

федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение

«Палехское художественное училище имени М. Горького»

АННОТАЦИЯ

К

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ 03. «Основы иконописи»

**для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись)
углубленной подготовки**

2017 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (далее – ФГОС).

Организация-разработчик: Палехское художественное училище имени М. Горького.

Разработчики: Диарова А.А.

Утверждена на заседании ПЦК

Содержание:

- 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**
- 2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины**
- 3. Условия реализации программы учебной дисциплины**
- 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

2. «Основы иконописи»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина Основы иконописи относится к дисциплинам вариативной части программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели :

- целью изучения учебного курса «Основы иконописи» является изучение иконописи, ее теоретических основ, приобретение практических умений. Необходимо подчеркнуть значение комплексного подхода к обучению – когда практика сопровождается теорией, что способствует формированию более целостного представления о таком явлении как икона.

Задачи:

- изучить отдельные элементы древнерусской живописи;
- обучить владению технологиями и техниками написания икон;
- ознакомить с древнерусским иконописным каноном, особенностями иконографии.

В результате освоения дисциплины учащийся

должен знать:

- теоретические основы и принципы создания иконы;
- Новгородский и Строгановский стили написания икон;
- технику письма яично-темперными красками по левкасу;
- технологию приготовления красок;
- этапы и последовательность ведения работы;

должен уметь использовать:

- стилевые особенности древнерусской живописи;
- основные приемы и способы написания икон;
- художественные свойства цвета и его закономерности;
- свойства творенных и листовых металлов и их назначение в иконописи.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины «Основы иконописи»:

максимальная учебная нагрузка - 197 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка – 159 часов;
самостоятельная работа – 38 часов.

2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины «Основы иконописи».

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка(всего)	197
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	159
в том числе:	
практические задания	154
теоретические занятия	5
самостоятельная работа	38
<i>Итоговая аттестация в форме экзаменационных просмотров</i>	

3. Условия реализации программы дисциплины «Основы иконописи»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует *наличия учебного кабинета (мастерской).*

Оборудование мастерской: столы, настольные лампы.

УМК учебной дисциплины (оригиналы, книги по иконописи, учебно-методические рекомендации, видеофильмы, репродукции, образцы лучших работ студентов из методического фонда и т.п.)

Технические средства обучения: монитор, DVD, проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха. – Л., 1968.
2. Зиновьев Н.М. стилистические традиции искусства Палеха. – Л.: «Художник РСФСР», 1981.
3. Икона. Секреты ремесла/ сост. Кравченко А.С., Уткин А.П. – М.: «STYLEALTD», 2003.

4. Иулиания (Соколова), монахиня. Труд иконописца. – М., 1995.
5. Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка: учебно-методическое пособие/ 2-е изд., доп. – М.: Издательство ПСТГУ, 2011.

Дополнительные источники:

1. Алексеев С. Энциклопедия Православной иконы. Основы богословия иконы. – САТИСЪ, СПб., 2002.
2. Дергачев В.В. Иконописная мастерская Н.М. Сафонова. Палех – М.: «Издательство ГЛАСТНОСТЬ», 2010.
3. Иконы Вологды 14-16 веков. – М.: Северный паломник, 2007.
4. Иконы Русского Севера: Шедевры древнерусской живописи Архангельского музея изобразительных искусств: в 2 т. – М.: Северный паломник, 2007.
5. Лазарев В.Н. Русская иконопись. От истоков до начала 17 века – М.: «Искусство», 1983.
6. Муратов П. Древнерусская живопись. История открытия и исследования / Сост. предисл. А.М. Хитрова – М.: Айрис-пресс, Лагуна-Арт, 2005.
7. Руководство к писанию икон Святых угодников Божиих. Пособие для иконописцев – М., 2002

4.Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Основы иконописи» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, проверки самостоятельной работы (домашних заданий).

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины «Основы иконописи» является **экзаменационный просмотр.**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать: - стилевые особенности древнерусской живописи; - основные приемы и способы написания икон; - художественные свойства цвета и его закономерности; - свойства творенных и листовых металлов и их назначение в иконописи.	Формы контроля обучения: - Просмотры практических работ, -экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических аудиторных занятиях, самостоятельных работ. -
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - теоретические основы и принципы создания иконы; - Новгородский и Строгановский стили написания икон; - технику письма яично-темперными красками по левкасу; - технологию приготовления красок; - этапы и последовательность ведения работы.	Методы оценки результатов обучения: Традиционная система отметок в баллах за каждую работу, на основе которых выставляется итоговая отметка