

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Палехское художественное училище имени М. Горького»

Рассмотрено на заседании ПЦК Протокол № 1 от 30 августа 2024 г. Председатель ПЦК / Перескокова Л. Н.	«Утверждаю» Заместитель директора по УМ и ВР  / Михайлова Н.В.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ВП. 02 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись)
Квалификация: художник-мастер
Срок обучения: 3 г. 10 мес.

Рабочая программа учебной дисциплины «ВП. 02 Введение в специальность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации № 547 от 19 июля 2023 г., зарегистрированного Министерством юстиции России (рег. № 74939 от 23 августа 2023 г. и Примерной программы по дисциплине.

Рабочую программу составила: Диарова А. А. – преподаватель первой квалификационной категории Палехского художественного училища имени М. Горького.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	4
1.1. Цель и место дисциплины в структуре основной образовательной программы	4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	8
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3.1 Материально-техническое обеспечение.....	11
3.2. Учебно-методическое обеспечение	11
3.2.1. Основные печатные издания	11
3.2.2. Основные электронные издания	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Цель и место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «ВП.02 Введение в специальность» является обязательной частью общеобразовательного цикла программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) и приведена в соответствие с Рабочей программой воспитания по специальности. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 04; ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7.

Цель дисциплины «ВП.02 Введение в специальность»: изучение материалов, применяемых при изготовлении изделий лаковой миниатюрной живописи, технологического процесса выполнения традиционной палехской миниатюрной живописи, с оборудованием и инструментами, применяемыми в процессе росписи, правил по технике безопасности при работе с электрооборудованием и легковоспламеняющимися материалами.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.1 и п. 4.2 ПОП).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; определять этапы решения задачи, выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия, определять необходимые ресурсы, реализовывать составленный план; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-

ОК 02	<p>определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>	<p>номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>	-
ОК 04	<p>организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности</p>	-
ПК 1.2	<p>использовать основные изобразительные материалы и техники в практической профессиональной деятельности</p>	<p>основы изобразительной грамоты; методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека</p>	<p>применения средств академического рисунка, живописи и скульптуры при создании художественно-графических проектов</p>

ПК 1.3	<p>применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую деятельность; осуществлять сбор аналогов графическими средствами; систематизировать собранную информацию для выполнения практических задач</p>	<p>литература по декоративно-прикладному искусству и/или народному искусству; профессиональная терминология; методы, приемы, способы сбора, анализа и систематизации полученной информации</p>	<p>использования различных источников информации при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p>
ПК 1.6	<p>использовать словообразовательные средства в изобразительных целях; пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; составлять аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p>	<p>изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов;</p>	<p>представления в устной и письменной форме собственных проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p>
ПК 2.2	<p>выполнять изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов на высоком профессиональном уровне; применять знания в области материаловедения, технологии, исполнительского мастерства в процессе варьирования и самостоятельного</p>	<p>физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись, иконопись); технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (лаковая</p>	<p>варьирования изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов с использованием новых технологических и колористических решений</p>

	выполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;	миниатюрная живопись, иконопись); художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись);	
ПК 2.3	определять технологическую последовательность исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись);	физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам); значение применяемых инструментов, приспособлений и оборудования; технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам); художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);	составления технологической карты исполнения изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов
ПК 2.5	выбирать и применять методики контроля	меры и параметры соответствия изделий технологическим особенностям изготовления; методы контроля; причины возникновения и устранения дефектов и браков	проведения контроля изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.7	осуществлять выбор и подготовку материалов и оборудования для изготовления изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись)	значение применяемых инструментов, приспособлений и оборудования; технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись)	подготовка и применение различных материалов, инструментов, приспособлений и оборудования при исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов

			(лаковая миниатюрная живопись, иконопись)
--	--	--	-------------------------------------------

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	32
в т. ч.:	
теоретическое обучение	32
практические занятия	-
Самостоятельная работа	-
Всего:	32
Промежуточная аттестация дифференцированный зачет экзамен в 3 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. История возникновения лаковой миниатюры.	Назначение дисциплины, цели и задачи, техника безопасности. История иконописного и лакового производства в Палехе. Возникновение лакового промысла в Палехе. Ассортимент изделий, производившихся в артелях. Изделия современных авторов палехской лаковой миниатюры.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04; ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7.
Тема 2. Основные различия между художественными промыслами Мстеры, Палеха, Холуя и Федоскино.	Виды художественной миниатюрной живописи по папье-маше в традиционном прикладном искусстве: Мстера, Палех, Холуй, Федоскино. Их общие черты и отличия, особенности росписи и технологии исполнения.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04; ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7.
Тема 3. Темпераые краски	Применение темперных красок в живописи, их свойства и	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04; ПК 1.2,

и приготовление эмульсии.	особенности работы при выполнении живописного произведения. Виды темперных красок и область применения их в русских художественных лаках. Особенности применения темперных красок в миниатюрной живописи на папье-маше.		ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7.
Тема 4. Художественные материалы и оборудование художника-мастера палехской лаковой миниатюры.	Рабочее место художника. Знакомство с основными инструментами, необходимыми художнику лаковой миниатюры для работы (ящик для чашечек с красками, пенал для хранения кистей, карандашей и других инструментов, палитра, емкость для хранения яичной эмульсии, стакан для воды, два фарфоровых блюдца для приготовления металлов (золота и алюминия), коровий зуб, цирковка и т.д.).	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04; ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7.
Тема 5. Производство полуфабриката для исполнения лаковых изделий в технике палехской лаковой миниатюры.	Производство полуфабриката для исполнения лаковых изделий. Особенности папье-маше как материала, используемого для производства заготовок.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04; ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7.
Тема 6. Кисти, необходимые для художественной росписи по папье-маше, изготовление кистей.	Виды и свойства кистей. Беличьи и колонковые кисти, их номера и особенности применения в зависимости от номера. Материалы и инструменты, необходимые для их изготовления.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04; ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7.
Тема 7. Процесс подготовки изделий из папье-маше для росписи в технике палехской лаковой миниатюры.	Пемзование полуфабриката из папье-маше под роспись. Вид пемзы, просушенность полуфабриката, важность качественного выполнения данной операции в ходе подготовки изделия к росписи.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04; ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7.
Тема 8. Процесс выполнения рисунка для	Материалы для работы над рисунком. Перевод рисунка на поверхность предмета через	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04; ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6,

композиции и снятие кальки, роль рисунка.	кальку или рисование цифровкой на отпемзованном полуфабрикате по ранее разработанному проекту.		ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7.
Тема 9. Процесс выполнения белильной подготовки.	Ознакомление студентов с процессом выполнения проекта для композиции. Задачи белильной подготовки и ее необходимость. Особенности процесса выполнения белильной подготовки.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04; ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7.
Тема 10. Процесс нанесения роскрыши на поверхность предмета, предназначенного для росписи в технике палехской лаковой миниатюры.	Ознакомление студентов с процессом выполнения роскрыши на поверхность предмета, приемы наложения роскрыши, техника наложения цветowych пятен, стадии наложения роскрыши, закрепление слоев.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04; ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7.
Тема 11. Металлы, используемые в миниатюрной живописи и приготовление золота.	Область применения металлов в миниатюрной живописи на папье-маше и в иконописи. Виды металлов, их свойства и состав. Особенности работы твореным золотом и алюминием при росписи изделий из папье-маше и в иконописи. Особенности работы накладными металлами. Практическое занятие. Творение сусального золота и алюминия.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04; ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7.
Тема 12. Техника росписи пробелов золотом и алюминием.	Значение пробелов и их характеристика. Виды пробелов и их качества. Этапы выполнения пробелов. Кисти для работы золотом и алюминием.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04; ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7.
Тема 13. Технология покрытия изделий лаком, отделочные операции в оформлении изделий палехской лаковой миниатюры.	Значение лакового покрытия в палехской росписи. Качество лакового покрытия. Процесс покрытия лаком изделий с готовой миниатюрной росписью. Подготовка изделий к лаковому покрытию. Правила нанесения лака.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04; ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7.

Тема 14. Примеры самых распространенных ошибок в технологии и способы их устранения.	Ошибки в технологии. Способы их устранения.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04; ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7.
Зачет		2	
Всего		32	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Мастерская для занятий по МДК «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» (палехская миниатюрная живопись) № 2, оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1 образовательной программы по данной специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись).

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и/или электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

Репродукции произведений декоративно-прикладного искусства на электронных носителях. Информационные стенды. Дидактический раздаточный материал. Фотоматериалы.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Народные мастера. Традиции и школы. Под ред. М.А. Некрасовой. М.: Изобразительное искусство. 1998. – 294 с.
2. Народные художественные промыслы России Сост. В.П. Антонов М.: Интербук-бизнес. 1998. – 248 с.
3. Народные художественные промыслы России. Сост. П.И. Уткин М.: Советская Россия, 1984. – 159 с.
4. Некрасова М.А. Народное искусство России в современной культуре 20-21 в. М.: Коллекция М, 2003. – 254 с.
5. Проблемы народного искусства. Под ред. М.А. Некрасовой, К.А. Макарова. М.: Изобр. Ис-во, 1982. – 168 с.
6. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. М.: Высшая школа, 1992. – 160 с.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 414 с.
2. Сеницына, Л. В. Народные промыслы: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Сеницына. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 88 с.

3. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 243 с.
4. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 248 с.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство [Текст]: Учебное пособие для среднего профессионального образования/ В.Н. Молотова. - 2-е изд. испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2012. - 272 с.
2. Косогорова Л.В. Основы декоративно -прикладного искусства [Текст]/ Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. - М.: Академия, 2012. - 224 с.: ил.
3. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство [Текст]/В.Б. Кошаев. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 288с.
4. Русские художественные промыслы [Текст]/ отв.ред. М. Шинкарук. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011. - 183 с.: ил.
5. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Текст]: Учебное пособие/ М.В. Соколов, М.С.Соколова. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 432с.
6. Фокина, Л. В. История декоративно - прикладного искусства [Текст]: Учебное пособие/ Л. В. Фокина. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 242 с: ил.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания основы изобразительной грамоты; методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека литература по декоративно-прикладному искусству и/или народному искусству; профессиональная терминология; методы, приемы, способы сбора, анализа и систематизации полученной информации изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии;	- знание основных этапов технологического процесса изготовления полуфабриката; - Знание основных этапов технологического процесса изготовления лаковых изделий в технике лаковой миниатюры. - знание стилистических особенностей росписи по папье-маше в традиционном прикладном искусстве. - способность и умение организовать последовательное	- экспертная оценка в рамках текущего контроля; - экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - тестирование; - дифференцированный зачет

<p>употребление профессиональной лексики и научных терминов; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись, иконопись); технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись); художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись); физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам); значение применяемых инструментов, приспособлений и оборудования; технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам); художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам); меры и параметры соответствия изделий технологическим особенностям изготовления; методы контроля; причины возникновения и устранения дефектов и браков</p>	<p>выполнение работы по собственному разработанному эскизу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие с коллегами; - умение вести работу, знать все технологические процессы и последовательность их выполнения. - соблюдать технику безопасности в работе с лаками, 	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>значение применяемых инструментов, приспособлений и оборудования; технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись)</p>		
<p>Умения</p> <p>использовать основные изобразительные материалы и техники в практической профессиональной деятельности применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую деятельность; осуществлять сбор аналогов графическими средствами; систематизировать собранную информацию для выполнения практических задач использовать словообразовательные средства в изобразительных целях; пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; составлять аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов выполнять изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов на высоком профессиональном уровне; применять знания в области материаловедения, технологии, исполнительского мастерства в процессе варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-</p>		

<p>прикладного искусства и/или народных промыслов; определять технологическую последовательность исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись); выбирать и применять методики контроля осуществлять выбор и подготовку материалов и оборудования для изготовления изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов (лаковая миниатюрная живопись, иконопись)</p>		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--