


Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Палехское художественное училище имени М. Горького»

<p>Рассмотрено на заседании ПЦК Протокол № __ от 31 августа 2023 г. Председатель ПЦК Перескокова Л.Н.</p>	<p>«Утверждаю» Зам. директора по УМ и ВР  Михайлова Н.В.</p>
---	--

Рабочая программа профильной учебной дисциплины

ОД.02.01 История мировой культуры

по специальности

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки

Квалификация: художник-мастер, преподаватель

Срок обучения: 3 г.10 мес.

2023 г.

Рабочая программа профильной учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1389) и Примерной программы по дисциплине

Рабочую программу составила: Перескокова Л.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории училища

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	34
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	37

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.01 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профильной учебной дисциплины ОД.012.01 История мировой культуры является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), приведена в соответствие с Рабочей программой воспитания по специальности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина ОД.02.01 «История мировой культуры» относится к профильным учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла ППССЗ по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате изучения профильной учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства

сформировать компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Личностные результаты:

<p align="center">Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</p>	<p align="center">Код личностных результатов реализации программы воспитания</p>
<p>Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</p>	<p align="center">ЛР 1</p>
<p>Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности</p>	<p align="center">ЛР 2</p>
<p>Готовность к служению Отечеству, его защите</p>	<p align="center">ЛР 3</p>
<p>Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p>	<p align="center">ЛР 4</p>
<p>Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p>	<p align="center">ЛР 5</p>
<p>Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям</p>	<p align="center">ЛР 6</p>
<p>Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности</p>	<p align="center">ЛР 7</p>
<p>Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей</p>	<p align="center">ЛР 8</p>
<p>Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности</p>	<p align="center">ЛР 9</p>
<p>Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений</p>	<p align="center">ЛР 10</p>
<p>Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков</p>	<p align="center">ЛР 11</p>
<p>Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь</p>	<p align="center">ЛР 12</p>

Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	ЛР 13
Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	ЛР 15

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 144 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов; самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.01 «История мировой культуры»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
в том числе:	
лекции	
лабораторные работы	-
практические занятия	10
контрольные работы	3
дифференцированный зачёт	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (<i>не предусмотрена</i>)	-
подготовка к аудиторным занятиям (изучение литературы по заданным темам, подготовка сообщений, написание эссе и пр. письменных работ)	36
промежуточные аттестации	
<i>Промежуточная аттестация в форме контрольных работ в 4,5 семестрах, в форме зачета в 6 семестре.</i>	

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.01 «История мировой культуры»**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>144</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
в том числе:	
практические занятия	-
контрольные работы	<i>7</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>36</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 6 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание профильной учебной дисциплины ОД.02.01 «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Культура Древнего Востока			
Тема 1.1. Понятие «культура». Культура первобытного общества	Содержание учебного материала	4	1
1	Понятие культуры. Культура и натура. Структурные элементы культуры. Основные виды культуры. Искусство как явление культуры. Виды искусства и способы их бытования. Классификация искусств.	2	
2	Первобытная культура как традиционный тип культуры. Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общественной жизни. Синкретичный характер первобытной культуры. Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит). Тотем и табу и их роль в формировании нравственности. Гипотеза происхождения искусства. Ранние формы искусства и его первоначальные функции. Памятники первобытного искусства. Изобразительное искусство. - зооморфный и антропоморфный образы в развитии первобытного искусства. Мегалитическая архитектура. Прикладное искусство.	1	
3	Мировоззренческая картина мира. Специфика первобытного мышления - высокая степень слияния индивида и окружающей его природы, мышление по аналогии, объяснение от противного, ссылка на пример. Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира. Виды мифов: космогонические (мифы о происхождении мира), антропогонические (о происхождении человека), мифы о культурных героях, об умирающем и воскресающем боге, эсхатологические (о конце мира) и др. Религия в первобытной культуре. Представление о жизни и смерти. Становление идеи двойственной природы человека (тело - душа). Анимизм. Культ предков, животных, растений, камней, земли, воды, огня и др. Фетишизм, магия, шаманство. Методы психического воздействия шамана на общество. Первобытность в современной культуре. Самостоятельная работа учащихся: чтение дополнительной литературы по теме, подготовка сообщений, презентаций	1	
Тема 1.2. Культура Древнего Египта	Содержание учебного материала	5	1
1	Египетская культура как типично ирригационная культура. Роль географического фактора в жизни египтян. Нил и его влияние на египетскую культуру. Ф.Шампольон - создатель египтологии. Основные этапы в развитии культуры Египта (Раннее и Древнее царства Египта, Среднее и Новое царства). Возникновение номов и образование Верхнего и Нижнего царств. Централизация древнеегипетского царства. Роль фараона в жизни древнеегипетского царства. Обожествление правителя, возникновение культа фараона.	1	
2	Древнеегипетское искусство (живопись, скульптура, архитектура, музыка). Научные знания египтян. Расцвет математики, астрономии, строительного дела. Изобретение земледельческого календаря, водяных и солнечных часов, составление карты звездного неба. Ремесло, ювелирное дело, стеклоделие. Изобретение папируса. Египетская письменность и ее своеобразие. Тесная зависимость архитектуры и религиозного культа. Реализация идеи беспредельного могущества фараона. Искусство бальзамирования и мумификации. Египет - «душа, влекущаяся к бесконечности» (О.Шпенглер), культура памяти и памятников.	2	
3	Мифологические и религиозные представления египтян. Представления египтян о загробном существовании. Идея посмертного воздаяния, разделение умерших на грешников и праведников, суд Осириса, «Книга мертвых», «Тексты пирамид». Египетские боги. Сотворение мира и человека (гелиопольская версия, мемфийская версия). Сохранение пережитков древних верований (фетишизм, тотемизм). Трансформация образов богов. Культ домовых	2	

		богов. Триады и эннеады богов. Культ солнца, символика. Миф об Исиде и Осирисе как типичный миф об умирающем и воскрешающем боге. Функции Осириса. Религиозная реформа Эхнатона - первая попытка установления монотеизма, ее влияние на религию древних евреев. Гимн Эхнатона. Египетская письменность (иероглифика, иератическое письмо, демотика). Самостоятельная работа учащихся: чтение дополнительной литературы по теме, подготовка сообщений, презентаций	2	
Тема 1.3. Культура Древней Месопотамии	Содержание учебного материала		5	1
	1	Культура древнего Востока - важнейший этап в культурном развитии человечества: эпоха создания письменности, появления различных наук, философской мысли, изобразительного искусства. Основные причины, определившие развитие культуры Двуречья: организация ирригационной системы и ее регулирование в долинах великих рек, развитие земледелия, садоводства. Появление прибавочного продукта и возникновение специализированного ремесла, его отделение от земледелия. Металлургическое производство, ткачество. Развитие торговли. Исторические этапы в развитии культуры народов Древней Месопотамии. Процесс образования государства - образование цивилизации. Городская революция - возникновение городов-государств. Города Урук, Ниппур, Киш, Лагаш. Открытие письменности и ее значение для развития культуры Двуречья. Переход от пиктографического письма к клинописи. Расшифровка клинописи (Дж. Смит, С.Н. Крамер, Э.Кьера, А.Пебель). Первые письменные памятники. Возникновение сословия писцов как духовной аристократии. Школы. Строительство библиотек. Библиотека Ашшурбанапала (669-635 гг. до н.э.) - первая систематически подобранная библиотека. Появление архивов.	2	
	2	Истоки развития шумерской литературы: устное народное творчество, культовые и литературные тексты. Жанры шумерской литературы: гимны, плачи, псалмы, поучения, назидания, басни и т.д. Героический эпос. Сказание о Гильгамеше. Шумеро-аккадская мифология. Представления о мироздании и о человеке. Культура Вавилона. Специфика экономической жизни Вавилона. Развитие международной торговли. Ростовщичество и его роль в жизни Вавилона. Старовавилонское царство Хаммурапи. Законы Хаммурапи и их значение. Наука в Вавилоне - медицина, математика, астрология. Связь медицины с магическими действиями. Религиозные представления. Мардук и его роль в пантеоне. Архитектурные памятники Междуречья: Висячие сады Семирамиды, Вавилонская башня, Львиные (голубые) ворота богини Иштар, Зиккурат в Уре. Самостоятельная работа учащихся: чтение дополнительной литературы по теме, подготовка сообщений, презентаций	2	
	3	Контрольная работа	1	
Тема 1.4. Культура Древнего Средиземноморья	Содержание учебного материала		4	1
	1	Возникновение Израильского царства. Цари Саул, Давид, Соломон. Объединительная деятельность Давида. Образование Израильско-Иудейского государства. Расцвет царства во времена правления Соломона. Экономические и культурные противоречия между Севером и Югом Палестины. Отделение Израиля от Иудеи. Падение Израиля и Иудеи. Вавилонское пленение. Религиозные представления древних иудеев. Культ бога Яхве. Формирование монотеизма, централизация религиозного культа, строительство храма. Идея избранного народа и завета (договора, союза) с Яхве. Святилища и ритуалы. Скиния как прообраз храма. Почитание ковчега. Жертвоприношения. Праздники (суббота, пасха, праздник опресноков, заклание пасхального агнца, праздник седмиц). «Ветхий Завет» и его структура. Переводы Библии (Септуагинта, Вульгата и др.). Пятикнижие (Тора) - «Бытие», «Исход», «Левит», «Числа», «Второзаконие» - основные мифологические сюжеты, их содержание, смысл и отражение в искусстве. Заповеди Моисея - требование соблюдения нравственного закона, переход от магии к этике - этический монотеизм. Поэтические книги «Ветхого Завета» - «Книга Иова», «Псалтырь», «Притчи», «Книга Песни Песней Соломона», «Экклезиаст»). Своеобразие еврейской поэтической формы. Пророческие книги, основные темы и символы. «Большие» и «малые» пророки. Значение «Ветхого завета» для мировой культуры.	2	

	2	Развитие торговых городов в Восточном Средиземноморье. Города Библ, Эбла, Рас-Шамра и их значение в развитии связей Востока и Запада. Угаритская культура. Расцвет земледелия. Прогресс ремесла, возникновение кораблестроения, ткацкого дела. Культура Финикии. Развитие мореплавания. Финикийская алфавитная система письменности и ее всемирно-историческое значение. Религиозные представления. Культ священных камней и скал. Культ умирающего и воскрешающего бога Алияна Ваала. Культ Адониса, Молоха. Влияние финикийской культуры на греческую. Культура южной части Восточного Средиземноморья - культура Палестины. Древнееврейские племена и их кочевой скотоводческий образ жизни. Пережитки родового строя (родовая месть - закон талиона, родовые кладбища, пережитки матриархата и т.д.). Вытеснение материнского права отцовским. Формы патриархальной семьи древнееврейских племен. Право первородства. Левират. Переход к оседлому земледелию и установление общинного землевладения. Развитие торговли и войны с соседними народами. Распад родового строя. Образование племенных союзов, появление племенных вождей (судей). Самостоятельная работа учащихся: чтение дополнительной литературы по теме, подготовка сообщений, презентаций	2	
Тема 1.5. Культура Древней Индии	Содержание учебного материала		2	1
	1	Индийская культура как культура живых ценностей - «живая древность». Традиционность культуры Индии. Письменные источники культуры Древней Индии, их общая характеристика: Ведь, Брахманы, Араньяки, Упанишады. Этапы развития индийской культуры. Возникновение индийской цивилизации (V-IV тыс. до н.э.). Городская культура Хараппской цивилизации, культура бронзового века, ее источники и особенности. Культ Богини матери, «Прото-Шивы». Упадок городов Индийской цивилизации. Проблема завоевания Индии. Ведическая эпоха. «Веды» - общая характеристика. Социальная организация ведийского общества. Варны и ашрамы. Значение ученичества, отшельничества в жизни древнего индийца. Ведическая религия. Политеизм и пантеизм. Жертвоприношение как основа культа. Миф о Пуруше, о Яме и др. Представление о трех мирах. Основные боги (Индра, Варуна, Агни, Сурья, Ушас и др.). Брак, взаимоотношение полов. Положение женщины. Повседневная жизнь: быт города и деревни, одежда, еда, украшения и т.д. Брахманский период. Закрепление кастового строя. Основные варны (брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры). «Законы Ману» - источник о сословном строе и религии Индии в брахманский период. Культ аскезы. Изменение жертвоприношений. Составление брахман, сутр. Усложнение пантеона богов. Выдвижение Брахмы, Вишну, Шивы. Их символика и функции. Женские божества. Самостоятельная работа учащихся: чтение дополнительной литературы по теме, подготовка сообщений, презентаций	1	
	2	Возникновение буддизма, легенды о Будде. Священные книги буддизма. Проповедь Будды о четырех благородных истинах. Восьмеричный путь освобождения от страданий. Основные понятия в буддизме - нирвана, сансара, мокша, ахимса и др. Три драгоценности буддизма - Будда, Дхарма, Сангха. Хиньяна и Махаяна. Джайнизм. Джайнская литература и развитие местных народных языков. Индуистский период. Развитие вероучения. Индуистская литература. «Махабхарата» и «Рамаяна», основные сюжетные линии. Тримурти. Вишну и его аватары. Шива и его символика. Учение о шакти. Индуистские обряды и ритуалы. Искусство Древней Индии. Ступа в Санчи, Чайтья в Карли, буддийские пещерные храмы, стамбхи, скульптура, искусство танца. Древнеиндийская философия в наши дни. Вклад Индии в мировую культуру. Самостоятельная работа учащихся: чтение дополнительной литературы по теме, подготовка сообщений, презентаций	1	
Тема 1.6. Культура	Содержание учебного материала		2	1

<p>Древнего Китая</p>	<p>1</p>	<p>Археологические источники культуры Древнего Китая. Гадательные кости, содержание надписей на них. Эпоха Шань-инь. Погребения, их различие как проявления социального неравенства. Культура эпохи Чжоу. Идеализация этого периода в китайской культуре. Введение бюрократической системы правления, выделение слоя чиновников и возникновение представления о рангах знатности. Виды рангов. Мифологические представления. Особенность китайской мифологии. Евгемеризация мифов, рационализация, демифологизация сюжетов. «И-цзинь», «Ши- цзинь», «Шу-цзинь». Представления о мироздании. Значение “ян” и “инь”. Культ неба (тянь). Культ умерших предков. Представления о душе. Культ Земли. Культ Дракона. Ритуал и его значение в культуре Чжоу. Древние философские системы Китая (у-син, ин-янь). Возникновение трех философских учений - трех религий в Китае., жизнь и учение. Социальный идеал Конфуция - цзюнь-цзы. Основные черты «благородного человека» - гуманность и чувство долга («жень», «и»). Социальный порядок по Конфуцию. Культ предков и нормы «сяо». Культ семьи и клана. Конфуцианское воспитание и обучение. Система экзаменов и сословие шень -ши. Культ формы в конфуцианстве. Учение законников-легистов. Акцент на административный регламент, страх и наказание. Даосизм. Философия даосизма. Легенды о чудесном рождении Лао-цзы. Понятие «Дао». Проповедь долголетия и бессмертия. Даосизм о достижении бессмертия (ограничение в еде, физические и дыхательные упражнения, высокие моральные качества). Развитие алхимии, астрологии, геомантии, медицины в Китае. Пантеон даосизма. Бессмертные. Китайский буддизм. Рационализация буддизма в Китае.</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 1.7. Культура древних цивилизаций Америки</p>	<p>3</p>	<p>Естественнонаучные знания Древнего Китая. Календарь, звездный каталог, географические знания, медицина, военное дело, историческая наука, сельскохозяйственные достижения. Открытия Древнего Китая: Шелк Бумага. Книгопечатание. Фарфор. Компас. Порох. Огнестрельное оружие. Монеты. Чай. Глобус небесных светил и звезд. Прибор, измеряющий колебания земли и предсказывающий Землетрясения - сейсмограф. Достижения Китая в архитектуре: Пагода Даяньта, Великая Китайская стена, Пещерные храмы. Скульптура: терракотовая армия, буддийская скульптура. Китайская живопись. Синкретизм живописи, поэзии и каллиграфии. Жанры живописи (горы-воды, флора-фауна, травы и насекомые, птицы и цветы). Виды живописных произведений: свитковая (горизонтальный, вертикальный свиток), брошюрная (альбомная). Особенности живописи Древнего Китая. Символизм в живописи. Связь с философией.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся: чтение дополнительной литературы по теме, подготовка сообщений, презентаций</p>	<p>1 2</p>	
<p>Тема 1.8. Культура Древней Греции</p>	<p>1</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Ольмеки, тольтеки. Жертвенный ритуал во имя жизни - основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане - прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Цивилизация майя классического периода. Цивилизация ацтеков. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Цивилизация Южной Америки (инки). Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея).</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие «Античность». Периодизация греко-римской культуры. «Классичность» античного искусства и культуры. «Греческое чудо». Винкельман: античность как норма и образец, задающая свои критерии оценки всем последующим эпохам. Целостность (синкретичность) художественного сознания греков. Сравнение египетской и греческой культуры. Эллинское гуманистическое начало. Новые представления о мире и человеке. Поиски идеала и рационализм мышления. Рациональное понимание явлений природы. Зачатки «проектной» культуры в попытке создания «идеального» пространства (Афин и Афинского Акрополя) и «идеального» человека («Канон» Поликлета и «Дорифор»). Понятия «катарсис» (очищение), «калокагатия» (гармонии внешнего и внутреннего, красоты и нравственности). Подражание природе как «художественный метод» в Древней Греции. Понятия гармонии, меры, пропорции, образца, идеала. Своеобразие Эгейского (крито- микенского)искусства. Сравнение его с египетским искусством. Географическое положение Крита. Характер искусства и древнейшие его образцы. Вазы в стиле «камарес», в «морском стиле». Искусство Кносса. Реконструкции Кносского дворца. Особенности его архитектуры. Фрески Кносского дворца. Сравнение росписи «Царь-жрец» и египетского рельефа «Зодчий Хесира». Каноны египетского искусства и каноны критского искусства.</p>	<p>10</p>	<p>1</p>

	Культура материковой Греции 17-12 вв. до н.э. Микены, Тиринф. Характер цивилизации. «Львиные ворота» в Микенах, «Сокровищница Атрея». Прикладной характер искусства этого времени. «Маска Агамемнона», «Золотой кубок» из Вафио, ритоны и т.п.	
2	Греческая мифология: основные этапы развития. Миф как основа греческого искусства. Эпос Гомера и Гесиода. Миф и религия. Греческая религия как религия красоты. Политеизм и антропоморфизм. Эстетизм, скульптурность древнегреческой религии. Пантеон богов и их символы. Аполлоновское и дионисийское начало в эллинской культуре. Мистерии. Роль оракулов, предсказаний, гаданий в общественной жизни Эллады. Литература и театр. Греческая драма. Музыка в культуре Древней Греции. Риторика и выдающиеся ораторы Греции. Основные принципы античной риторики. Античность и Возрождение, античность и Просвещение.	2
3	Периодизация искусства Древней Греции. Понятия архаики, классики, эллинизма. Гомеровский период (11-8 века до н.э.). Керамика «геометрического стиля» (9-8 вв.) как образ более упорядоченной цивилизации. Вазы из Дипилонского некрополя. Архаическое искусство Греции 7-6 веков. Курсы и коры - общее и особенное по сравнению с египетской скульптурой. Сложение системы архитектурных ордера. Дорический ордер: конструктивные особенности, основные элементы и образная характеристика (проявление мужского начала). Ионический ордер - пропорции, архитектурные элементы, образ (проявление женского начала). Вазопись «восточного» («ориентализирующего») и «коврового» стилей. Дальнейшая кристаллизация классических форм. Храм Зевса в Олимпии. Фронтоны храма, их скульптурный декор. Классика. Афины времён Перикла в середине - второй половине V века. Архитектура и скульптура классики как отражение античного мировоззрения. Афинский акрополь, история ансамбля. Композиция пространства, характеристика отдельных частей. Ордера: дорический, ионический, коринфский. Типы храмов. Храм Ники Аптерос (420 г до н.э.). Пропилеи (437-432 гг. до н.э.). Парфенон (447-438 гг.) - образец классического античного храма. Особенности архитектуры (ее «погрешности»), скульптурный декор. Эрехтейон (421-406 гг. до н.э.) - своеобразие архитектурного облика, композиционная и образная «живописность». Периоды развития классической скульптуры. Строгая классика первой половины 5 века (фронтоны храма Зевса Олимпийского, «Дельфийский возничий»). Высокая классика второй половины 5 века. Складывание образного и композиционного канона. Скульптуры Мирона («Дискобол», «Афина и Марсий»), их пространственные и конструктивные свойства. Образные начала. Поликлет и его трактат о пропорциях «Канон». Скульптуры Поликлета «Дорифор», «Раненая амазонка». Фидий и его скульптурные работы на Акрополе. Фриз и рельефы Парфенона. Рельеф с изображением Панафинейского шествия. «Ника, развязывающая сандалию».	2
4	Поздняя классика. Пракситель («Гермес с младенцем Дионисом»), «Менада» Скопаса, «Надгробие юноши с реки Илисос». Скульптуры Лисиппа. Появление в позднеклассическом искусстве портрета (портреты Александра Македонского Лисиппа, портреты Аристотеля, Еврипида и пр.). Искусство эллинизма (334 г. -1 век до н.э.). Конфликтная, динамичная сущность эллинизма. Внутренние предпосылки эллинизма в позднеклассическом искусстве. Пергамский алтарь (около 180 г. до н.э.). Образная характеристика архитектуры и скульптуры Пергамского алтаря. «Ника Самофракийская» (кон. 3 - нач. 2 в. до н.э.). «Лаокоон с сыновьями». «Расслоение» искусства на различные линии развития. «Академизм» Афродиты Милосской. «Реализм» «Портрета Демосфена» скульптора Полиевкта (2 в.). «Экспрессионизм» Ники Самофракийской. Значение античности для мировой культуры. Античность как тип культуры. Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма. Агонистический характер античной	2

		культуры. Греческий космологизм и его особенности.		
	5	Контрольная работа	2	
	6	Самостоятельная работа учащихся: чтение дополнительной литературы по теме, подготовка сообщений, презентаций	5	
Тема 1.9. Культура Древнего Рима		Содержание учебного материала	4	1
	i	Социально-экономические и политические изменения в жизни народов Восточного Средиземноморья в эпоху эллинизма. Усиление связей между различными странами (походы, торговля, путешествия, расселение в ближневосточных странах) и взаимопроникновение греческой и восточной культур. Переход от государства-полиса к большому централизованному государству. Эллинизм как синтез культур. Основание новых городов и концентрация в них науки, искусства, религии. Возникновение новых центров грекоязычной культуры (Александрия, Антиохия, Пергам). Искусство этрусков (7 -1 вв. до н.э.).Характер этрусской цивилизации.«Варваризмы» и достижения в строительстве. Боги этрусков, заупокойный культ. Саркофаги этрусков. Вазопись «буккеры». Скульптура этрусков. «Матер-Матута». «Капитолийская волчица», «Химера из Арцецо». Порта Марция в Перудже 2 века до н.э. «Капитолийский Брут». Этрусские портреты. Статуя АвлаМетелла - прототип римской официальной скульптуры.Трансформация этрусской скульптуры в римскую. Римские мавзолеи (Цецилии Метеллы, булочника Еврисака и др.): образ и характер архитектурных форм.	1	
	2	Римская религия - от религии общины к мировой религии. Латинизация греческих богов. Персонификация природных, общественных, хозяйственных и политических процессов. Роль понтификов в регулировании общественной жизни, их влияние на политику. Жрецы, авгуры, прорицатели. Введение новых религиозно-государственных культов: культ Свободы, культ Доблести, культ Согласия. Римская веротерпимость. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме. Нравственная оценка зрелищ римскими философами. Искусство Рима времени поздней республики и ранней империи(2 век до н.э. - 1 век н.э.). Складывание основных элементов римского искусства. Римский Форум. Храмы на Бычьем форуме, Круглый храм в Тиволи, Квадратный дом в Ниме. Помпеи. Вилла Мистерий и ее росписи. Римский скульптурный портрет. «Римлянин с портретами предков» (статуя Барберини 1 века до н.э.). Портреты императоров . Статуя Клавдия в образе Юпитера (41-54 гг.).	1	
	3	Общественные сооружения римлян. Театр Марцелла - ранний образец римской классики. Высочайшая техничность римских памятников. Порта Маджоре. Золотой дом Нерона. Амфитеатр Флавиев («Колизей»). Триумфальные арки. Арка Тита в Риме, Арка Адриана в Афинах, (120-130 гг.), Арка Константина в Риме. Римское инженерное искусство: дороги и акведуки. Система арочно-сводчатых конструкций. Новые строительные материалы (сочетание бетона, камня и кирпича). Термы Каракаллы - «общественно-развлекательный» комплекс поздней империи.Пантеон: внешний облик и внутреннее пространство. Римские базилики. Колонна Траяна в Риме (107-113 гг.).	1	
	4	Контрольная работа	1	
	5	Самостоятельная работа учащихся: чтение дополнительной литературы по теме, подготовка сообщений, презентаций	2	
Раздел 2. Культура Средневековья и Возрождения			20	

Тема 2.1. Средневековая культура мусульманского мира		Содержание учебного материала	2	1
	1	Два классических подхода к изучению мусульманской культуры. Дихотомия Восток-Запад. Особенности традиций мусульманского Востока. Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. Истина и легенды о жизни Мохаммеда. Основные религиозные направления и течения в исламе. Шариат и фикх. Ислам как религиозная доктрина, образ жизни, основа исторических традиций, нравственных принципов и социального поведения. Коран: структура и основное содержание. Коран и Библия: сравнительный анализ мотивов и сюжетов. Ислам и философия. Основные философские направления: калам, суфизм, фальсафа. Ас-Сухраварди (1155-1191) - учение о «восточном озарении». Влияние зороастризма. Отстаивание мистической интуиции и божественного озарения. Каллиграфическое письмо. Арабская поэзия: придворные панегиристы и любовная лирика, суфийская поэзия. Влияние искусства и науки арабов на христианскую Европу. Виды искусства арабского Средневековья.	2	
Тема 2.2. Культура Византии		Содержание учебного материала	2	1
	1	Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV- XV вв.). Византийская культура - синтез античной, восточной, христианской культуры. Религия и государство. Единство христианского учения и императорской власти. Иконоборчество. Быт и нравы Византии. Влияние византийской культуры на страны Запада и Востока. Историческое значение византийской культуры.	2	
Тема 2.3. Европейская культура средневековья		Содержание учебного материала	4	1
	1	Основные этапы развития культуры средневековья. Средние века: ощущение бытия и картина мира. Идея миропорядка и всеединства - мир как целое иерархически упорядоченное. Типы религиозной жизни Средневековья. Возникновение монашества и пустынножительства. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства. Монашество как историческая форма осуществления аскетического идеала. Основные черты и противоречия религиозного морального идеала. Культ праведности, аскетизма, целомудрия, смирения, бедности. Отрицательное отношение к собственности. Осуждение ростовщичества. Система образования и воспитания - принцип «семи свободных искусств», принцип «трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). Первые европейские университеты. Термин «схоластика», его происхождение и последующее значение.	2	
	2	Рыцарство и рыцарский идеал как светский эстетический и нравственный идеал. Истоки рыцарства. Рыцарские ордена и рыцарские уставы. Значение рыцарского идеала в войне и политике. Крестовые походы. Основные черты рыцаря, отношение к женщине. Изменение взгляда на любовь и брак. Понятие куртуазности. Возникновение этикета. Городская культура зрелого Средневековья (XI-XIII вв.). Специфика средневекового искусства: этапы, стили. Характеристика романского и готического стиля. Синтез искусств в эпоху Средневековья. Расширение библейской тематики в искусстве: возникновение образа Христа как страдающего мученика. Поэзия вагантов и творчество трубадуров и миннезингеров. Развитие театра. Церковь и театр. Театральность литургии. Творчество Данте - зеркало его личности и всего средневековья. Анализ и характеристика Ада, Чистилища, Рая. Значение «Божественной комедии» в истории мировой культуры.	2	
Тема 2.4 Европейская культура эпохи Возрождения		Содержание учебного материала	12	1-2-3
	1	Проблема соотношения культуры Средневековья и Возрождения: утверждение абсолютной новизны культуры Возрождения. Ренессанс - переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания. Возрождение античности - главный культурный стимул Ренессанса. Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). Начало секуляризации (обмирщение) духовной жизни Европы. Начало превращения науки в светский институт. Утопии эпохи Возрождения. Новые идеи о государстве. Основные принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, эпикуреизм, оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты и	2	

		грации. Возрожденческий идеал «универсального» человека. Осознание достоинства и ценности безграничных возможностей личности (Пико делла Мирандола). Проблема ренессансного индивидуализма. Гуманизм - философская основа Возрождения.		
	2	Искусство Проторенессанса. Флоренция - колыбель Итальянского Возрождения. Раннее Возрождение. Архитектура. Скульптура. Живопись.	2	
	3	Высокое и Позднее Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэля Санти. Венецианская художественная школа. Театр Возрождения. Литература Возрождения на примере творчества Данте Алигьери, Петрарки, Бокаччо, Шекспира, Сервантеса.	2	
	4	Специфика Северного Возрождения. Ренессанс в Нидерландах. Эразм Роттердамский и его «Похвала глупости» Возрождение и Реформация. Социальные и психологические причины Реформации. Протестантизм. Возрождение в Германии. Себастиан Брандт «Корабль дураков». Возрождение во Франции. Франсуа Рабле «Гаргантюа и пантагрюэль» Пантеизм. Новые жанры в живописи. Творчество мастеров Босха, Брейгеля, Дюрера, Эйка, Краха, Рембрандта. Развитие архитектуры: Ратуши в Брюсселе и Антверпене, Лувр, Шамбор.	4	
	5	Контрольная работа	2	
	6	Самостоятельная работа учащихся: чтение дополнительной литературы по теме, подготовка сообщений, презентаций	5	
Раздел 3. Культура Нового времени			12	
Тема 3.1. Культура Классицизма и Эпохи Просвещения		Содержание учебного материала	4	1
	1	Неравномерность социального развития стран Европы в XVI-XVII вв. и активизация национальной культуры. Просветительство как всеевропейское движение - углубление противоречий между «старым порядком» и «новыми экономическими отношениями». Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни. Идея «естественного» права. Сопоставление законов общества с естественными законами. Новые идеи государственного устройства: разделение и взаимное равновесие властей (Монтескье), верховенство права (Вольтер), идея общественного прогресса (Кондорсе). Революция в научном знании. Открытия Ньютона и их мировоззренческое значение. Механицизм. Обоснование нового подхода к изучению природы. Рождение нового философского метода (Бэкон и Декарт). Математизация научной мысли. Появление первых государственных академий. Попытка создания «социальной физики» в XVII-XVIII вв. (Гроций, Спиноза, Гоббс).	2	
	2	Роль искусства в культуре Просвещения. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной жизни. Углубление профессионализации художественной деятельности. Особенности английского Просвещения. Франция в канун Великой Революции. Роль философии во французской культуре - ориентация на математику и естествознание и ее влияние на художественную практику. Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, садовопарковом искусстве и архитектуре. Особенности просветительского классицизма XVIII в. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм). Культура Германии в эпоху Просвещения. Философия и эстетика немецкого Просвещения. Гуманистический идеал культуры. Неоднородность немецкого Просвещения (И.К. Готшед, И.И. Винкельман, Г.Я. Лессинг). Утрата Испанской державой в XVII в. своего влияния. Тридентский собор (1545-1563) и его роль. Золотой век испанской культуры (Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес и др.). Мистицизм Сан Хуана де ла Круса и его связь с неоплатонизмом. Быт и нравы в XVII-XVIII вв. Изменения в облике городов Западной Европы.	2	
Тема 3.2.		Содержание учебного материала	4	1

Европейская культура XIX века	1	Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры. Различия культуры романтизма в «пространстве» (национальные и зональные варианты) и во «времени» (по этапам развития). Отказ от всеобщности классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала.	2	
	2	Основные черты культуры романтизма: историзм, культ «дикой» природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии. Органическая связь романтической натурфилософии и романтического понимания природы. Антропоморфизация явлений природы. Противопоставление природы как носителя моральных ценностей испорченности городских нравов. Субъективизация природы. Антирационализм и культ чувства, провозглашение свободы творчества. Отношение романтиков к наследию культуры. Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков. Культ народной поэзии. Культ музыки. Характеристика романтизма как культуры, предвосхитившей художественный опыт XIX в. - реализм, импрессионизм, символизм.	2	
Тема 3.3. Мировая культура XX века	Содержание учебного материала		4	1-2
	1	Кризис рациональности - поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Радикальная переоценка всех ценностей (Ф.Ницше). Открытие иррационального человека (З.Фрейд). Интуитивизм А.Бергсона. Новый символический язык искусства. В.Кандинский и творчество экспрессионистов. Кубизм, футуризм, фовизм, сюрреализм. Новая концепция человека (М.Пруст, Дж. Джойс, Ф.Кафка). Человек в культуре XX в. Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Феномен кича. Рок-музыка. Аудиокультура - проводник массовой культуры. Видеокультура и ее составные части: телевидение, кино, видео.	2	
	2	Информация - основа существования современной культуры. Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры. Пассивность воображения при восприятии видеокультуры. Популярные жанры кино и видео. Эротизация современной культуры. Жанры: боевики, комедии, эротика, фильмы ужасов. Элитарное и массовое кино. Вестернизация, американизация современной европейской культуры. Проблема соотношения техники и духовной культуры. Концепция информационного общества. М.Маклюэн о смене эпох и средствах коммуникации. А.Томпсон и теория постиндустриального общества. Характерные черты и ценности супериндустриального общества. Будущее человечества: основные прогнозы.	1	
	3	Контрольная работа	1	
	4	Самостоятельная работа учащихся: чтение дополнительной литературы по теме, подготовка сообщений, презентаций	1	
Раздел 4. История русской культуры			38	
Тема 4.1. Генезис славянской культуры	Содержание учебного материала		2	1
	Происхождение славян и славянской культуры. Научные, эпические, мифологические, эзотерические позиции. Славянская мифология как первоначальная философия и история славянских народов. Славяне как осевые народы - потомки древнейших земных цивилизаций, Велесова книга, книга Коляды о происхождении славянской культуры. Древнейшие памятники славянской культуры (г. Аркаим и тд) как реальные артефакты истории. Русский язык, его структура, морфология как артефакт культуры. Первородность и однокоренная связь с мировыми языками.		2	
Тема 4.2. Культура Древних славян	Содержание учебного материала		2	1
	Славяне - самая многочисленная ветвь индоевропейской языковой группы. Появление в источниках имя народа «Русь» или «Рос» в разгар великого славянского расселения (6-7 вв). Древние славяне на перекрестке международных торговых путей: путь из варяг в греки. Древние славяне в Византии. Торговые и культурные связи славян с кочевой степью и -		2	

	через Кавказ - со странами Востока. Арабы и Древняя Русь. Язычество древних славян как форма освоения человеком природы. Три этапа языческой культуры. Языческая реформа князя Владимира. Языческая или «ведическая» религия древних славян. Христианизация Руси. Города древних славян, их первоначальное назначение, возникновение посадов. Роль городов и посадов в развитии культуры Древних славян. Военные дружины древних славян. Строительство городов и посадов. Быт и нравы древних славян.		
Тема 4.3. Древнерусская культура 9 - нач. 13 вв.	Содержание учебного материала Вхождение Древнерусского государства через принятия христианства в культурный круг европейских народов. Древнерусское государство и кочевая степь, противоборство и культурное взаимодействие. Преобразования в области культуры князей Владимира и Ярослава Мудрого. Софийский собор. Золотые ворота, чеканка, золотые и серебряные монеты, грамотность, книжная культура, библиотеки. Русская правда, Лаврентьевская летопись, слово о законе и благодати и тд. Постоянные контакты и связи русских с другими славянскими и неславянскими народами Европы и необъятной Азии - фактор, обусловивший открытость и отзывчивость русской культуры. Христианство - другой важнейший фактор, способствующий духовности и соборности русской культуры во всем многообразии ее форм и проявлений. Золотой век» культуры домонгольской Руси (12 в - 30е гг. 13 в). Монгольское нашествие и перемещение центра русской культуры на север. Возвышение Москвы. Архитектура Москвы. Кремль. Новгородская республика и ее многообразные культурные связи с Европой.	2	1
Тема 4.4. Культура России в 14 - 17 вв.	Содержание учебного материала Расширение границ государства. Начало освоения Сибири. Ермак. Рост международной торговли и активная внешнеполитическая деятельность России. Гостинные и посольские дворы. Нарастание культурных связей с другими странами. Выдвижение феодальной России в число ведущих культурных сил евроазиатского мира. Широкое распространение грамотности. Берестяные грамоты Новгорода и других городов. Начало книгопечатания. Система воспитания и обучения. «Домострой». Быт. Нравы. Обычай и образ жизни различных социальных слоев. Миссионерская деятельность русской православной церкви. Монастыри, монастырская жизнь. Библиотеки монастырей - сокровищницы книжной культуры, знаний.	4	1
Тема 4.5. Культура России в 18 веке	Содержание учебного материала Развитие производства, техники, технологии в первой четверти 18 века. Расширение внутренней и внешней торговли. Общая направленность культурных преобразований первой четверти 18 в. Проблемы «европеизации» русской культуры и русского общества. Реформы в области образования. Создание светской школы. Развитие книжного дела, просвещения, научных знаний. Культура и быт господствующего класса в дворянских поместьях и городах. Культура и быт горожан и крестьян. Реформа алфавита, летоисчисления и календаря. Оживление научной деятельности. Основание Петербурга, кунсткамеры и Академии наук. Исследования в области естественных наук. Развитие исторической науки, М.В. ломоносов. Система воспитания и обучения. Профессиональное обучение. Основание Московского университета. Литература.	4	1
Тема 4.6. Культура России в первой половине 19 века	Содержание учебного материала Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания русского общества. Характеристика культуры этапа дворянского освободительного движения. Декабристы - передовые мыслители, деятели культуры, искусства, науки. Русские просветители, их взгляды на культуру России. Создание университетов, библиотек и издательств при них. Обучение, состояние школы, общий уровень просвещения. Развитие науки, литературы. Культурная жизнь России накануне падения крепостного права. Театр.	6	1
Тема 4.7. Культура пореформенной России (60 - 90 гг.	Содержание учебного материала Падение крепостного права и быстрый рост капиталистических отношений в России как условие и предпосылка достижений русской культуры во второй половине 19 века. Петербург и Москва - важнейшие очаги культурной жизни пореформенной России. Реформы 60-70-х годов (земская, судебная, городская, военная, в области образования и	4	1

19 в.)	печати) и их благотворное влияние на общественную и культурную жизнь страны. Успехи в науке: естествознание, физико - математических и технических отраслей. Выдающиеся изобретатели. Общественные и гуманитарные науки. Расцвет литературы как ведущей отрасли русской духовной культуры 19 века. Творчество Ф,М, Достоевского и Л.Н. Толстого - величайший вклад в мировую культуру. Демократическая национальная драматургия. Малый театр и А. Островский. Творчество композиторов «Могучей кучки» и П.И. Чайковского. Культура в период освободительного движения на третьем пролетарском этапе.	1 2	
Тема 4.8. «Серебряный век» русской культуры(конец 19 - начало 20)	Содержание учебного материала «Серебряный век» - поэтическая метафора, не отражающая противоречивой сути развития русской культуры как целостного явления с тысячелетними истоками. Основные особенности серебряного века: появление многочисленных культурных, религиозных, политических, экономических течений, активно отстаивающих (мирными и не мирными средствами) идею национального социокультурного развития; становления новых культурно - художественных форм творчества и направлений (кинематограф, символизм, акмеизм и тд), пытающихся создать новую систему социокультурных ценностей. Главная особенность - мощная тяга масс к образованию и просвещению. Роль в культурной жизни книгопечатания. Общественный интерес к газетам. Научные открытия, изобретения, достижения в искусстве и литературе. Павлов И.И., Циолковский К.Э., Менделеев Д.И., Вернадский В.И. и др. - естественные и прикладные науки в исторической науке - Ключевский В.О., Греков, в литературе - Блок А., Есенин С., Гумилев Н., Горький М. и др. Музыкальная культура и театр. Шаляпин Ф., Ермолова В. Превращение крупных городов в социокультурные центры, создание кинематографа, граммофона. Изменение быта деревни и города. Новые черты городского и деревенского костюма. Русские меценаты - новое социокультурное явление.	6 2 2 2	1
Тема 4.9. Русская культура во второй половине 20 века	Содержание учебного материала Октябрь 1917 г. - начало нового периода в истории отечественной культуры. Формирование единой государственной политики в области культуры. Ликвидация безграмотности, создание системы непрерывного образования, реорганизация системы образования (обязательное начальное семилетнее), создание системы среднего и высшего образования. Развитие и деятельность социальных институтов культуры по приобщению к нему широких слоев населения (театр, кино, музучреждения), организация свободного времени население - формирование учреждений культурно - просветительской работы. Начало формирование советской интеллигенции. Культура в годы ВОВ. Роль и задача культуры в годы войны в воспитании патриотизма. Послевоенное восстановление культуры. Культура отечества в годы «оттепели» и застоя. Достижения и проблемы в науке. Новое в системе образования. Перестройка и ее значение для развития культуры страны. Русская культура - ее настоящее и будущее. Зачет Самостоятельная работа учащихся: подготовка рефератов	8 2 2 2 2 2	1-2-3
	Всего	2 13	
		108/36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ профильной учебной ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.01 История мировой культуры

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

1. Компакт диски;
2. DVD-диски;
3. Энциклопедии по видам и жанрам искусства.

Технические средства обучения: автоматизированное место учителя (компьютер, проектор, экран, колонки).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Л.Г. Рапацкая Мировая художественная культура М. 2019 г.

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. - СПб., 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. - СПб., 2007.
3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. - М., 2003.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. - СПб., 2007.
5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. - М., 2000.
6. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. - СПб., 2005.
7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. - М., 2000.
8. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. - СПб., 2000.
9. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. - СПб., 2007.
10. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. - М., 2007.
11. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. - М., 2007.
12. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. - М., 1987—1989.
13. История красоты / под общ. ред. У.Эко. - М., 2005.
14. История уродства / под общ. ред. У.Эко. - М., 2007.
15. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. - М., 2001.
16. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. - СПб., 2005.
17. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. - СПб., 2007.

18. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. - СПб., 2007.
19. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. - М., 2000.
20. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. - М., 2000.
21. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. - М., 2000.
22. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. - СПб., 2000.
23. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. - М., 2003.
24. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. - М. 2001.
25. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века / Д.В.Сарабьянов. - М., 2001.
26. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV - XV века / А.В.Степанов. - СПб., 2005.
27. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. - СПб., 2007.
28. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. - М., 2003.
29. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. - М., 2003 г.

Дополнительные источники:

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. - М., 1998.
2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. - М., 2000.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. - М., 2007.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. - М., 2007.
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. - М., 2007.
6. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. - М., 2007.
7. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. - М., 2007.
8. Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. - М., 2000.
9. История красоты / под общ. ред. У.Эко. - М., 2005.
10. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. - М., 2001.
11. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. - М., любое издание.

12. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. - М., 2000.
13. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. - М., 2000.
14. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. - М., 2000.
15. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. - М., любое издание.
16. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. - М., 2001.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ

ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.01 История мировой культуры

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов
<p style="text-align: center;">В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой</p>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> собеседование; устный и письменный опрос; участие в круглых столах, конференциях; фронтальный опрос в форме беседы; тестирование; оценка активности на занятиях; самостоятельные и контрольные работы; взаимопроверка и взаимооценка; самопроверка и самооценка; оценка рефератов, презентаций. <p>Промежуточный контроль: дифференцированный зачет</p>

для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.