


Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Палехское художественное училище имени М. Горького»

Рассмотрено на заседании ПЦК Протокол № 1 от 30 августа 2024 г. Председатель ПЦК / Перескокова Л. Н.	«Утверждаю» Заместитель директора по УМ и ВР  / Михайлова Н.В.
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ВП. 02 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись)

Квалификация: художник-мастер

Срок обучения: 3 г. 10 мес.

Рабочая программа учебной дисциплины «ВП. 02 Введение в специальность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации № 547 от 19 июля 2023 г., зарегистрированного Министерством юстиции России (рег. № 74939 от 23 августа 2023 г. и Примерной программы по дисциплине.

Рабочую программу составила: Диарова А. А. – преподаватель первой квалификационной категории Палехского художественного училища имени М. Горького.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА .....	4
1.1. Цель и место дисциплины в структуре основной образовательной программы .....	4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....	8
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины .....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	11
3.1 Материально-техническое обеспечение.....	11
3.2. Учебно-методическое обеспечение .....	11
3.2.1. Основные печатные издания .....	11
3.2.2. Основные электронные издания .....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..	12

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

### 1.1. Цель и место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «ВП.02 Введение в специальность» является обязательной частью общеобразовательного цикла программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) и приведена в соответствии с Рабочей программой воспитания по специальности. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 04; ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7.

Цель дисциплины «ВП.02 Введение в специальность»: изучение материалов, применяемых при изготовлении изделий лаковой миниатюрной живописи, технологического процесса выполнения традиционной палехской миниатюрной живописи, с оборудованием и инструментами, применяемыми в процессе росписи, правил по технике безопасности при работе с электрооборудованием и легковоспламеняющимися материалами.

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.1 и п. 4.2 ПОП).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; определять этапы решения задачи, выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия, определять необходимые ресурсы, реализовывать составленный план; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-

ОК 02	<p>определять задачи для поиска информации;  определять необходимые источники информации;  планировать процесс поиска;  структурировать получаемую информацию;  выделять наиболее значимое в перечне информации;  оценивать практическую значимость результатов поиска;  оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач  использовать современное программное обеспечение;  использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>	<p>номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;  приемы структурирования информации;  формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;  порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности  в том числе с использованием цифровых средств</p>	-
ОК 04	<p>организовывать работу коллектива и команды;  взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;  основы проектной деятельности</p>	-
ПК 1.2	<p>использовать основные изобразительные материалы и техники в практической профессиональной деятельности</p>	<p>основы изобразительной грамоты;  методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека</p>	<p>применения средств академического рисунка, живописи и скульптуры при создании художественно-графических проектов</p>

ПК 1.3	<p>применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую деятельность; осуществлять сбор аналогов графическими средствами; систематизировать собранную информацию для выполнения практических задач</p>	<p>литература по декоративно-прикладному искусству и/или народному искусству; профессиональная терминология; методы, приемы, способы сбора, анализа и систематизации полученной информации</p>	<p>использования различных источников информации при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p>
ПК 1.6	<p>использовать словообразовательные средства в изобразительных целях; пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; составлять аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p>	<p>изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов;</p>	<p>представления в устной и письменной форме собственных проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p>
ПК 2.2	<p>выполнять изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов на высоком профессиональном уровне; применять знания в области материаловедения, технологии, исполнительского мастерства в процессе варьирования и самостоятельного</p>	<p>физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись, иконопись); технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (лаковая</p>	<p>варьирования изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов с использованием новых технологических и колористических решений</p>

	выполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;	миниатюрная живопись, иконопись); художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись);	
ПК 2.3	определять технологическую последовательность исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись);	физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам); значение применяемых инструментов, приспособлений и оборудования; технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам); художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);	составления технологической карты исполнения изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов
ПК 2.5	выбирать и применять методики контроля	меры и параметры соответствия изделий технологическим особенностям изготовления; методы контроля; причины возникновения и устранения дефектов и браков	проведения контроля изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.7	осуществлять выбор и подготовку материалов и оборудования для изготовления изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись)	значение применяемых инструментов, приспособлений и оборудования; технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись)	подготовка и применение различных материалов, инструментов, приспособлений и оборудования при исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов

			(лаковая миниатюрная живопись, иконопись)
--	--	--	---

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	32
в т. ч.:	
теоретическое обучение	32
практические занятия	-
Самостоятельная работа	-
<b>Всего:</b>	<b>32</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> дифференцированный зачет экзамен в 3 семестре	

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Тема 1.</b> История возникновения лаковой миниатюры.	Назначение дисциплины, цели и задачи, техника безопасности. История иконописного и лакового производства в Палехе. Возникновение лакового промысла в Палехе. Ассортимент изделий, производившихся в артелях. Изделия современных авторов палехской лаковой миниатюры.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04; ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7.
<b>Тема 2.</b> Основные различия между художественными промыслами Мстеры, Палеха, Холуя и Федоскино.	Виды художественной миниатюрной живописи по папье-маше в традиционном прикладном искусстве: Мстера, Палех, Холуй, Федоскино. Их общие черты и отличия, особенности росписи и технологии исполнения.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04; ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7.
<b>Тема 3.</b> Темперные краски	Применение темперных красок в живописи, их свойства и	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04; ПК 1.2,



и приготовление эмульсии.	особенности работы при выполнении живописного произведения. Виды темперных красок и область применения их в русских художественных лаках. Особенности применения темперных красок в миниатюрной живописи на папье-маше.		ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7.
<b>Тема 4.</b> Художественные материалы и оборудование художника-мастера палехской лаковой миниатюры.	Рабочее место художника. Знакомство с основными инструментами, необходимыми художнику лаковой миниатюры для работы (ящик для чашечек с красками, пенал для хранения кистей, карандашей и других инструментов, палитра, емкость для хранения яичной эмульсии, стакан для воды, два фарфоровых блюдца для приготовления металлов (золота и алюминия), коровий зуб, цирковка и т.д.).	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 04; ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7.
<b>Тема 5.</b> Производство полуфабриката для исполнения лаковых изделий в технике палехской лаковой миниатюры.	Производство полуфабриката для исполнения лаковых изделий. Особенности папье-маше как материала, используемого для производства заготовок.	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 04; ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7.
<b>Тема 6.</b> Кисти, необходимые для художественной росписи по папье-маше, изготовление кистей.	Виды и свойства кистей. Беличьи и колонковые кисти, их номера и особенности применения в зависимости от номера. Материалы и инструменты, необходимые для их изготовления.	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 04; ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7.
<b>Тема 7.</b> Процесс подготовки изделий из папье-маше для росписи в технике палехской лаковой миниатюры.	Пемзование полуфабриката из папье-маше под роспись. Вид пемзы, просушенность полуфабриката, важность качественного выполнения данной операции в ходе подготовки изделия к росписи.	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 04; ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7.
<b>Тема 8.</b> Процесс выполнения рисунка для	Материалы для работы над рисунком. Перевод рисунка на поверхность предмета через	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 04; ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6,

композиции и снятие кальки, роль рисунка.	кальку или рисование цифровкой на отпемзованном полуфабрикате по ранее разработанному проекту.		ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7.
<b>Тема 9.</b> Процесс выполнения белильной подготовки.	Ознакомление студентов с процессом выполнения проекта для композиции. Задачи белильной подготовки и ее необходимость. Особенности процесса выполнения белильной подготовки.	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 04; ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7.
<b>Тема 10.</b> Процесс нанесения роскрыши на поверхность предмета, предназначенного для росписи в технике палехской лаковой миниатюры.	Ознакомление студентов с процессом выполнения роскрыши на поверхность предмета, приемы наложения роскрыши, техника наложения цветowych пятен, стадии наложения роскрыши, закрепление слоев.	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 04; ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7.
<b>Тема 11.</b> Металлы, используемые в миниатюрной живописи и приготовление золота.	Область применения металлов в миниатюрной живописи на папье-маше и в иконописи. Виды металлов, их свойства и состав. Особенности работы твореным золотом и алюминием при росписи изделий из папье-маше и в иконописи. Особенности работы накладными металлами. Практическое занятие. Творение сусального золота и алюминия.	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 04; ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7.
<b>Тема 12.</b> Техника росписи пробелов золотом и алюминием.	Значение пробелов и их характеристика. Виды пробелов и их качества. Этапы выполнения пробелов. Кисти для работы золотом и алюминием.	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 04; ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7.
<b>Тема 13.</b> Технология покрытия изделий лаком, отделочные операции в оформлении изделий палехской лаковой миниатюры.	Значение лакового покрытия в палехской росписи. Качество лакового покрытия. Процесс покрытия лаком изделий с готовой миниатюрной росписью. Подготовка изделий к лаковому покрытию. Правила нанесения лака.	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 04; ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7.

<b>Тема 14.</b> Примеры самых распространенных ошибок в технологии и способы их устранения.	Ошибки в технологии. Способы их устранения.	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 04; ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7.
<b>Зачет</b>		<b>2</b>	
<b>Всего</b>		<b>32</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Материально-техническое обеспечение

Мастерская для занятий по МДК «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» (палехская миниатюрная живопись) № 2, оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1 образовательной программы по данной специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись).

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и/или электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

Репродукции произведений декоративно-прикладного искусства на электронных носителях. Информационные стенды. Дидактический раздаточный материал. Фотоматериалы.

##### 3.2.1. Основные печатные издания

1. Народные мастера. Традиции и школы. Под ред. М.А. Некрасовой. М.: Изобразительное искусство. 1998. – 294 с.
2. Народные художественные промыслы России Сост. В.П. Антонов М.: Интербук-бизнес. 1998. – 248 с.
3. Народные художественные промыслы России. Сост. П.И. Уткин М.: Советская Россия, 1984. – 159 с.
4. Некрасова М.А. Народное искусство России в современной культуре 20-21 в. М.: Коллекция М, 2003. – 254 с.
5. Проблемы народного искусства. Под ред. М.А. Некрасовой, К.А. Макарова. М.: Изобр. Ис-во, 1982. – 168 с.
6. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. М.: Высшая школа, 1992. – 160 с.

##### 3.2.2. Основные электронные издания

1. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 414 с.
2. Сеницына, Л. В. Народные промыслы: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Сеницына. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 88 с.

3. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 243 с.
4. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 248 с.

### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство [Текст]: Учебное пособие для среднего профессионального образования/ В.Н. Молотова. - 2-е изд. испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2012. - 272 с.
2. Косогорова Л.В. Основы декоративно -прикладного искусства [Текст]/ Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. - М.: Академия, 2012. - 224 с.: ил.
3. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство [Текст]/В.Б. Кошаев. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 288с.
4. Русские художественные промыслы [Текст]/ отв.ред. М. Шинкарук. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011. - 183 с.: ил.
5. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Текст]: Учебное пособие/ М.В. Соколов, М.С.Соколова. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 432с.
6. Фокина, Л. В. История декоративно - прикладного искусства [Текст]: Учебное пособие/ Л. В. Фокина. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 242 с: ил.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Знания</b> основы изобразительной грамоты; методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека литература по декоративно-прикладному искусству и/или народному искусству; профессиональная терминология; методы, приемы, способы сбора, анализа и систематизации полученной информации изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии;	- знание основных этапов технологического процесса изготовления полуфабриката; - Знание основных этапов технологического процесса изготовления лаковых изделий в технике лаковой миниатюры. - знание стилистических особенностей росписи по папье-маше в традиционном прикладном искусстве. - способность и умение организовать последовательное	- экспертная оценка в рамках текущего контроля; - экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - тестирование; - дифференцированный зачет

<p>употребление профессиональной лексики и научных терминов;  физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись, иконопись);  технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись);  художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись);  физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);  значение применяемых инструментов, приспособлений и оборудования;  технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);  художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);  меры и параметры соответствия изделий технологическим особенностям изготовления;  методы контроля;  причины возникновения и устранения дефектов и браков</p>	<p>выполнение работы по собственному разработанному эскизу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие с коллегами;</li> <li>- умение вести работу, знать все технологические процессы и последовательность их выполнения.</li> <li>- соблюдать технику безопасности в работе с лаками,</li> </ul>	
---	---	--

<p>значение применяемых инструментов, приспособлений и оборудования; технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись)</p>		
<p><b>Умения</b></p> <p>использовать основные изобразительные материалы и техники в практической профессиональной деятельности применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую деятельность; осуществлять сбор аналогов графическими средствами; систематизировать собранную информацию для выполнения практических задач использовать словообразовательные средства в изобразительных целях; пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; составлять аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов выполнять изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов на высоком профессиональном уровне; применять знания в области материаловедения, технологии, исполнительского мастерства в процессе варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-</p>		

<p>прикладного искусства и/или народных промыслов; определять технологическую последовательность исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись); выбирать и применять методики контроля осуществлять выбор и подготовку материалов и оборудования для изготовления изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись)</p>		
--	--	--