

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования (техникум)  
«Палехское художественное училище имени М. Горького»

**АННОТАЦИЯ**  
**К**  
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

***Декоративная живопись***

*по специальности*

*54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы*

*(лаковая миниатюрная живопись)*

*углубленной подготовки*

2017 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (далее - ФГОС),

**Организация-разработчик:** Палехское художественное училище имени М. Горького.

**Разработчики:** Белоусова Т.И. – преподаватель высшей квалификационной категории, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Утверждена на заседании ПЦК

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ»**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Декоративная живопись» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид: лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки.

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: учебная дисциплина «Декоративная живопись» относится к вариативной части циклов .

## **1.2. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

### **Цель:**

приобретение студентами теоретических знаний и практических умений в области декоративной живописи.

### **Задачи:**

- изучить специфические особенности декоративной живописи, раскрыть понятия «декоративность», «стилизация», «трансформация»;
- научить использовать методы и приемы цвето-ритмической организации пространства;
- обучить владению технологиями и техниками декоративной живописи;
- научить применять средства художественной выразительности при построении декоративных композиций различной степени сложности;
- развить художественно-образное мышление и творческое воображение;
- выработка чувства декоративности у будущих художников – мастеров традиционного искусства Палеха;

## **1.3. В результате освоения дисциплины «Декоративная живопись» студент**

*должен уметь* выполнять:

- практические задания по исполнению декоративных натюрмортов, пейзажей, натуральных постановок и жанровых сцен;
- совершенствовать навыки работы различными техниками и материалами, в том числе гуашевыми, темперными и др. красками.

*должен знать:*

- основные теоретические основы и принципы создания произведений декоративной живописи;
- проявление декоративности в произведениях станкового, декоративно-прикладного, декоративно-монументального, иконописного искусства;
- основные приемы и способы исполнения декоративной живописи.

## **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины «Декоративная живопись»:**

максимальная учебная нагрузка - 96 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка - 77 часов;  
самостоятельная работа обучающегося - 19 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Декоративная живопись»

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>96</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>77</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>50</b>
Контрольное задание	<b>21</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>19</b>
<i>Итоговая аттестация в форме экзаменационного просмотра</i>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ»**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует *наличия учебного кабинета (мастерской)*.

*Оборудование мастерской:* мольберты, натюрмортные столы, софиты, планшеты, УМК учебной дисциплины (учебники, книги по декоративной живописи, учебно-методические рекомендации, видеофильмы, репродукции, образцы лучших работ студентов из методического фонда и т.п.)

*Технические средства обучения:* монитор, DVD, проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

*Основные источники:*

1. Стор И.Н. Декоративная живопись: Учебное пособие. – М.: МГТУ им.А.Н.Косыгина, 2004. - 328 с., 165 илл.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие. - ГИЦ Владос, 2005. – 161 с.
3. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному. – М.: Феникс, 2011. – 190 с.
4. Дагдьян К. Декоративная композиция. – М.: Феникс, 2010. – 315 с.

*Дополнительные источники:*

1. Алпатов М.В. Матисс. - М.: Искусство, 1969г. – 105 с.
2. Кандинский В.С. Точка и линия на плоскости. – Азбука-классика, 2005г.- 240 с.
3. Алексеев С. С. Декоративная живопись. – Москва: Изд-во Акад. архитектуры СССР, 1949. – 112 с.
4. Владимирова Е. Импрессионизм. – М.: Эксмо, 2012.- 384 с.
5. Иттен И. Искусство цвета. Пер.с нем.,предисл.Л.Монаховой. - 2-е изд. – М. : Д.Аронов, 2004. – 95с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ»

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины «Декоративная живопись» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, проверки самостоятельной работы (домашних заданий), выполнения студентами итоговой работы, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

**Итоговым контролем** освоения обучающимися дисциплины «Декоративная живопись» является экзаменационный просмотр.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- выявлять различия между станковой и декоративной живописью;</li><li>- использовать средства художественной выразительности, а также применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности;</li><li>- применять разработанные приемы;</li><li>- выполнять декоративную живопись в соответствии с разработанным эскизом.</li></ul>	<p><b>Формы контроля обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Просмотры практических работ,</li><li>-экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических аудиторных занятиях, самостоятельных работ.</li></ul>
<p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные принципы и методы изображения, особенности передачи пространства в декоративной живописи;</li><li>-методы и приемы декоративной переработки,</li><li>- принципы поиска графического и цветового построения декоративной живописи;</li><li>- критерии, определяющие качество декоративной живописи;</li><li>- принципы разработки деталей, фактур и текстур в декоративной живописи;</li><li>- методы и подходы к формированию вариативности творческих решений декоративной живописи.</li></ul>	<p><b>Методы оценки результатов обучения:</b></p> <p>Традиционная система отметок в баллах за каждую работу, на основе которых выставляется итоговая отметка</p>

