Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Палехское художественное училище имени М. Горького»

Рассмотрено на заседании ПЦК Протокол № 1 от 30 августа 2024 г. Председатель ПЦК / Перескокова Л. Н.	«Утверждаю» Заместитель директора по УМ и ВР Михайлова Н.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись)
Квалификация: художник-мастер
Срок обучения: 3 г. 10 мес.

Палех 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП. 01 История искусств» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации № 547 от 19 июля 2023 г., зарегистрированного Министерством юстиции России (рег. № 74939 от 23 августа 2023 г. и Примерной программы по дисциплине.

Рабочую программу составила: Шемарова О. В. – преподаватель Палехского художественного училища имени М. Горького первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА 3
1.1 Цель и место дисциплины в структуре основной образовательной программы 3
1.2 Планируемые результаты освоения дисциплины 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 6
2.1 Трудоемкость освоения дисциплины 6
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины 7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 15
3.1 Материально-техническое обеспечение 15
3.2 Учебно-методическое обеспечение 15
3.2.1. Основные печатные и электронные издания 15
3.2.2. Дополнительные источники 15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1 Цель и место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «ОП.01 История искусств» является обязательной частью общепрофессионального цикла программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) и приведена в соответствие с Рабочей программой воспитания по специальности. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02; ПК 1.3.

Цель дисциплины «ОП.01 История искусств»: ознакомление студентов с концептуальными основами истории и теории изобразительного искусства и культуры, формирование научного мировоззрения на основе знания главных этапов развития изобразительного искусства, особенностей стилевых художественных направлений, знание творчества ведущих мастеров архитектуры, живописи, скульптуры, графики, дизайна.

1.2 Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.1 и п. 4.2 ПОП).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	**Уметь**	**Знать**	**Владеть навыками**
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; определять этапы решения задачи, выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия, определять необходимые ресурсы, реализовывать составленный план; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-

ОК.02	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств	-
ПК 1.3	применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую деятельность; осуществлять сбор аналогов графическими средствами; систематизировать собранную информацию для	литературу по декоративно-прикладному искусству и/или народному искусству; профессиональную терминологию; методы, приемы, способы сбора, анализа и систематизации полученной информации	использования различных источников информации при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов

	выполнения практических задач		

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	**Объем в часах**	**В т.ч. в форме практ. подготовки**
Учебные занятия	96	4
Самостоятельная работа	-	-
Контрольные работы	2	2
Всего	96	4
Промежуточная аттестация *в форме экзамена (7 семестр)*		

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	**2**	**3**	**4**
Введение	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ПК.1.3
	Значение предмета – история искусств. История искусств в обучении по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись). Виды и жанры изобразительного искусства. Взаимосвязь различных видов изобразительного искусства в пространстве культуры.	**1**	
Раздел 1. Искусство первобытного общества		**1**	
Тема 1.1 «Утро искусства»	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ПК.1.3
	«Утро искусства», хронология, основные очаги искусства. Этапы - палеолит, мезолит, неолит. Скульптура, наскальная живопись, мегалиты, декоративно-прикладное искусство, геометрический орнамент первобытного искусства.	1	
Раздел 2. Искусство Древнего мира		**10**	
Тема 2.1 Искусство Древнего Египта	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ПК.1.3
	1. Хронология искусства, религия как основная цель искусства. Искусство Древнего царства. 2. Искусство Среднего Царства. Искусство Нового Царства. Искусство Позднего Времени. 3. Росписи и рельефы Древнего Египта.	3	

Тема 2.2 Искусство Передней Азии	**Содержание**		
	Хронология. Искусство Шумера и Аккада. Искусство Вавилона. Нововавилонское Царство.	1	
Тема 2.3 Эгейское искусство	**Содержание**		
	Переодизация. Архитектура. Живопись Эгейского мира.	1	
Тема 2.4 Искусство Древней Греции	**Содержание**		
	1. Хронология. Религия как источник искусства. Искусство Гомеровского периода. Искусство Греческой архаики: основные понятия. Сложение греческого архитектурного ордера. Вазопись. 2. Греческая архаика (скульптура). Искусство Греческой Классики: Ранняя классика (архитектура, вазопись). Ранняя классика (скульптура). Высокая Классика (архитектура). Высокая Классика (скульптура, вазопись). 3. Поздняя Классика (архитектура, скульптура). Искусство эпохи Эллинизма (хронология, искусство Александрии и Малой Азии). Искусство эпохи Эллинизма (Пергамское царство, о. Родос)	2	
Тема 2.5 Искусство Древнего Рима	**Содержание**		
	1. Хронология. Искусство Римской Республики. Искусство Римской Империи (2 в. н.э.). 2. Искусство Римской Империи (2 в. н.э.). Искусство Римской Империи (3-4 вв. н.э.)	2	
	Практическое занятие №1. «Искусство Древнего мира в собрании Эрмитажа»	1	
Раздел 3. Искусство Средних веков		**10**	
Тема 3.1 Средние века	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ПК.1.3
	Общая характеристика эпохи.	1	
Тема 3.2 Искусство Китая	**Содержание**		
	Периодизация. Архитектура до 15 века. Архитектура, живопись, графика.	1	
Тема 3.3 Искусство Индии	**Содержание**		
	Искусство Индии. Периодизация. Особенности искусства. Архитектура, монументальная живопись.	1	

Тема 3.4 Искусство Японии	**Содержание**		
	Периодизация. Особенности искусства. Искусство периодов Ассука, Нара. Искусство периодов Хэйан, Камакура.	1	
Тема 3.5 Искусство Ближнего и Среднего Востока	**Содержание**		
	Характеристика, география искусства. Периодизация. Основные архитектурные понятия. Искусство Арабского халифата. Мавританское искусство. Искусство Среднего Востока.	1	
Тема 3.6 Искусство Византии	**Содержание**		
	1. Характеристика искусства. Искусство 5-12 вв. Архитектура, монументальная живопись, иконопись. 2. Искусство 13-15 вв. Архитектура. 3. Монументальная живопись, иконопись.	2	
Тема 3.7 Романское искусство	**Содержание**		
	Периодизация. Основные архитектурные понятия. Архитектура Франции, Италии. Романская скульптура и живопись	1	
Тема 3.8 Готическое искусство	**Содержание**		
	Периодизация. Основные архитектурные понятия. Архитектура Франции, Англии. Архитектура Германии, Италии. Готическая скульптура.	1	
	Практическое занятие №2 (семинар) на тему «Искусство Средних веков»	1	
Раздел 4. Искусство Возрождения		**10**	
Тема 4.1 Общая характеристика искусства Возрождения	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ПК.1.3
	Периодизация, особенности искусства этого периода.	1	
Тема 4.2 Искусство Проторенессанса	**Содержание**		
	Творчество наиболее выдающихся скульпторов и живописцев этого периода.	1	
Тема 4.3 Искусство Раннего Возрождения	**Содержание**		
	Характеристика периода. Архитектура, скульптура. Живопись Раннего Возрождения.	2	
	Содержание		

Тема 4.4 Искусство Высокого Возрождения	1. Характеристика времени. Архитектура. Творчество Браманте. 2. Архитектура. Творчество Палладио. Творчество Леонардо да Винчи. 3. Творчество Микеланджело Буанарроти. Творчество Рафаэля Санти. 4. Возрождение в Венеции. Творчество Джорджоне, Тициана, Д. Беллини. Творчество П. Веронезе, Тинторетто.	3	
Тема 4.5 Искусство Позднего Возрождения	**Содержание**		
	Характеристика времени. Маньеризм. Творчество Пантормо, Пармиджанино.	1	
Тема 4.6 Северное Возрождение	**Содержание**		
	Возрождение в Нидерландах. Творчество Яна ванн Эйка, Рогира ванн дер Вейдена, Иеронима Босха, Питера Брейгеля. Возрождение в Германии. Творчество Альбрехта Дюрера, Ганса Гольбейна Мл.	1	
Контрольная работа	***Урок — зачет на тему «Искусство эпохи Возрождения»***	1	
Раздел 5. Искусство Западной Европы 17-18 вв.		**6**	
Тема 5.1 Искусство Италии 17 века	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ПК.1.3
	Характеристика времени. Творчество Короваджо, Бр. Карраччи. Итальянский городской пейзаж – ведута и творчество Каналлетто.	1	
Тема 5.2 Искусство Фландрии 17 века	**Содержание**		
	Характеристика времени. Творчество П.П. Рубенса, А. Ван-Дейка, Я. Иорданса. Фламандский натюрморт. Творчество Ф. Снайдерса.	1	
Тема 5.3 Искусство Голландии 17 века	**Содержание**		
	Искусство Голландии. Общая характеристика. Творчество Рембрандта.	1	
Тема 5.4 Искусство Испании 17 века	**Содержание**		
	Искусство Испании. Испанский натюрморт. Творчество Д. Веласкеса.	1	
Тема 5.5 Искусство Франции 17-18 вв.	**Содержание**		
	Характеристика времени. Творчество Ж.А. Ватто. Творчество Ф. Буше, Ж.О. Фрагонара, Ж.Б.С. Шардена, Ж.Б. Греза.	1	
Тема 5.6 Искусство Италии и Англии 18 века	**Содержание**		
	Искусство Италии. Творчество Д.Б. Тьеполо. Особенности жанра «ведуты». Искусство Англии. Творчество У. Хогарта, Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо.	1	

Раздел 6. Искусство Западной Европы к. 18- 19 вв.		**12**	
Тема 6.1 Искусство Испании конца 18 – начала 19 вв.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ПК.1.3
	Характерные особенности искусства Испании этого времени. Испанская скульптура. Творчество Ф. Гойи.	1	
Тема 6.2 Искусство Англии и Германии конца 18 – начала 19 вв.	**Содержание**		
	Искусство Англии конца 18 – 19 вв. Творчество Д. Констебля, У. Тернера. Искусство Германии к.18-19 вв. и творчество К.Д. Фридриха.	1	
Тема 6.3 Искусство Франции конца 18 – 19 вв.	**Содержание**		
	Искусство Франции конца 18 – 19 вв. и творчество Ж.Л. Давида, Ж.О.Д. Энгра.	1	
Тема 6.4 Искусство Франции первой половины 19 века	**Содержание**		
	Характеристика периода. Творчество Т. Жерико. Творчество Э. Делакруа.	1	
Тема 6.5 Искусство Франции середины 19 века	**Содержание**		
	Характеристика времени. Творчество Г. Курбе. Творчество О. Домье, К. Коро. Барбизонская школа живописи.	1	
Тема 6.6 Искусство Франции второй половины 19 века	**Содержание**		
	1. Характеристика импрессионизма. Салон отверженных. Творчество К. Моне. Творчество О. Ренуара, К. Писсаро. 2. Творчество А. Сислея, Э. Дега. Творчество Э. Мане. Кризис импрессионизма. Неоимпрессионизм. Творчество Ж. Сера, П. Синьяк. 3. Характеристика постимпрессионизма. Творчество В. Ван Гога. Творчество П. Сезанна. Творчество П. Гогена.	6	
	Практическое занятие № 3 (семинар) на тему «Искусство Западной Европы к. 18- 19 вв.»	1	
Раздел 7. Древнерусское искусство		**14**	
Тема 7.1 Искусство Домонгольского периода	**Содержание**		ОК.01 ОК.02
	Характеристика искусства Домонгольского периода.	1	

Тема 7.2 Искусство Киевской Руси	**Содержание**		ПК.1.3
	Архитектура Киевской Руси. Монументальное искусство	1	
Тема 7.3 Искусство Новгорода и Пскова	**Содержание**		
	Искусство Новгорода. Искусство Пскова.	2	
Тема 7.4 Искусство Владимиро - Суздальского княжества	**Содержание**		
	Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Монументальное искусство.	1	
Тема 7.5 Искусство Новгорода конца 13 – начала 14 вв.	**Содержание**		
	Монументальная живопись Новгорода конца 13 – начала 14 вв. Творчество Феофана Грека. Новгородская икона конца 14 – 15 вв.	2	
Тема 7.6 Искусство Москвы 14 – 15 вв.	**Содержание**		
	Особенности московского зодчества. Творчество Андрея Рублева.	2	
Тема 7.7 Искусство Москвы конца 15 – 16 вв.	**Содержание**		
	Архитектура Москвы. Творчество Дионисия. Архитектура и иконопись второй половины 16 в.	2	
Тема 7.8 Русское искусство 17 века	**Содержание**		
	Архитектура Москвы и провинций 17 века. Монументальная живопись 17 в. Иконопись 17 в.	2	
Контрольная работа	***Урок — зачет на тему «Древнерусское искусство»***	1	
Раздел 8. Русское искусство 18 века		**9**	
Тема 8.1 Искусство петровской эпохи	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ПК.1.3
	Архитектура петровской эпохи. Скульптура петровской эпохи. Живопись петровской эпохи.	3	
Тема 8.2 Искусство середины 18 века	**Содержание**		
	Архитектура середины 18 века. Скульптура середины 18 века. Живопись середины 18 века.	3	
Тема 8.3 Искусство второй половины 18 века	**Содержание**		
	Архитектура второй половины 18 века. Скульптура второй половины 18 века.	3	

	Живопись второй половины 18 века.		
Раздел 9. Русское искусство 19 века		**14**	
Тема 9.1 Искусство первой половины 19 века	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ПК.1.3
	Архитектура первой половины 19 века. Скульптура первой половины 19 века. Живопись первой половины 19 века. Творчество О. Кипренского. Творчество В. Тропинина, А. Венецианова, С. Щедрина.	2	
Тема 9.2 Искусство середины 19 века	**Содержание**		
	Архитектура середины и второй половины 19 века. Скульптура середины 19 века. Живопись середины 19 века. Творчество К. Брюллова. Творчество А. Иванова, П. Федотова.	4	
Тема 9.3 Искусство второй половины 19 века	**Содержание**		
	Организация Товарищества передвижных художественных выставок. Творчество В.Г. Перова. Творчество И.Н. Крамского. Творчество Н.Н. Ге. Пейзажная живопись передвижников. Творчество И. Шишкина, А. Саврасова, Ф. Васильева. Жанровая живопись передвижников. Творчество В. Маковского, К. Савицкого, Н. Ярошенко. Творчество В.И. Сурикова. Творчество И.Е. Репина.	**7**	
	Практическое занятие № 4 (семинар) на тему «Русское искусство 19 века»	1	
Раздел 10. Русское искусство конца 19 – начала 20 века		**9**	
	Содержание		ОК.01

Тема 10.1 Искусство рубежа 19-20 вв.	Творчество В.М. Васнецова. Творчество М.В. Нестерова, И.И. Левитана. Творчество В.А. Серова. Творчество М.А. Врубеля, К. Коровина.	4	ОК.02 ПК.1.3
Тема 10.2 Творческие объединения рубежа 19 – 20 вв.	**Содержание**		
	Организация «Мир искусства». Творчество А. Бенуа. Творчество Е. Лансере, В. Добужинского, К. Сомова, Л. Бакста. Организация «Союз русских художников» и творчество И. Грабаря. Творчество Ф. Малявина, К. Юона, Е. Архипова, В. Борисова-Мусатова. Объединение «Голубая роза» и творчество П. Кузнецова, М. Сарьяна, Н. Крымова, С. Судейкина. Объединение «Бубновый валет» и творчество И. Машкова, Л. Кончаловского, А. Летунова.	5	
Всего		**96**	
Промежуточная аттестация *экзамен в 7 семестре*			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Кабинет цветоведения, общепрофессиональных теоретических дисциплин №11, оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1 образовательной программы по данной специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки.

3.2 Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и/или электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

Репродукции произведений живописи на электронных носителях. Информационные стенды. Дидактический раздаточный материал. Копии произведений скульптуры. Фотоматериалы.

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Байе, Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе; переводчик Е. М. Преображенская; под редакцией А. И. Сомова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 273 с.

2. Демченко, А.И. Мировая художественная культура: учебное пособие / Демченко А.И. — Москва: КноРус, 2021. — 470 с.

3. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 203 с.

4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 330 с.

5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 354 с.

6. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 405 с.

7. Царева Т.Б. История изобразительного искусства +Приложение: Дополнительные материалы: учебное пособие / Царева Т.Б. — Москва: КноРус, 2022. — 196 с. **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Государственная Третьяковская Галерея [Электронный ресурс]. –URL: www.tretyakovgallery.ru. Свободный

2. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – URL: http://www.museum.ru/gmii/,свободный

3. Государственная Третьяковская Галерея [Электронный ресурс]. –URL: www.tretyakovgallery.ru, свободный

4. Картинные галереи и биографии русских художников [Электронный ресурс]. – URL: http://jivopis.ru/gallery/, свободный
5. Коллекция образовательных ресурсов по МХК [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.artclassic.edu.ru/, свободный
6. Музеи России [Электронный ресурс]. – URL: www.museum.ru,свободный
7. Художественные музеи России [Электронный ресурс]. – URL:www.russianmuseum.spb.ru, свободный
8. Художественные музеи России [Электронный ресурс]. – URL:www.russianmuseum.spb.ru, свободный
9. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]. – URL:http://www.artprojekt.ru, свободный.
10. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства [Текст]: учебник / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2018. – 304 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоенности компетенций	Методы оценки
Знает: - виды и жанры искусства; - своеобразие изобразительного искусства; - основные этапы развития искусства зарубежных стран; - историю русского изобразительного искусства; - особенности современного искусства. **Умеет:** - характеризовать особенности отдельных этапов в развитии искусства; - сравнивать произведения искусства, принадлежащие к одному или разным направлениям и стилям; - определять принадлежность произведения искусства к	Владеет основными понятиями искусства, видами и жанрами искусства; знает своеобразие и историю европейского и русского изобразительного искусства в разные периоды; дает характеристику отдельному этапу в развитии искусства, сравнивает произведения искусства в разных направлениях и стилях; определяет принадлежность произведения искусства к определенной эпохе и стилю, в том числе в профессиональной деятельности.	Текущий контроль; устный опрос на знание терминологии по теме. Экспертная оценка практических заданий и по результатам выполнения самостоятельной работы; экспертная оценка самостоятельной работы; подготовка и выступление с докладом, презентацией. Промежуточная аттестация: экспертная оценка при сдаче экзамена.

определенной эпохе и стилю. Освоить компетенции: ОК.01 ОК.02 ПК.1.3		