

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки  
Квалификация художник-мастер, преподаватель

Палех 2024 г.

Рабочая программа профильной учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1389) и Примерной программы по дисциплине

Рабочую программу составила: Грибкова А.Б. – преподаватель высшей категории училища

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	21
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	22

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) и приведена в соответствие с рабочей программой воспитания.

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина **ОП.01 Рисунок** относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла ППССЗ по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки.

Рисунок – ведущая дисциплина в процессе профессионального художественного образования и творческой практики художников.

Преподавание рисунка проводится в тесной связи с другими ведущими дисциплинами общепрофессионального и специального циклов – «Живопись», «Цветоведение», «История искусств», «Мировая художественная культура». На формирование личности молодого художника воздействует блок специальных дисциплин, изучаемый в училище. Все они сливаются в ведущем предмете – композиции, в наибольшей мере способствующей развитию индивидуальности. Поэтому невозможно оторвать обучение рисунку от развития творческого мышления, постижения основ композиции.

Необходимо постоянно повышать визуальный багаж, для чего требуется просмотр альбомов по искусству, произведений искусства – на сайтах искусств, художественных выставках и в художественных музеях.

Одна из главных задач рисунка – привить знания и навыки в работе графическими материалами, способствовать дальнейшему развитию творческих способностей каждого студента. За время обучения студенты должны усвоить все формы рисования: линейно-конструктивное, живописно-плоскостное, объемное (академическое), линейное.

Невозможно переоценить роль наброска в обучении, в становлении художника. Каждый набросок – это явление, это случай, который не повторяется. Методика преподавания наброска должна пробуждать у студентов чувство раскрепощения, как в выборе темы, так и в выборе средств. Набросок составляет важную часть единого процесса обучения рисованию.

Педагог должен индивидуально подходить к работе каждого студента; перед успешно занимающимися студентами, необходимо ставить более сложные задачи.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по общепрофессиональной дисциплине ОП.01 Рисунок должен:

### уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

### знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека

### сформировать компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
- ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
- ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **Личностные результаты**

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	<b>ЛР 20</b>
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	<b>ЛР 21</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Способный планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	<b>ЛР 22</b>
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому, кто в ней нуждается.	<b>ЛР 23</b>

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося - 947 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 530 часов;
- дополнительной работы обучающегося над завершением программного задания - 240
- самостоятельной работы обучающегося –177 часов.

**2. СТРУКТУРА И Е СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 Рисунок****2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	947
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	530
в том числе:	
Дополнительная работа студентов над выполнением программного задания.	240
практические занятия	616
контрольные работы	127
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	177
<i>Итоговая аттестация в форме (экзаменационного просмотра)</i>	

## 2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 «РИСУНОК»

Наименование разделов и заданий	Содержание учебного материала, практические работы и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Первый курс</b>			
<b>1 семестр –</b> <b>64 часа обязательной аудиторной нагрузки</b> <b>48 часов дополнительной работы над выполнением программного задания</b> <b>21 час самостоятельной работы</b> <b>Итого - 133 часа</b>			
<b>Раздел 1. Теоретические основы рисунка.</b>			
<b>Тема 1.1. Введение в учебную дисциплину.</b>	<b>Содержание теоретических занятий:</b> Введение. Содержание курса учебной дисциплины и его место в профессиональной подготовке художника традиционного палехского искусства. Знакомство студентов с основными принципами учебного рисунка с натуры: основы композиции, пропорции, построение конструкции предметов, изучение и применение линейной перспективы, моделировка формы тоном, передача пространства.	<b>1</b>	1
<b>Раздел 2. Рисунок натюрморта.</b>			

<p><b>Задание 2.1. Натюрморт из предметов быта.</b></p>	<p><b>Практические занятия.</b>          Выполнить рисунок натюрморта из предметов быта. Решение линейно-конструктивное.          Изучить принцип построения натюрморта методом сквозной прорисовки с применением незначительного тона (светотени). Освоить рисунок сложных по форме предметов, которые сочетают в себе различные геометрические формы. Построить предметы с учетом перспективы, пропорций и передачи характера методом сквозной прорисовки.  <i>Формат – А 2</i></p>	<p><b>5</b></p>	<p><b>2</b></p>
	<p><i>Дополнительная работа студента над выполнением программного задания.</i></p>	<p><b>5</b></p>	<p>2, 3</p>
	<p><b>Самостоятельная работа</b>          1. наброски и зарисовки деревьев, кустарников, уголки пейзажа.- 20 зарисовок.  <i>Формат – А5</i></p>	<p><b>3</b></p>	<p><b>3</b></p>
<p><b>Задание 2.2. Рисунок двух табуреток, поставленных одна на другую.</b></p>	<p><b>Практические занятия.</b> Выполнить рисунок двух табуреток, поставленных одна на другую. Решение линейно-конструктивное со слабой светотенью. Изучить принцип построения конструкций объемных тел с учетом линейной перспективы. Освоить принцип построения бытовых предметов простых и ясных по форме и конструкции, наиболее близкой в своей основе к простым геометрическим телам – параллелепипед.  <i>Формат – А 2</i></p>	<p><b>10</b></p>	<p>1,2</p>
	<p><i>Дополнительная работа студента над выполнением программного задания.</i></p>	<p><b>7</b></p>	<p>2, 3</p>



	<b>Самостоятельная работа.</b> 1. Зарисовки предметов мебелировки (фрагменты интерьера) – 20 зарисовок. <i>Формат – А5</i>	<b>4</b>	3
<b>Раздел 3. Геометрические тела (рисование группы геометрических тел).</b>			
<b>Задание 3.1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел – цилиндр, куб, конус.</b>	<b>Практические занятия.</b> Выполнить рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел: цилиндр, куб, конус. Решение линейно-конструктивное со слабой светотенью. Изучить принцип изображения группы геометрических тел, показать взаимосвязь предметов, состоящих в группе. Освоить принцип последовательного выполнения рисунка, построение пропорций, конструкции предметов с применением линейной перспективы, рисование тел вращения. <i>Формат – А 2</i>	<b>8</b>	1, 2
	<b>Дополнительная работа студента над выполнением программного задания.</b>	<b>6</b>	2, 3
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Мини – натюрморты (например: неприбранный стол) – 20 зарисовок. <i>Формат – А5</i>	<b>4</b>	3
<b>Задание 3.2. Натюрморт из гипсовых геометрических тел – шестигранная призма, куб, конус.</b>	<b>Практические занятия.</b> Выполнить рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел: шестигранная призма, куб, конус. Решение тональное со средой. Изучить принцип моделирования формы предметов тоном и передачи тональными средствами материальность постановки. Освоить принцип последовательного выполнения рисунка. <i>Формат – А 2</i>	<b>12</b>	1,2

	<i>Дополнительная работа студента над выполнением программного задания.</i>	<b>9</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Композиционные зарисовки предметов близких по форме к геометрическим телам – 20 зарисовок. <i>Формат – А5</i>	<b>3</b>	3
<b>Задание 3.3. Рисунок гипсового шара.</b>	<b>Практические занятия.</b> Выполнить рисунок гипсового шара. Изучить принцип рисования шара. Решение тональное. Освоить принцип объемного построения объекта тоном и передачи его материальности в воздушной среде фона. <i>Формат – А 2</i>	<b>10</b>	1,2
	<i>Дополнительная работа студента над выполнением программного задания.</i>	<b>8</b>	2, 3
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Зарисовки предметов быта (линейно-конструктивные и линейно-конструктивные со слабой светотенью) – 20 зарисовок. <i>Формат – А5</i>	<b>3</b>	3
<b>Задание 3.4. Рисунок простого симметричного гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа.</b>	<b>Практические занятия.</b> Выполнить рисунок гипсового орнамента симметричной формы. Линейное решение с условным изображением светотени. Изучить принцип построения элементов архитектурных пластических форм. Освоить принцип и метод конструктивно-структурного рисунка, последовательность ведения работы над рисунком, с учетом передачи характера изображаемой модели, пропорции, перспективы, объемной формы. <i>Формат – А 2</i>	<b>8</b>	1,2

	<i>Дополнительная работа студента над выполнением программного задания.</i>	<b>6</b>	2, 3
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Зарисовки предметов быта, фруктов, овощей, цветов и т.д.- 10 зарисовок. Использование мягких материалов. <i>Формат – А5</i> 2. Линейные и линейно-штриховые зарисовки предметов пером, гелевой или шариковой ручкой – 10 зарисовок. <i>Формат – А5</i>	<b>4</b>	3
<b>Задание 3.5. Рисунок гипсового орнамента несимметричной формы более высокого рельефа.</b>	<b>Практические занятия.</b> Выполнить рисунок гипсового орнамента несимметричной формы более высокого рельефа. Тональное решение. Изучить принцип построения более сложного для рисования несимметричного орнамента. Освоить конструктивную сущность, основу, составляющую общую форму данного орнамента, применение линейной и воздушной перспективы, тона, передачу материальности и связь со средой. <i>Формат – А 2</i>	<b>10</b>	1, 2
	<i>Дополнительная работа студента над выполнением программного задания.</i>	<b>7</b>	2, 3
<p><b>2 - семестр</b>  <b>80 часов обязательной аудиторной нагрузки</b>  <b>20 часов дополнительной работы над выполнением программного задания</b>  <b>27 часов самостоятельной работы</b>  <b>Итого – 127 часов</b></p>			
<b>Тема 3.6 Изображение животных и птиц.</b>	<b>Содержание теоретических занятий:</b> Общие черты и особенности анатомического строения животных и птиц. Скелет – костная основа всего тела, рельеф мышц, характер внешнего покрова, пропорциональное соотношение частей тела. Принципы строения (конструкция) тела и механика движений.	<b>1</b>	1

<b>Задание 3. 7. Рисунок чучел птиц.</b>	<b>Практические занятия.</b> Выполнить рисунок чучел птиц (2-3 рисунка различных пород). Изучить принцип построения птиц, общий характер формы, индивидуальные особенности. Освоить принцип и метод конструктивного построения птиц и тонального решения с передачей материальности. <i>Формат – А 2</i>	<b>10</b>	1,2
	<i>Дополнительная работа студента над выполнением программного задания.</i>	<b>3</b>	2, 3
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Копии рисунков с работ художников анималистов (В. А. Ватагин, В. А. Серов и др.) – 10 зарисовок. 2. Зарисовки птиц и животных с натуры – 10 зарисовок.	<b>5</b>  <b>4</b>	3  3
<b>Задание 3.8. Рисунок складок ткани.</b>	<b>Практические занятия.</b> Выполнить рисунок складок ткани. Изучить направление движения и характер образующихся складок. Тональное решение. Освоить принцип конструктивного построения складок драпировки и тонального решения с передачей материальности. <i>Формат – А 2</i>	<b>12</b>	1,2
	<i>Дополнительная работа студена над выполнением программного задания.</i>	<b>3</b>	2, 3
	<b>Самостоятельная работа.</b> 1. Зарисовки складок материи. – 20 зарисовок. <i>Формат – А 5</i>	<b>6</b>	3

<b>Задание 3.9. Рисунок простой гипсовой вазы.</b>	<b>Практические занятия.</b> Выполнить рисунок простой гипсовой вазы. Решение тональное. Изучить конструкцию вазы как совокупность геометрических тел, соединенных между собой в различных сочетаниях. Освоить объемно-пространственное построение конструкции вазы, закономерности перспективы и определить характер формы, пропорций. Тональными средствами решить характер объема. <i>Формат – А 2</i>	<b>16</b>	1,2
	<i>Дополнительная работа студента над выполнением программного задания.</i>	<b>4</b>	2, 3
	<b>Самостоятельная работа.</b> 1. Зарисовки вазы в различных положениях, в том числе фрагментов ее конструкции, узлов и соединений в линейно-конструктивном изображении – 20 зарисовок. <i>Формат – А 5</i>	<b>6</b>	3
<b>Контрольное задание 3.10. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, чучелом птицы на фоне драпировки со складками.</b>	Выполнить рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, с чучелом птицы на фоне драпировки со складками. Решение тональное. Требования к работе: построение композиции листа, пропорциональное построение предметов, решение материальных и пространственных задач, моделировка тоном, целостность изображения. <i>Формат – А 2</i>	<b>20</b>	3
	<i>Дополнительная работа студента над выполнением программного задания.</i>	<b>5</b>	2, 3
<b>Раздел 4. Рисование гипсовой головы.</b>			
<b>Тема 4.1. Введение в учебную дисциплину.</b>	<b>Содержание теоретических занятий:</b> Введение. Знакомство студентов с изображением головы человека, что является неперемной составляющей системы классического образования художников. Пластическая анатомия костей черепа.	<b>1</b>	1

<p><b>Задание 4.2 Рисунок интерьера мастерской.</b></p>	<p><b>Практические занятия.</b> Выполнить рисунок интерьера мастерской. Изучить перспективное построение изображения пространства интерьера. Дальнейшее совершенствование умений и навыков рисования, развитие объемно-пространственного мышления, закрепление и углубление знаний по практическому применению законов перспективы и светотени, расширение композиционных понятий, развитие чувства пропорций. <i>Формат – А 2</i></p>	<p><b>20</b></p>	<p>1, 2</p>
	<p><b>Дополнительная работа студента над выполнением программного задания.</b></p>	<p><b>5</b></p>	<p>2, 3</p>
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> 1. Рисунки и наброски интерьера жилых комнат – 10 зарисовок. <i>Формат – А 4, А 5</i> 2. Пейзажные зарисовки – 10 зарисовок. <i>Формат – А 5</i></p>	<p><b>6</b></p>	<p>3</p>

**Второй курс  
3 – семестр**

**64 часа обязательной аудиторной нагрузки  
32 часа дополнительной работы над выполнением программного задания  
21 час самостоятельной работы**

**Итого - 117 часов**

<b>Задание 4.3.Рисунок обрубочной головы и черепа человека в одном повороте.</b>	<b>Практические занятия:</b> Выполнить рисунок гипсовой головы обобщающих плоскостей и черепа человека в одном повороте (наиболее выгодной точкой зрения является поворот в три четверти). Решение линейно – конструктивное с введением светотени. Изучить конструктивную модель головы человека без волосяного покрова (обрубочная голова) и анатомическое строение черепа. Освоить конструктивное построение головы человека в каркасном, упрощенном варианте, при обязательном соблюдении точных пропорций и законов перспективы и конструктивно-анатомические принципы построения изображения формы черепа, закономерности членения головы человека на пропорциональные части, методическую последовательность ведения рисунка.  <i>Формат – А 2</i>	<b>12</b>	1, 2
	<i>Дополнительна работа студента над выполнением программного задания.</i>	<b>6</b>	2, 3

	<p><b>Самостоятельная работа.</b>  1.Наброски и короткие зарисовки деталей головы живой формы (конструктивное построение) – 20 зарисовок.  <i>Формат – А 5</i></p>	<b>5</b>	3
<p><b>Тема 4.4. Знакомство с пластической анатомией (строение главных частей лица - глаз, уха, носа и губ).</b></p>	<p><b>Содержание теоретических занятий:</b>  Введение. Голова человека, как один из наиболее сложных объектов изображения. Это обстоятельство обусловлено не только разнообразием индивидуальных особенностей каждого человека, но и наличием таких важных и сложных деталей, как глаза, нос, губы, уши.</p>	<b>2</b>	1
<p><b>Задание 4.5. Рисунок гипсовых слепков деталей Давида.</b></p>	<p><b>Практические занятия.</b> Выполнить рисунок гипсовых слепков деталей Давида. 1-ый лист- нос, ухо. 2-ой лист- глаз, губы. Один рисунок может быть решен конструктивно, второй тонально без фона. Изучить основные закономерности строения формы носа, губ, глаза, уха и правила их изображения на плоскости. Освоить конструктивно-анатомический строй формы с учетом перспективных сокращений и пропорций и методическую последовательность ведения рисунка.  <i>Формат – А 2</i></p>	<b>16</b>	1,2
	<p><i>Дополнительная работа студента над выполнением программного задания.</i></p>	<b>8</b>	2, 3
	<p><b>Самостоятельная работа</b>  1. Наброски и зарисовки индивидуального характера частей головы во взаимосвязи (например: нос, губы, подбородок и т.д.). – 20 зарисовок.  <i>Формат – А 5</i></p>	<b>5</b>	3



<p><b>Задание 4.6. Рисунок гипсовой античной головы с двух точек зрения.</b></p>	<p><b>Практические занятия.</b> Выполнить рисунок гипсовой античной головы с 2-х точек зрения. Решение тональное. Изучить характер формы, положение в пространстве гипсовой модели головы. Освоить правильное изображение общего объема головы и определение положений частей и их пропорций, этапы ведения рисунка, моделировку формы тоном и правильную передачу световой тональности. <i>Формат – А 2</i></p>	<p><b>16</b></p>	<p>1,2</p>
	<p><i>Дополнительная работа студента над выполнением программного задания.</i></p>	<p><b>8</b></p>	<p>2, 3</p>
	<p><b>Самостоятельная работа</b> 1. наброски с фигуры человека. Использование графитных карандашей – 10 зарисовок. <i>Формат – А 4</i> 2. Зарисовки с фигуры человека. Использование различного материала (уголь, сангина, соус и т.д.) – 10 зарисовок. <i>Формат – А 4</i></p>	<p><b>4</b> <b>4</b></p>	<p>3 3</p>
<p><b>Контрольное задание 4.7. Рисунок античной гипсовой головы (Аполлон, Антиной).</b></p>	<p>Выполнить рисунок античной гипсовой головы (Аполлон, Антиной). Решение тональное. Изучить общую закономерность строения гипсовой модели, ее ясно и четко выраженную конструктивно-анатомическую основу. Освоить пластическую моделировку гипсовой головы т.к. она приближена к реальной форме живой головы, соблюдение главного принципа «парности форм», лежащего в основе изображения человека, объемно-пространственное построение общей формы головы, поэтапное ведение рисунка. <i>Формат – А 2</i></p>	<p><b>18</b></p>	<p>3</p>
	<p><i>Дополнительная работа студента над выполнением программного задания.</i></p>	<p><b>10</b></p>	<p>3</p>

**4 – семестр**  
**76 часов обязательной аудиторной нагрузки**  
**38 часов дополнительной работы над выполнением программного задания**  
**25 часов самостоятельной работы**  
**Итого - 139 часов**

<p><b>Задание 4.8. Натюрморт из крупных предметов быта.</b></p>	<p><b>Практические занятия.</b> Выполнить рисунок натюрморта из крупных предметов быта. Натюрморт тематический. Решение тональное. Изучить рисование более сложного натюрморта из крупных предметов быта. Освоить рисование натюрморта, используя ранее полученные знания по перспективе, конструктивного построения предметов на плоскости, выявления объемной формы светотенью, передаче фактуры предметов и передаче пространственной среды фона тоном.  <i>Формат – А 2</i></p>	<p>13</p>	<p>1,2</p>
	<p><i>Дополнительная работа студента над выполнением программного задания.</i></p>	<p>7</p>	<p>2, 3</p>
	<p><b>Самостоятельная работа.</b>  1.Наброски и зарисовки крупных предметов быта – 20 зарисовок.  <i>Формат – А 4, А 5</i></p>	<p>6</p>	<p>3</p>
<p><b>Задание 4.9. Рисунок гипсовой головы в повороте (Аполлон).</b></p>	<p><b>Практические занятия.</b>  Выполнить рисунок гипсовой головы в повороте относительно плечевого пояса (Аполлон Бельведерский). Решение конструктивное с введением светотени. Изучить взаимосвязь головы с плечевым поясом. Освоить конструктивное решение формы и убедительно передать движение головы относительно плечевого пояса.  <i>Формат – А 2, А 1.</i></p>	<p>16</p>	<p>1,2</p>
	<p><i>Дополнительная работа студента над выполнением программного задания.</i></p>	<p>8</p>	<p>2, 3</p>

	<b>Самостоятельная работа.</b> 1. Зарисовки живой головы в обычном положении (без сложных поворотов и положений в пространстве) – 20 зарисовок. <i>Формат – А 5</i>	<b>6</b>	3
<b>Задание 4.10. Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом.</b>	<b>Практические занятия.</b> Выполнить рисунок гипсовой античной головы с плечевым поясом. Решение тональное. Изучить характер формы, положение в пространстве гипсовой модели головы с плечевым поясом. Используя знания по перспективе и анатомии, соблюдая пропорции увязать голову с плечевым поясом, передать характер, материальность, освещение. <i>Формат – А 2, А 1.</i>	<b>20</b>	1, 2
	<i>Дополнительная работа студента над выполнением программного задания.</i>	<b>10</b>	2, 3
	<b>Самостоятельная работа.</b> 1. Наброски фигуры человека в интерьере – 20 набросков. <i>Формат – А 5</i>	<b>6</b>	3
<b>Раздел 5. Рисование живой головы.</b>			
<b>Тема 5.1. О рисовании живой головы.</b>	<b>Содержание теоретических занятий:</b> Вводная беседа. Изучение и выявление конструктивно – анатомического строения головы. Создание образа конкретного человека при изображении живой модели. Изучение живой природы.	<b>1</b>	1
<b>Задание 5.2. Наброски и зарисовки с живой модели (голова).</b>	<b>Практические занятия.</b> Выполнить наброски и зарисовки с живой модели. Выполняются два рисунка на одном листе. Используя знания строения черепа и головы обобщающих плоскостей (обрубков), соблюдая пропорции изучить построение живой головы. Освоить рисунок живой головы в обычном положении (без сложных поворотов и положений в пространстве). <i>Формат – А 2</i>	<b>12</b>	1,2
	<i>Дополнительная работа студента над выполнением программного задания.</i>	<b>6</b>	2, 3

	<p><b>Самостоятельная работа.</b>  1. Зарисовки экстерьера (архитектурных объектов и сооружений в окружающей пространственной среде). Использование различных материалов – 10 – 15 зарисовок.  <i>Формат – А 5, А 4</i></p>	7	3
<p><b>Контрольное задание 5.3. Рисунок головы натурщика.</b></p>	<p>Выполнить рисунок головы натурщика. Решение тональное. Проработать все детали головы, от моделировать нос, губы, увязать в тональном отношении части лица с большой тональной формой всей головы. Выполняя контрольное задание, следует ориентироваться на, те же, основополагающие принципы, что при рисовании гипсовой головы, придерживаясь методической последовательности на всем протяжении работы над рисунком.  <i>Формат – А 2</i></p>	14	3
	<p><i>Дополнительная работа студента над выполнением программного задания.</i></p>	7	2, 3
<p><b>Третий курс</b>  <b>5 – семестр</b>  <b>64 часа обязательной аудиторной нагрузки</b>  <b>32 часа дополнительной работы над выполнением программного задания</b>  <b>21 час самостоятельной работы</b>  <b>Итого – 117 часов</b></p>			

<p><b>Задание 5.4. Рисунок головы натурщика в головном уборе.</b></p>	<p><b>Практические занятия.</b>          Выполнить рисунок головы натурщика в головном уборе, в повороте относительно плечевого пояса. Решение тональное. Использование мягких материалов. Изучить анатомическое строение головы и ее взаимосвязь с плечевым поясом. Освоить построение движения головы относительно плечевого пояса, передать цельное восприятие большой формы головы в головном уборе, пространственное решение, передать характер модели. Освоить технические способы работы мягким материалом.  <i>Формат – А 1</i></p>	<p><b>8</b></p>	<p>1, 2</p>
	<p><i>Дополнительная работа студента над выполнением программного задания.</i></p>	<p><b>4</b></p>	<p>2, 3</p>
	<p><b>Самостоятельная работа.</b>          1.Зарисовки пейзажа различными материалами – 20 зарисовок  <i>Формат – А 4, А 5</i></p>	<p><b>5</b></p>	<p>3</p>
<p><b>Раздел 6. Рисование фигуры человека.</b></p>			

<p><b>Тема 6.1. Изображение фигуры человека.</b></p>	<p><b>Содержание теоретических занятий.</b>  Введение. Знакомство студентов с изображением фигуры человека. Изучение и изображение фигуры человека является непременной составляющей художественного классического образования для художников. Изображение человеческого тела, как наиболее сложной и совершенной формы в живой природе, является одной из важнейших задач в учебной программе. Необходимо овладение твердыми знаниями законов перспективы, пропорций, закономерностей строения тела, анатомических основ, конструктивного построения, конструктивно-структурного принципа изображения человеческого тела.  Чтобы более полно и основательно понять, как формируется внешняя форма человеческого тела необходимо изучение костного и мышечного строения человека, так же важное место в рисовании фигуры человека после туловища занимают его детали, а именно конечности и особенно их ступни и кисти. Кисти и стопы являются одними из самых сложных форм человеческого тела после головы и имеют много сходства друг с другом.</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>1</b></p>
<p><b>Задание 6.2. Рисунок скелета человека.</b></p>	<p><b>Практические занятия.</b>  Выполнить рисунок скелета человека. Выполняется два рисунка на одном листе (вид спереди или три четверти, вид со спины). Решение конструктивное. Изучить не только теоретическое строение костных основ человеческого тела, но и грамотное изображение графически. Освоить конструктивно-структурный принцип изображения скелета человека, анатомические закономерности строения костей.  <i>Формат – А 1</i></p>	<p><b>18</b></p>	<p><b>1, 2</b></p>
	<p><i>Дополнительная работа студента над выполнением программного задания.</i></p>	<p><b>12</b></p>	<p><b>2,3</b></p>
	<p><b>Самостоятельная работа.</b>  Наброски фигуры человека в движении – 20 набросков.  <i>Формат – А 4</i></p>	<p><b>5</b></p>	<p><b>3</b></p>

<b>Задание 6.3. Рисунок конечностей человека.</b>	<b>Практические занятия.</b> Выполнить рисунок верхних и нижних конечностей человека. Лист должен быть скомпонован так, чтобы в нем были рисунки скелета верхних и нижних конечностей, рисунки с гипсовых слепков, копии с оригинальных рисунков, выполненные во внеурочное время (консультации преподавателя). Решение конструктивное и тональное. Изучить особенности костной основы, характер формы и расположение мышц, опорные точки костно-мышечной структуры. Освоить построение форм руки (кисти) и стопы, характерные анатомические выступы и углубления (опорные и узловые точки), определяя направление, движение, пропорции и массу форм руки и стопы подчиняя их законам перспективы. <i>Формат – А 1</i>	<b>16</b>	1, 2
	<i>Дополнительная работа студента над выполнением программного задания.</i>	<b>8</b>	2, 3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Зарисовки деталей фигуры человека (кисти, стопы) – 20 зарисовок. <i>Формат – А 4</i>	<b>5</b>	3
<b>Задание 6.4. Рисунок анатомического гипсового торса или анатомической гипсовой фигуры человека с двух точек зрения.</b>	<b>Практические занятия.</b> Выполнить рисунок анатомического гипсового торса или гипсовой фигуры человека с 2-х точек зрения. Решение конструктивное. Изучить анатомическое строение мышечных структур человеческого тела, анализируя форму скелета и мышечный покров. Освоить рисование мышц с натуры и проследить их соединение с костями скелета, одновременно обращая внимание на характер формы мышц и их взаимное расположение. <i>Формат – А 1</i>	<b>18</b>	1,2
	<i>Дополнительная работа студента над выполнением программного задания.</i>	<b>8</b>	2, 3
	<b>Самостоятельная работа.</b> 1. наброски и зарисовки живой головы с плечевым поясом – 20 зарисовок. <i>Формат – А 4, А 5</i>	<b>6</b>	3

**6 – семестр**  
**76 часов обязательной аудиторной нагрузки**  
**38 часов дополнительной работы над выполнением программного задания**  
**25 часов самостоятельной работы**  
**Итого – 139 часов**

<b>Задание 6. 5. Рисунок женской модели (портрет с руками).</b>	<b>Практические занятия.</b> Выполнить рисунок женской модели (портрет с руками). Решение тональное. Освоить рисование портрета с руками. Выявить характер формы головы и рук модели, их пропорции и движение. <i>Формат – А 1</i>	<b>16</b>	1, 2
	<i>Дополнительная работа студента над выполнением программного задания.</i>	<b>10</b>	2, 3
	<b>Самостоятельная работа.</b> 1. Зарисовки мужского и женского портрета с руками- 20 зарисовок <i>Формат – А 4</i>	<b>5</b>	3
<b>Итоговое задание 6.6. Рисунок большой гипсовой головы. Давид. Микеланджело.</b>	Выполнить рисунок большой гипсовой головы Давида. (Микеланджело). Решение тональное. Этим заданием завершается знакомство с гипсовой головой, поэтому рисунок должен отвечать всем требованиям рисования гипсовой головы тональными средствами. Это задание должно вмещать в себя все элементы рисунка – определение общего расположения головы в пространстве, характера формы головы, пропорций. Соблюдение методической последовательности построения изображения, главного принципа «парности форм», лежащего в основе изображения человека.	<b>20</b>	2, 3



	Выявление формы головы и ее деталей тоном, целостность восприятия, передача материальности. <i>Формат – А 1</i>		
	<b><i>Дополнительная работа студента над выполнением программного задания.</i></b>	<b>10</b>	2,3
	<b>Самостоятельная работа.</b> 1. наброски и зарисовки живой головы в различных положениях, поворотах и ракурсах – 20 зарисовок. <i>Формат – А 4</i>	<b>5</b>	3
<b>Задание 6.7. Рисунок мужской обнаженной полуфигуры(в положении сидя).</b>	Выполнить рисунок сидящей обнаженной до пояса модели (мужской). Решение тональное. Материал – графитный карандаш. Фон может не вводиться или вводиться частично для лучшего вписывания полуфигуры в среду. Изучить строение формы, положение, движение, объем и характер. До начала основного рисунка данной модели необходимо сделать ряд краткосрочных рисунков подготовительного характера, небольшого размера, (спереди, сбоку, со спины). Освоить анатомическое и конструктивное строение фигуры. Передать движение, характер, пропорции, освещение, выделить главное. <i>Формат – А 1</i>	<b>20</b>	1,2
	<b><i>Дополнительная работа студента над выполнением программного задания.</i></b>	<b>8</b>	2, 3
	<b>Самостоятельная работа.</b> 1. наброски обнаженной фигуры (копии с оригиналов) -15 набросков. <i>Формат – А 4</i>	<b>5</b>	3

<b>Задание 6.8. Рисунок одетой женской фигуры.</b>	<b>Практические занятия.</b> Выполнить рисунок одетой женской модели. Решение тональное. Материал по выбору. Изучить рисование фигуры человека в одежде. Освоить выявление формы, характер движения частей тела и всей фигуры человека в целом, рисуя складки на одежде. Одежда и ее складки должны не деформировать, а подчеркнуть наличие живой формы под одеждой. Решить композицию, определить пропорции, характер движения складок в зависимости от строения тела, связь фигуры с окружающим пространством. <i>Формат – А 1</i>	<b>20</b>	1, 2
	<i>Дополнительная работа студента над выполнением программного задания.</i>	<b>10</b>	2, 3
<b>Четвертый курс</b> <b>7 – семестр</b> <b>64 часа обязательной аудиторной нагрузки</b> <b>32 часа дополнительной работы над выполнением программного задания</b> <b>21 час самостоятельной работы</b> <b>Итого - 117</b>			
<b>Задание 6.9. Рисунок головы натурщика.</b>	<b>Практические занятия.</b> Выполнить рисунок головы натурщика. Решение тональное. Передать пропорции, характер и объем головы, выразить детали лицевой части, не нарушая общей массы головы. <i>Формат – А 1</i>	<b>12</b>	2,3
	<i>Дополнительная работа студента над выполнением программного задания.</i>	<b>6</b>	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Длительные зарисовки живой головы с передачей характера. Использование различных материалов. <i>Формат – А 3, А 4</i>	<b>7</b>	3

<b>Задание 6.10. Рисунок полуфигуры натурщика (портрет с руками).</b>	<b>Практические занятия.</b> Выполнить рисунок модели (портрет с руками). Постановка может быть тематической. Решение тональное. Передать тональными средствами пластическую связь головы, торса и верхних конечностей, выявить объем и среду. <i>Формат – А 1</i>	<b>16</b>	2,3
	<b>Дополнительная работа студента над выполнением программного задания.</b>	<b>8</b>	2,3
	<b>Самостоятельная работа.</b> 1. Длительные зарисовки портрета с руками -10 зарисовок. <i>Формат – А 3</i>	<b>8</b>	3
<b>Задание 6. 11. Рисунок фигуры натурщика в положении сидя в интерьере с элементами натюрморта.</b>	<b>Практические занятия.</b> Выполнить рисунок фигуры натурщика в положении сидя в интерьере с элементами натюрморта. Решение тональное. Подчеркнуть тематику постановки композиционным решением. Пластическими средствами передать характер, среду, общий тон. <i>Формат – А 1</i>	<b>18</b>	2,3
	<b>Дополнительная работа студента над выполнением программного задания.</b>	<b>10</b>	2, 3
	<b>Самостоятельная работа</b> 1.Наброски обнаженной фигуры. Использование различных материалов – 15 набросков. <i>Формат – А 4</i> 2. Наброски одетой фигуры человека в движении – 15 набросков. <i>Формат – А 4</i>	<b>6</b>	3
<b>Контрольное задание 6.12. Рисунок фигуры натурщика в положении сидя.</b>	Выполнить рисунок фигуры натурщика (обнаженного) в положении сидя. В контрольном задании передать единство всех элементов рисунка: композиционное размещение, движение, пропорции, постановка фигуры на плоскость, лепка формы тоном. <i>Формат – А 1</i>	<b>18</b>	3
	<b>Дополнительная работа студента над выполнением программного задания.</b>	<b>8</b>	3
<b>8 – семестр</b>			

<b>42 часа обязательной аудиторной нагрузки</b> <b>16 часов самостоятельной работы</b> <b>Итого – 58 часов</b>			
<b>Задание 6.13. Портрет полуфигуры (портрет с руками).</b>	<b>Практические занятия.</b> Выполнить рисунок модели (портрет с руками). Решение тональное. Использовать знания основ композиции, пропорций, и тон как главное средство решения постановки. <i>Формат – А 1</i>	<b>18</b>	2,3
	<b>Самостоятельная работа.</b> 1.Наброски и зарисовки портрета с руками в различных положениях, поворотах и ракурсах – 10 работ. <i>Формат – А 4</i> 2. Наброски и зарисовки фигуры человека в интерьере различными материалами – 10 работ. <i>Формат – А 4</i>	<b>8</b>  <b>8</b>	3  3
<b>Контрольное задание 6. 14. Рисунок фигуры натурщика в интерьере (тематическая постановка).</b>	Выполнить рисунок модели в интерьере (тематическая постановка). Решение тональное. В контрольном задании студент должен грамотно композиционно построить фигуру человека в листе, поставить ее на плоскость, максимально использовать знание анатомии и линейной перспективы, тоном выполнить объем и пространство, выявить характер модели и ее пластические особенности. <i>Формат – А 1</i>	<b>24</b>	3
	<b>Всего обязательной аудиторной нагрузки</b>	<b>530</b>	
	<b>Всего дополнительной работы студентов над выполнением программного задания</b>	<b>240</b>	
	<b>Всего самостоятельной работы</b>	<b>177</b>	
	<b>Максимальный объем</b>	<b>947</b>	

**Уровни освоения:**

1 – ознакомительный - (узнавание ранее изученных объектов, свойств)

2 – репродуктивный - (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный - (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 «РИСУНОК»**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

Мольберты, натюрмортные столы, табуреты, софиты, планшеты,

Предметы, гипсы, драпировки, костюмы из натюрмортного фонда. УМК учебной дисциплины (учебники, книги по рисунку, видеофильмы, учебно-методические рекомендации, репродукции, образцы лучших работ студентов из методического фонда).

#### **Технические средства обучения:**

- компьютер с выходом в сеть Интернет;
- видеопроектор;
- видеофильмы;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

##### **Основные источники:**

- 1.Баммес Г. Образ человека. Учебник – Издательство Дитон, 2012
- 2.Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. Издательство Дитон,2012
- 3.Баммес Г. Изображение человека. Издательство Дитон, 2012
- 4.Баммес Г. Изображение животных. Издательство Дитон, 2012
- 5.Баммес Г. Изображение фигуры человека. М. Сварогик 1999
- 6.Кирцер Ю. М., Рисунок и живопись М. Академия 2000
- 7.Кузин В. С. Рисунок. наброски и зарисовки.
- 8.Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М. Эксмо 2005
- 9.Ли Н. Рисунок головы М. Эксмо 2008
- 10.Рисунок М.1965
- 11.Рисуем детский портрет. Минск: Харвест, 20003
- 12.Рисунок и живопись в 2-х томах
13. Ростовцев Н. Н., Рисование головы человека. М. Изобразительное искусство 1989
- 14.Рстовцев Н. Н. ,Очерки по истории методов преподавания рисунка. М. Изобразительное искусство 1983
- 15.Учебный рисунок. М. 1981
- 16.Учебный рисунок. М. 1996
- 17.Шубина Т. Г. Портрет. Фигура человека. Минск: Современный литератор 2004

##### **Дополнительные источники (дополнительная литература)**

- 1.Анисимов Н. Н. Основы рисования М. Стройиздат, 1974
2. Барщ А. О. Рисунок в средней художественной школе. М. Издательство Академии художеств СССР, 1963
- 3.Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. М. Просвещение, 1981
- 4.Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М. 1971
- 5.Радлов Н. Э. Рисование с натуры. Л. Художник РСФСР 1978
- 6Тихонов С. В. Рисунок М. Стройиздат, 1995
- 7.Учебный рисунок в Академии художеств М. Изобразительное искусство, 1990
- 8Шембель Л. Ф. Основы рисунка М. Высшая школа, 1994

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 «РИСУНОК»

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины «Рисунок» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, проверки самостоятельной работы (домашних заданий), выполнения обучающимися итоговой работы, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

В середине каждого учебного семестра проводятся промежуточные просмотры работ студентов. В конце каждого учебного семестра проводится итоговое контрольное задание с целью проверки усвоения учебного материала. Просмотры проводятся ПЦК общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Все задания оцениваются по пятибалльной системе. Общая оценка выводится на итоговых просмотрах в конце каждого семестра. Лучшие работы студентов отбираются для пополнения методического фонда училища и представления их на разного рода выставки.

В домашних работах студенты закрепляют учебный материал, а также дают выход личным творческим устремлениям. Домашняя работа направляется и контролируется педагогом. Систематически устраиваются просмотры домашних заданий.

**Итоговым контролем** освоения обучающимися дисциплины «Рисунок» является экзаменационный просмотр.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умения:</b></p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать основные изобразительные материалы и техники;</li> <li>• применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;</li> <li>• осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;</li> </ul>	<p>- Просмотры практических работ, тесты, устные ответы, выполнение коллективных заданий -экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических аудиторных занятиях, самостоятельных работ.</p>
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека</li> </ul>	<p>- традиционная система отметок в баллах за каждую работу, на основе которых выставляется итоговая отметка</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять</p>	<p>- Просмотры практических работ, тесты, устные ответы, выполнение</p>

<p>методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>коллективных заданий</p> <p>-экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических аудиторных занятиях, самостоятельных работ.</p>
--	--