

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Палехское художественное училище имени М. Горького»

АННОТАЦИЯ

К

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЖИВОПИСЬ

по специальности

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(лаковая миниатюрная живопись)

углубленной подготовки

2017 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (далее - ФГОС).

Организация-разработчик: ФГОУ СПО (техникум) «Палехское художественное училище имени М. Горького».

Разработчики: Белоусова Т.И. – преподаватель высшей квалификационной категории, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Живопись»

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина «Живопись» относится к числу дисциплин общепрофессионального цикла. Код дисциплины ОПД.02.

Преподавание живописи проводится в тесной связи с другими ведущими дисциплинами общепрофессионального цикла и ПМ – с «Историей искусств» и «Историей мировой художественной культуры», «Рисунком», «Пластической анатомией», «Цветоведением». Студентам при работе с натурой необходимы знания, полученные на уроках пластической анатомии. Необходимо постоянно повышать насмотренность – визуальный багаж, для чего требуется просмотр альбомов по искусству, произведений искусства – на сайтах искусств, подлинников живописи – на художественных выставках и в художественных музеях.

Дисциплина позволяет обеспечить совершенствование школы изобразительного языка как применительно к классическим живописным техникам, так и к более условным направлениям живописи. Курс основан на работе в мастерских под непосредственным руководством преподавателя.

Требования в процессе обучения повышаются в соответствии с каждым новым этапом. При работе с моделью исследуется серьезный комплекс проблем: это и точная цветопередача, колорит, лепка формы. Сама собой встает задача создания образа. Поэтому очередность заданий направлена на развитие необходимых качеств, что не исключает некоторые расхождения реальности с данной программой, что обусловлено личными особенностями обучающихся, темпом их освоения учебного материала, психофизическими особенностями как отдельных студентов, так и в целом учебной группы как психосоциального и учебно-творческого организма.

Задачи овладения цветом и изобразительными техниками художниками-мастерами декоративно-прикладного искусства требуют постановки стилевых, пространственно-объемных, художественных, технологических задач, помогают находить способы более гибко использовать изобразительные средства и в проектировании.

На всём протяжении обучения студентам показываются работы из методического фонда училища, репродукции живописных работ, альбомы, периодика по искусству.

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

Цель: научить будущего художника видеть и передавать на плоскости красочное богатство окружающего мира, при помощи цвета и формы познавать и отражать реальную действительность.

Задачи: раскрытие законов живописной изобразительной грамоты, развитие у студентов художественного вкуса, творческого воображения, понимания цветовой гармонии, чувства декоративности.

Последнее особенно необходимо для художников-миниатюристов, для художников прикладного искусства, так как декоративно-прикладное искусство призвано формировать предметную среду.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

использовать основные изобразительные материалы и техники;
применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи;

знать:

основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины «Живопись»:

Обязательная учебная нагрузка студента – 452 часа, дополнительная работа студента над завершением программного задания – 240 часов, самостоятельная работа студента – 113 часов.

Время изучения – 1-7 семестры.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ « Живопись»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	805
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	452
в том числе:	
дополнительная работа студента над завершением программного задания	240
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	113
<i>Итоговая аттестация в форме экзаменационного просмотра</i>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование мастерской: мольберты, натюрмортные столы, табуреты, софиты, планшеты, предметы, гипсы, костюмы и драпировки из натюрмортного фонда, УМК учебной дисциплины (учебники, книги по декоративной живописи, учебно-методические рекомендации, видеофильмы, репродукции, образцы лучших работ студентов из методического фонда и т.п.)

Технические средства обучения: монитор, DVD, проектор.

Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные источники (основная литература):

1. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. М., 1999 г.
2. Барышников В.Л. Живопись. Учебник – М.: Издательство «Архитектура-С», 2010г.
3. Виннер А.В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М., 1951 г.
4. Волков Н. Цвет в живописи. М., 1965 г.
5. Живопись. Учебные постановки. М., 1963 г.
6. Живопись: учебное пособие для студентов... [Н.П.Бесчастнов и др.] – М., Владос, 2010г
7. Иванов В.А. Рисунок и акварель. Альбом. Л., 1976 г.
8. Кальнич А. Акварельная живопись. М., 1968 г.
9. Лепикаш В. Живопись акварелью. М., 1961 г.
- 10.Ревякин А. Техника акварельной живописи. М., 1965 г.

3.2.2. Дополнительные источники (дополнительная литература):

1. Алексеев С. О цвете и красках. М., 1978 г.
2. Беда Г.В. Введение в теорию живописи. Учебное пособие. Кр., 1987 г.
3. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. М., 1977 г.
4. Беда Г.В. Живопись. М., 1986 г.
5. Белютин Э. Начальные сведения по живописи. М., 1955 г.
6. Галаш К. Мастера старой живописи. М., 1962 г.
7. Киплик Д. Техника живописи. М., 1950 г.
8. Периодическая печать: журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».
9. Современная советская акварель. М., 1983 г.
- 10.Сокольникова Н. Основы живописи. Обнинск, 1996 г.
- 11.Тютюнник В. Материалы и техника живописи. М., 1962 г.
- 12.Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. М., 1980
- 13.Фрилинг Г., Ауэр К. Человек – цвет – пространство. М., 1973 г.
- 14.Шегаль Г. Колорит в живописи. М., 1965 г.
- 15.Школа изобразительного искусства в 10-ти выпусках, вып. 1-6, М., 1960-65 г.

3.2.3. Выход в сеть Интернет на специализированные сайты с помощью проводного доступа.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Живопись» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, проверки самостоятельной работы (домашних заданий), выполнения студентами итоговой работы, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

В середине каждого учебного семестра проводятся промежуточные просмотры работ студентов. В конце каждого учебного семестра проводится итоговое контрольное задание с целью проверки усвоения учебного материала. Просмотры проводятся ПЦК общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Все задания оцениваются по пятибалльной системе. Общая оценка выводится на итоговых просмотрах в конце каждого семестра. Лучшие работы студентов отбираются для пополнения методического фонда училища и представления их на разного рода выставки.

В домашних работах студенты закрепляют учебный материал, а также дают выход личным творческим устремлениям. Домашняя работа направляется и контролируется педагогом. Систематически устраиваются просмотры домашних заданий.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины «Живопись» является экзаменационный просмотр.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи;	Формы контроля обучения: - просмотры практических работ, - экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических аудиторных занятиях, самостоятельных работ.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	Методы оценки результатов обучения: Традиционная система отметок в баллах за каждую работу, на основе которых выставляется итоговая отметка