

Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Палехское художественное училище имени М. Горького»

**АННОТАЦИЯ
К**

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы**

для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки

Палех 2017 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности и Примерной программы по дисциплине

Рабочую программу составила: Диарова А.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК общепрофессиональных и специальных дисциплин

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» относится к профильным учебным дисциплинам.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины ОД.02.01 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы обучающийся должен:

уметь:

различать произведения народных художественных промыслов по стилям, направлениям, школам;

обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

анализировать произведения народного искусства.

знать:

основные исторические периоды развития того или иного художественного промысла;

технологические особенности промысла, материалы, техники исполнения.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 87 часов том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 70 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 17 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	87
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
лекции	48
лабораторные работы	-
практические занятия	6
контрольные работы	10
дифференцированный зачёт	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой <i>(не предусмотрена)</i>	-
подготовка к аудиторным занятиям (изучение литературы по заданным темам, подготовка сообщений, написание эссе и пр. письменных работ)	17
промежуточные аттестации	6
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена в 7 семестре.</i>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета

1. Посадочные места по количеству обучающихся.
2. Рабочее место преподавателя.
3. Доска классная.
4. Репродукции произведений живописи на электронных носителях.
5. Информационные стенды
6. Дидактический раздаточный материал
7. Копии произведений скульптуры
8. Фотоматериалы.

Технические средства обучения

1. DVD-плеер
2. Экран.
3. Мультимедийный проектор.
4. Телевизор

3.2. Информационное обеспечение.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Некрасова М.А. Народное искусство России в современной культуре 20-21 в. М.: Коллекция М, 2003 г
2. Проблемы народного искусства . Под ред. М.А. Некрасовой, К.А. Макарова. М.: Изобр. Ис-во, 1982
3. Народные мастера. Традиции и школы. Под ред. М.А. Некрасовой. М.: Изобразительное искусство. 1998г.
4. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. М.: Высшая школа, 1992 г.
5. Народные художественные промыслы России. Сост. П.И. Уткин М.: Советская Россия, 1984 г.
6. Народные художественные промыслы России Сост. В.П. Антонов М.: Интербук-бизнесч. 1998

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь: различать произведения народных художественных промыслов по стилям, направлениям, школам; обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; анализировать произведения народного искусства.</p> <p>знать: основные исторические периоды развития того или иного художественного промысла; технологические особенности промысла, материалы, техники исполнения.</p>	<p>Входной контроль -тестирование</p> <p>Текущий контроль:</p> <ol style="list-style-type: none">1. собеседование;2. устный и письменный опрос;3. фронтальный опрос в форме беседы;4. тестирование;5. оценка активности на занятиях;6. самостоятельная работа;7. контрольная работа;8. оценка презентаций. <p>Итоговый контроль:</p> <ol style="list-style-type: none">1. экзамен