



# ОТ ПРОСМОТРА ДО ПРОСМОТРА



Вып. №9 от 24.01.2020, Ивановская обл., п.Палех.

«Здравствуйте, меня зовут Феврония и я приехала в Палех из далекой республики Марий-Эл. Я сделала первый шаг во взрослую жизнь, и у меня бы давно опустились бы руки, если бы не люди, которые меня окружают. За короткий срок я всем сердцем полюбила это место, познакомилась с новыми людьми, попала в дружный коллектив. Каждый из ребят сможет помочь, поддержать и дать совет. Каждый по-своему уникален и интересен»

«Меня зовут Георгий и мой родной город - Семёнов, Нижегородская область. Отучившись 9 классов, я решил, что хочу научиться иконописи. Передо мной было 2 самых лучших, по моему мнению, пути: либо оканчивать 11 классов и идти в Троице-Сергиеву Лавру, либо идти в Палехское училище. Я выбрал последнее, несмотря на то, что в программе училища больше уделяется времени лаковой миниатюре, чем иконописи. В ПХУ мне очень понравилась дружелюбная атмосфера. Это как одна семья. Бывало, когда я шел по коридору в училище или в общежитии, со мной здоровались студенты старших курсов. Тогда мне это показалось немного странным. Я даже подумал: "может меня с кем то перепутали?". Но через некоторое время я привык к этому.



25 января – День студента!  
Поздравляем всех с этим праздником  
и желаем:

Легких сессий и семестров,  
Интересных лекций Вам.  
В учебе нужно быть маэстро  
И знать, что все Вам по зубам!  
Учиться только на отлично  
И помнить лучшие моменты,  
Смотреть на все оптимистично  
дачи, счастья! С днем студента!

## Было такое чувство, будто я попала в сказку

Всем здравствуйте, мы 1 курс ПХУ. Когда нам сказали написать статью в газету, чтобы рассказать о чем-то интересном, что произошло с нашим курсом, мы долго не знали, что же написать. Полгода назад мы пришли учиться в это учебное заведение и только недавно смогли влиться в общую атмосферу, поэтому мы не придумали ничего лучше, как рассказать о себе, о своих первых впечатлениях, которые произвело на нас училище. Я спросила своих однокурсников и вот что они мне рассказали:

Правда было неловко, что я не запомнил тех, кто со мной здоровался. А здороваться со всеми подряд мне было стеснительно. 1 ноября был праздник посвящения в студенты. Мы вместе с 4 курсом подготовили спектакль. Некоторые из зрителей говорили, что это было одно из самых лучших посвящений. В целом могу сказать, что я очень рад своему поступлению в это замечательное училище!»

- «Здравствуйте, меня зовут Настя. Мое первое впечатление о ПХУ начинало возникать, когда я ещё училась в ДХШ (при ПХУ). Было такое чувство, будто я попала в сказку. Само это здание училища пронизано загадочной тайной, о которой известно только людям, работающим там. А сами студенты казались какими-то чудными профессорами, которые удостоились узнать этот невероятный и сокровенный секрет.

Когда же я поступала, то в первый же день абитуриенты были какими-то шибутными, каждый пугался, что он не пройдет (как мне кажется). В первый день был экзамен по композиции, в другие 2-а - живопись с рисунком. Если на первом испытании все было немного нервными, то на других экзаменах, как мне показалось, были спокойнее. Мне повезло с кабинетом. Мальчики, которые там сидели, не давали скучать своими шутками и смехом. Вскоре наше время прошло, экзамены закончились. Оставалось только ждать... Радость моя не имела предела, когда я узнала, что поступила в ПХУ и, выбежав на улицу, поехала обрадованная домой. А учеба предвещала быть непростой. Весь семестр "пролетел как птица", очень быстро и незаметно. За это время я полюбила и учителей, и студентов. И эту сказку, эту тайну я уже начинаю познавать, начало которой любовь.»



## "Золото фонаря"

Жизнь студента в последние годы сильно изменилась. Но каждый человек сохраняет свою индивидуальность и неповторимость. У нас в училище люди, которые помимо своей основной учебы, имеют разные увлечения. Кто-то поет, кто-то танцует, кто-то познает другие стили рисования. Также многие художники увлекаются литературным творчеством. Так, у нас на курсе выпустила свою книгу "Золото фонаря" Наталья Бормотова. Вот что она говорит об этом:

«Человек может достичь всего, чего он хочет, главное по-настоящему этого захотеть. Идея создания книги появилась во мне с детства. Думаю, что личность человека похожа на глиняный кувшин. Раньше я была похожа на массу глины, а теперь ей придается пока что корявая, но уже форма. Я так рада, что учусь в ПХУ, ведь если бы не Палех, то, может быть, из меня не стала бы лепиться та личность, которая формируется сейчас. Однажды внутри себя я поняла, что готова написать книгу и сделала это.»

Далее представлен небольшой отрывок из книги. 8 февраля 2016 года Новая, молодая учительница географии чертит схему на доске, в попытках объяснить тему и привлечь хоть на секунду взоры учеников. Весь класс неугомонно орет, кидается учебниками и ходит по партам, зная, что на этом уроке им ничего за такое поведение не будет. Я рисую человечков в дневнике, одновременно перечерчивая схему в тетрадь. Пытаюсь выразить заинтересованность к уроку, потому что мне жалко учителя. Вдруг это была мечта всей ее жизни — учить детей? Нужно как то ее поддержать и не дать разочароваться в себе.

Стук в дверь. Класс затихает. «Войдите», — говорит учитель. Стремительно и неудержимо, как грозовая туча, входит делегация из 5 завучей. Инстинктивно хочется сжаться и спрятаться, хотя понимаешь, что сегодня ты в школьной форме и ничего еще не натворила. Ребята встают. «Здравствуйте, садитесь. Встаньте те, кто уходит из школы после 9 класса», — говорит наш классный руководитель и завуч в одном лице. Встает моя подруга, которая учиться с двойки на тройку, отпетый двоечник Миша — очень добрый, честный

интересный человек, и я. Остальные ребята, которые плохо учатся не пришли сегодня, но они автоматически уходят после 9, потому что в 10 класс их тут никто не возьмет. Весь класс смотрит на меня с изумлением, будто бы первый раз видит. Со всех сторон начинается шепот. У нашей классной брови поднимаются вверх и ломаются посередине. «Ты уходишь после 9? Куда?» — спрашивает завуч. «В художественное училище» — гордо и торжественно говорю я, улыбаясь. «Продолжайте урок», — оборачиваясь к учительнице географии, говорит наш классный руководитель, — «Наталья, можно тебя на минутку».

Я встаю и выхожу из класса вслед за вереницей учителей. «Пятеро на одного — так не честно. Хотя, что в этом мире честно? Все — так нужно было купить на море деревянный меч, зря не взяла», — уже который раз вспоминаю про меч я. Неодобрение. Снисходительная ухмылка, как при взгляде на несмышленого ребенка. Предсказуемое: «Ты же очень хорошо учишься, подумай, не порти свою жизнь этим поступком. Тебе всего 14 лет, поучись еще в школе. Художник — это не профессия. Да и что можно нарисовать нового?» Художник это не профессия — резко сотней иголок втыкается в мою кожу. Художник это не профессия — острым ударом разбивает веру в светлые, радужные желания. Художник это не профессия — выливается на мою голову ведром ледяной воды. «Знаете, я так хочу. И у меня получится все, что я захочу», — стараясь не переходить на грубость, говорю я.

Придя домой, достаю блокнот и черную ручку. Рука сама начинает выводить узоры, неведомых и загадочных существ, а мысли где — то в облаках. «Нет. Не все нарисовано. Я не нарисовала», — шепчу я



## CG художник -кто это?

Студент 4 курса Неустроев Максим об этом направлении.

«О, привет!

Сейчас я расскажу вам о своём параллельном обучении рисованию помимо училища.

Я занимаюсь компьютерной графикой и в дальнейшем планирую стать полноценным CG художником, такие художники создают 2D и 3D ресурсы, используемые при разработке видеоигр и цифровых анимационных фильмов. Работа художника CG обычно вращается вокруг нахождения баланса между художественными чувствами и техническими ограничениями, работая в команде разработчиков, но это малая доля, что можно делать с помощью цифрового рисования. Сейчас я нахожусь на стадии создания своего портфолио для дальнейшего сотрудничества с разными компаниями и командами разработчиков. Вот несколько работ, некоторые из них пойдут в портфолио, остальные отправятся "в стол".



## Улётные выходные

Время пролетает очень быстро, и мы понимаем, что осталось совсем немного и в связи с этим решили совершить увлекательную и познавательную поездку небольшой компанией в Москву. Со слов - «начинается посадка на поезд «Ласточка» Шуя-Москва» - и начиналось наше путешествие. Первым делом, прибыв в Москву, мы очутились в новогодней сказке. Москва сияла, блистала, как новогодняя ёлка и улицы всё еще дышали новогодней атмосферой. В это время красная площадь особенно красива. Гуляя по ней, мы находились будто во сне. Все как в детстве замирали под бой курантов. Пройдя еще пару кругов, мы направились гулять и по другим центральным улицам, которые были не менее красиво украшены.

Дальше в планах было посетить Пушкинский музей. И благодаря тому, что мы студенты ПХУ, у нас пока еще есть возможность посещать такие культурные заведения совершенно бесплатно. Одна из наших однокурсниц впервые оказалась в этом музее, вот ее первое впечатление: «Меня поразила монументальность произведений искусства. Я увидела в живую скульптуры, которые до этого видела только на картинках. Меня поразила пластичность скульптур, выполненных из мрамора и гипса под бронзу. Благодаря этому музею, я смогла побывать в третьем веке до нашей эры и увидеть мумии фараонов и древнегреческие вазы.»



Наша дружная компания увлекается азиатской культурой, поэтому мы решили попробовать японскую кухню. Нам понравилась обстановка внутри, большой выбор блюд, а также в

заведении играла азиатская музыка и в целом атмосфера была приятной. Еда была необычная, но вкусная. На этой веселой ноте мы отправились в корейский магазин, где увидели продукцию востока и каждый для себя приобрел что-то интересное и необычное на свой вкус.

На следующий день, мы не могли не вернуться на Красную площадь. И в этот раз нас не обошел стороной и ГУМ. Нам понравилось, что несмотря на то, что появилось много современных деталей и вывесок, в ГУМе сумели сохранить внутренний старинный интерьер. Некоторые прилавки были похожи на музейные выставки. Обстановка внутри напоминала детскую карусель. С одной стороны добрая женщина раскладывает шарики пломбира в рожок и подает их детям, а с другой сияют огнями ёлки, украшенные музыкальными инструментами, старинными игрушками. Повсюду царит атмосфера праздника.



Так как нам интересна подводная жизнь и мы надеялись увидеть что-то необычное, что дало бы нам новые идеи для наших работ, наша дружная компания отправилась за вдохновением в океанариум. Несмотря на долгую и сложную дорогу, мы все же до туда добрались и с головой окунулись в подводный мир. Мы увидели обитателей разного климата. Как художникам нам была интересна невероятная пластика рыб. Удивительно, как

природа создает такие сочетания цветов с формой. Нас впечатлило разнообразие подводных обитателей, начиная от пингинов и рыб-игл до пираний и скатов, а также аллигаторов, крокодилов и морских котиков.

Поездка выдалась захватывающей, занятой. Мы получили море впечатлений. Было бы здорово еще раз посетить какие-нибудь интересные места не только в кругу друзей, но и с курсом.

Статью писали: Захарова Я., Сухова Д., Трушик Н.



## Палехское искусство - что это? Кого можно считать истинно палехским художником?

Когда я думаю на эти темы, голова идет кругом. Возникают самые разные ответы на первый вопрос. Наше искусство определяется лишь лаковой поверхностью и темперой? Наверняка этого мало. Стиль изображения? Но палехские художники так разнообразны по стилю! Что было настоящим палехским искусством, когда происходили его расцвет или упадок? Для чего оно нужно и какова его основная задача? Какие идеи должны двигать палехского художника? Мнения встречаются очень разные, и одно из очень интересных, выражено В. Г. Зотовым в своей книге. Отрывок из нее я и нашла достойным любопытства студентов нашего училища. А их собственные мнения на вышепоставленные вопросы будем рады видеть в следующих выпусках нашей газеты (присылать старостам).

**В. Г. Зотов. Отрывок из книги «Палехская лаковая миниатюра».**

### Рождение искусства

Искусство палехской миниатюры явилось миру в начале XX века и было воспринято тогда общественностью нашей страны и Западом как чудо.

В древнем мире рождение нового искусства считали чудом

сверхъестественного происхождения и сразу переводили его в область мифа. В эпохи, более близкие к нашему времени, появление новых видов искусства уже фиксировались как события исторические, но при этом механизм рождения нового традиционного искусства оставался неясным. Загадочным он остается и по сей день: на этот счет существуют только гипотезы. Трудность заключается в том, как теоретически обосновать наличие взаимоисключающих действий в традиционном искусстве? Сущность традиции - передача опыта.

В традиционном искусстве это следование образцам, то есть установка на повторение. Новаторство исключается. Изменение, обновление традиции - процесс постепенный, практически неуловимый. Внезапное рождение нового традиционного искусства осуществляется через вспышку творческого озарения, то есть нетрадиционным способом. Как это

возможно теоретически точно объяснить не могут.

Загадочный механизм сработал и при рождении искусства лаковой миниатюры. Вероятно, это уникальный случай, когда мы имеем возможность рассмотреть рождение нового искусства во всех подробностях. Известны задачи, которые ставились и решались, состав участников, способности каждого, известно, как отточенные традиционные формы стали основой новых канонов, как за короткое время изменилась психология творчества мастеров, и т.д. Однако специалисты-исследователи палехского искусства не занимались изучением этих данных. Обычно искусствоведы бегло упоминают об этом периоде. И.Г.В. Жидков и В.М. Василенко, и М.А. Некрасова, а позже и многие другие писатели и искусствоведы пишут и утверждают практически одно и то же. Группа палешан во главе с И.И. Голиковым провели удачный опыт, поддержанный Кустарным музеем. Стало ясно, что рождается новый вид народного искусства. Немалую помощь в этом оказал палешанам Бакушинский. То есть роль Бакушинского оценивается как второстепенная, а в последнее время даже в солидных изданиях имя Бакушинского перестает упоминаться. Такая трактовка событий не дает верного

представления о рождении уникального искусства и неоправданно умаляет роль А.В. Бакушинского в этих событиях. Мастера-иконописцы не могли быть основоположниками нового уникального искусства, т.е. у них не было необходимых теоретических знаний и понятий о собственно палехском иконописном стиле. Сознание мастеров находилось в плену натуралистических и модернистских влияний. Они неспособны были отличить художественное от нехудожественного. Несомненно, И.И. Голиков был самой яркой фигурой в группе искателей нового дела, и важно его свидетельство о себе самом в период опытов на папье-маше: «Об иконе говорить уже нечего, раз я хватил театрального искусства... Пришли в кустарный музей, рассматриваем папье-маше, лукутинскую живопись. Реальная копия Маковского.

— Что, сумеем так написать? (Вопрос А.А. Глазунова)

— Отчего не написать, напомним...».

И начали... копировать Доре, Семирадского, Буше. И никто из мастеров не думал в революционное время опираться в поисках на палехскую иконопись, думали о лубке, станковой живописи, восточной миниатюре.

## Поздравляем!

Сегодня 25 января, а это значит, что в России празднуется День Студента, или Татьянин день!

Поздравляем с именинами:  
Белоусову Татьяну Ивановну,  
Курскову Татьяну Кировну,  
Кухмакову Татьяну Викторовну!

Всех студентов – с Праздником, желаем вам успехов в учёбе!

**Ред. коллегия:** Гусаковская М.,  
Лапина Е.  
**Вёрстка:** А. А. Александров

