

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Палехское художественное училище имени М. Горького»

**АННОТАЦИЯ  
К**

**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.01 История мировой культуры**

**для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы  
(лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки**

Палех 2017 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальности и Примерной программы по дисциплине

Рабочую программу составила: Перескокова Л.Н.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК  
общеобразовательных и социально-экономических дисциплин

# Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) углубленной подготовки.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «История мировой культуры» относится к профильным учебным дисциплинам.

## **1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате изучения профильных учебных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования обучающийся должен:

### **уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства

С целью овладения данной дисциплины

**1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 134 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 26 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>134</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>108</i>
в том числе:	
лекции	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>10</i>
контрольные работы	<i>3</i>
дифференцированный зачёт	<i>4</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>25</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой ( <i>не предусмотрена</i> )	-
подготовка к аудиторным занятиям (изучение литературы по заданным темам, подготовка сообщений, написание эссе и пр. письменных работ)	<i>26</i>
промежуточные аттестации	<i>к/р + зачет</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы в 4,5 семестрах. Итоговая аттестация в форме зачета в 6 семестре.</i>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета

1. Посадочные места по количеству обучающихся.
2. Рабочее место преподавателя.
3. Доска классная.
4. Репродукции произведений живописи
5. Информационные стенды
6. Дидактический раздаточный материал
7. Копии произведений скульптуры
8. Фотоматериалы.

#### **Технические средства обучения**

1. DVD-плеер
2. Интерактивная доска.
3. Мультимедийный проектор.
4. Телевизор
5. Магнитофон

#### **3.2. Информационное обеспечение.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М. Академия 2003 г.
2. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура М.: Владос, 2005 г.
3. История культуры стран западной Европы эпохи Возрождения под. Ред. Брагиной Л.М. М.: «В.Ш.» 2001 г.
4. Грушевицкая Т.Г. и др. Словарь по мировой художественной культуре М. Академия 2001 г.
5. Культурология. История мировой культуры. М. Академия 2003 г.
6. История российской культуры. Под ред. Мещерякова В.П. М.: Московский лицей 1999 г.

##### **Дополнительные источники:**

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.

2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика/Л. И. Акимова. – СПб., 2007.
3. Андреева Е. Ю. Постмодернизм/ Е. Ю. Андреева. – СПб., 2007.
4. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
5. Герман М. Ю. Модернизм/ М. Ю.Герман. – СПб., 2005.
6. Даниэль С. М. Рококо/ С. М. Даниэль. – СПб., 2005.
7. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
8. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
9. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
10. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
11. Лисовский В. Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия/ В.Г.Лисовский – СПб., 2007.
12. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
13. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
14. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
15. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.

## 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

<b>Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>уметь:</b></p> <p>узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</p> <p>устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</p> <p>пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;</p> <p>выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного</p>	<p><b>Входной контроль</b> -тестирование</p> <p><b>Текущий контроль:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. собеседование;</li> <li>2. устный и письменный опрос;</li> <li>3. фронтальный опрос в форме беседы;</li> <li>4. тестирование;</li> <li>5. оценка активности на занятиях;</li> <li>6. самостоятельная работа;</li> <li>7. контрольная работа;</li> <li>8. взаимопроверка и взаимооценка;</li> <li>9. самопроверка и самооценка;</li> <li>10. оценка презентаций.</li> </ol> <p><b>Итоговый контроль:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. зачет</li> </ol>

<p>художественного творчества;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>основные виды и жанры искусства;</p> <p>изученные направления и стили мировой художественной культуры;</p> <p>шедевры мировой художественной культуры;</p> <p>особенности языка различных видов искусства</p>	
--	--