

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Палехское художественное училище имени М. Горького»

АННОТАЦИЯ

К

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03 История искусств

**для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
(лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки**

Палех 2017 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальности и Примерной программы по дисциплине

Рабочую программу составила: Добычина О.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК
общепрофессиональных и специальных дисциплин

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «История искусств» относится к профильным учебным дисциплинам.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины ОД.02.01 История искусств обучающийся должен:

уметь:

различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;

обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

анализировать произведения искусства.

знать:

основные исторические периоды развития изобразительного искусства;

закономерности развития изобразительного искусства;

основные имена и произведения художников.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 214 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 172 часа;
самостоятельной работы обучающегося - 42 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>214</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>172</i>
в том числе:	
лекции	<i>157</i>
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>4</i>
контрольные работы	<i>15</i>
дифференцированный зачет	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>42</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (<i>не предусмотрена</i>)	-
подготовка к аудиторным занятиям (изучение литературы по заданным темам, подготовка сообщений, написание эссе и пр. письменных работ)	<i>42</i>
промежуточные аттестации	<i>экзамен</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме зачета в 6 семестре и экзамена в 7 семестре.</i>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета

1. Посадочные места по количеству обучающихся.
2. Рабочее место преподавателя.
3. Доска классная.
4. Репродукции произведений живописи на электронных носителях.
5. Информационные стенды
6. Дидактический раздаточный материал
7. Копии произведений скульптуры
8. Фотоматериалы.

Технические средства обучения

1. DVD-плеер
2. Экран.
3. Мультимедийный проектор.
4. Телевизор

3.2. Информационное обеспечение.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Т.В. Ильина «История искусств Западной Европы от античности до наших дней»
2. Т.В. Ильина «История искусств. Отечественное искусство»

Дополнительные источники:

МУЗЕИ:

<http://www.museum.com/jb/start.html> музеи мира (англ. яз.)

<http://www.museum.ru> музеи России

<http://www.hermitagemuseum.org> Эрмитаж

<http://www.tretyakovgallery.ru/russian> Третьяковка

<http://www.amn.org> Art Museum Network

<http://vlmp.museophile.com> Virtual Library museums pages

БИБЛИОТЕКИ, ЭЛЕКТРОННАЯ ЛИТЕРАТУРА, ССЫЛКИ НА САЙТЫ:

<http://www.libs.ru> библиотеки России

<http://www.rusarchives.ru> архивы России

<http://www.artlib.ru> библиотека изобразительных искусств

<http://www.nlr.ru> Российская Национальная Библиотека (есть каталог on-line)

<http://artlibrary.vassar.edu/ifla-ida/> International Directory of Art Libraries

<http://www.liart.ru/nav/index.php> ссылки на сайты по искусству

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html> коллекция ссылок по искусству (англ. яз.)

<http://www.d-c.spb.ru> журнал "Дизайн и строительство"

ОБЩИЕ САЙТЫ ПО ИСКУССТВУ:

<http://www.artstor.org/info/index.html> арт-портал (англ. яз., но есть небольшое пояснение к сайту на рус. яз.)

<http://www.wwar.net> портал по искусству (англ. яз.)

<http://www.abcgallery.com> арт-каталог (хорош., англ. яз.)

<http://www.art-catalog.ru/index.php> арт-каталог, живопись, графика (только рус. иск.)

<http://www.artcyclopedia.com> энциклопедия по иск-ву (англ. яз.)

<http://www.arthistory.net> История искусства, галереи (англ. яз.)

<http://www.ofort.nm.ru/index.htm> Владимирский офорт

<http://www.russiancity.ru> русская архитектура

<http://www.metmuseum.org/toah/splash.htm> хронология истории искусства (англ. яз.)

<http://www.artprojekt.ru/Menu.html> энциклопедия искусства (рус. яз.)

<http://www.artgalery.ru> галерея современного искусства

<http://ann-belka.narod.ru/books/index.htm> картинки

<http://www.scultura-italiana.com/> - хороший сайт по итальянской скульптуре; картинки (итал.)

<http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/> картинки

АНТИЧНОСТЬ:

<http://www.ellada.spb.ru> Древняя Греция (история, искусство, традиции)

ДРЕВНЕРУС. ИСКУССТВО:

<http://www.wco.ru/icons> виртуальный каталог икон

20 ВЕК:

<http://www.impressionism.ru/index.html> импрессионизм

<http://www.impressionist--paintings.com/russian/> картины импрессионистов

<http://www.russkialbum.ru/kvadrat> галерея Квадрат ("Русский Альбом")

<http://maslovka.info/index.php> "Городок художников на Масловке"

<http://other-art.rsuh.ru/info.html> музей неофициального рус. искусства 1950-70-х гг.

<http://www.artinfo.ru/ru/VisualArts/default.asp> современное рус. Иск-во

<http://www.artprojekt.ru/Menu.html> Энциклопедия по искусству

<http://art-nesterov.ru/> Нестеров

<http://vrubel-world.ru/> Врубель

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <p>различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;</p> <p>обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;</p> <p>анализировать произведения искусства.</p> <p>знать:</p> <p>основные исторические периоды развития изобразительного искусства;</p> <p>закономерности развития изобразительного искусства;</p> <p>основные имена и произведения художников.</p>	<p>Входной контроль -тестирование</p> <p>Текущий контроль:</p> <ol style="list-style-type: none">1. собеседование;2. устный и письменный опрос;3. фронтальный опрос в форме беседы;4. тестирование;5. оценка активности на занятиях;6. самостоятельная работа;7. контрольная работа;8. оценка презентаций. <p>Итоговый контроль:</p> <ol style="list-style-type: none">1. экзамен